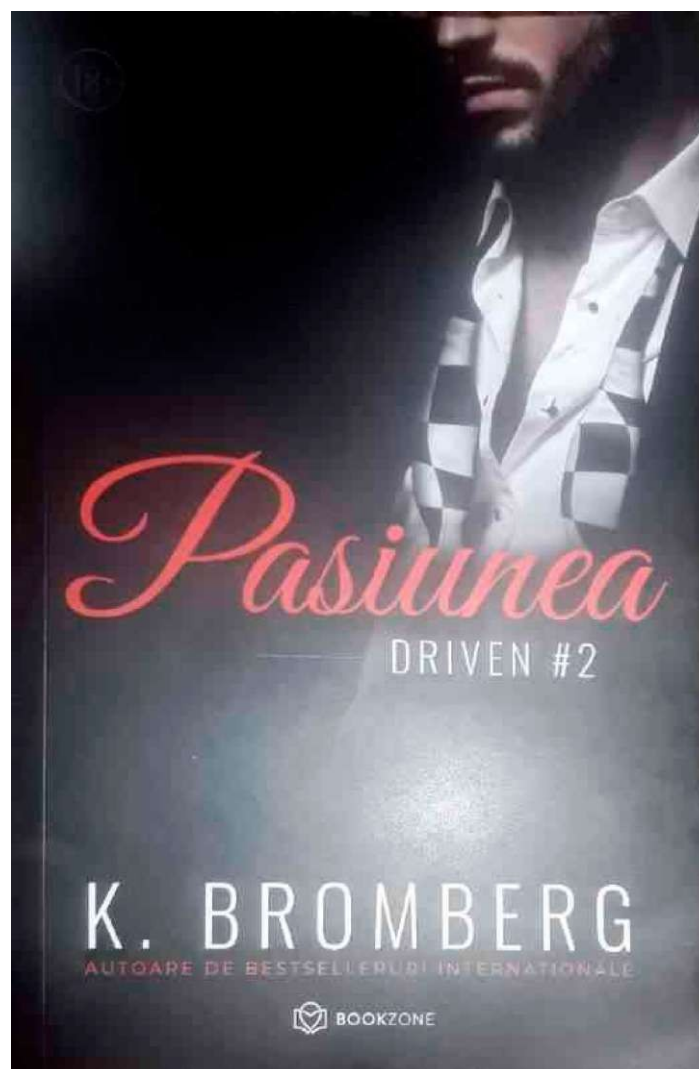




K, BROMBERG

Pasiunea

DRIVEN ff 2

Bookzone BUCUREȘTI, 202

1C0L7DW

Vise nenorocitei Fărâme de timp care se dnu de-a rostogolul prin subconștientul meu. Rylee e aici Le umple. Le consumă. Și pe toți dracii dacă înțeleg cum se face că prezența ei constantă în locul acela, de obicei întunecat de amintiri oribile ml calmaTS și mă umple de ceva ce seamănă a speranță, dându-îni cu alte cuvinte motive să cred că aş avea *pentiv cine* să mă vindec. Că aş avea motive să ies la lumină din tenebre. Că inima mea ar putea să iubească, în ciuda abisului întunecat care o ocupă. Prezența ei într-un loc atât de posomorât mă face să cred că rănila care mi-au furat sufletul, rănila mereu deschis«, supurând, ar putea, în sfârâit, să se închidă.

Visez, știu *că visez** dar cum de ea este prezentă aici, chiar șt în timp ce dorm? A pus stăpânire pe fiecare gând al meu, în fiecare minut din fiecare blestemată de zi, iar acum mi-a intrat și în nenorocitul desubconșticnL îmi forțează limitele. Mă îmblânzește. Mă consumă dorința de ea. Mă terorizează ideea de a iubi iară. Rylee e ca începutul unei curse_T inii blochează bătăile inimii și mi le accelerează în același timp. Mi face să mă

K *mmrn*

jjyindesr la lucruri lu care nu ar trebui să mfo fândeae< Pfttrundr adânc în întunericul din mine și mă face să m\$ g^mlesc 1,1 rtW. nu lîi iritJitfK

Fir-ara Jmculut du trmbăf Se mie cii țatn e un vis, daci am ajuns să mă gândesc la jisemcneft porcftn! Cfiud dram în-mri transformat lntro femeiușcă lleclts nr rade țî cu curu^N de mine dadl m-or uueî vorbind despre asemenea rahaturi! Nu trebuie sa simt altceva în afară de dorința slmptă de a fi îngropat din nou în ea, corpul ei cald sub al meu și să mă scufund în el. Să-i simt lbrmcle moi. lațele tari. PihăTiui strâmtă. Nimic mai mult. Așa ml-e bine mie. Iar capul meu va funcționa din ntnj ca înainte* Ambele capele, de fapL Și odată satisfăcut voi 6 din nou în siare să mă concenlxt^ ta ajloeva, nu la rahaturile inutile cum ar fi

sentimentele bătaile unei inimi care, știu deja, este incapabila să ofere sau să accepte iubirea.

Bănuiesc că mi se în tâmplă așa pentru că totul mi se pare nou la ea, a t at de nou ,că mă transformă într- un rahat de cățel plin de nevoi, mă face să o visez *pe ta*, în *mod Specific*, nu doar un corp perfect, fiiră chip, cum mi se mtâmpa adesea mai înainte- Ryles are.-, ceva, Este atât de ingrovdtor de senzualB, că mă face să-mi pierd miițiie, TUhat, am ajuns să fiu nerăbdător să o revăd ca să-mi petrec timpul cu ca în aceeași măsură în care sunt nerăbdător să o regulez.

*Mă rog, aproape**

Spre deosebire de toate celelalte, cele care vin singure Im mine, care mi se oferă pe lavă, cu sânii la vedere, cerând u mi, Ja propriu, *sh* le iau și sa lf? fac ce vreau, deja cu picioarele desfăcute, Și, credeți-mă, cel mai adesea exact asia fac. Le iau.

Cu Rylee. însă, totul a fost, diferit de la bun tace pui, dui momentul în care a căzui din nenorocita aceea de magazie direct în viața mea.

Imaginile acelea mi se petrec și prin vise. Prim» tresărire, când a ridicat la mine ochii aia ai ei incredibili. Prima oara când i-am simțiți gnstul_h, gustul acela care mi-a pârjolit creierii, care mi-a ajuns până la șira spinării, emu ^*Pa&lwtm* m-fl apucat direct de testicule și mi-a spus să nu o mai las să plecc, că trebuie să o am, cu orice preț. Modul în care și-a balansat fundul, plecând de lângă mine fără o privire înapoi, ftcându-mă s-o doresc d într-un motiv care nu mă atrăsese niciodată până atunci: m-a sfidat.

Și instantaneele continuă să-mi ruleze prin minte. Rylee îngenunchind în fața lui Zander, încercând să-i atragă sufletul rănit spre lumină, Rylee șezandu-mi în poală, în chiloți și cu tricoul meu pe ea, seara trecută, pe terasă. Privirea ei derutată, furioasă când m-am prezentat prima dată la ea la serviciu, cu o ofertă de nerefuzat. Rylee îmbrăcată doar în lenjerie intimă de dantelă, oferindu-mi-se complet, fără ascunzișuri, (ară pretenții,

Trezește-te dracului, Donavan! Visezi/ Trezește-te și ia-ți ce-ți dorești! Rylee e lângă tine. Caldă. Ademenitoare. Ispititoare.

Mă cuprinde o frustrare iară limite pentru că o doresc cu disperare și nu reușesc sa mă trezesc din visul ăsta nenorocit și s-o iau, să iau corpul acela păcătos al ei după pofta inimii. Poate tocmai de-aia e așa de atrăgătoare.

Habar nu are cât este de senzuală, de fapt. Spre deosebire de infinitul număr de femei care mi-au trecut prin viață, femei care petrec ore în fața oglinzii, cântărindu-se, criticând pe ici, apreciind pe colo... Dar nu Rylee. Rylee nu are nici cea mai vagă idee.

Imaginile cu ea noaptea trecută mă consumă. Modul în care ridică spre mine ochii de culoarea violetei, buza de jos, umflată ca după o înțepătură de albină, strânsă între dinți, corpul ei și modul instinctiv în care îmi răspunde, sunându-mi-se. Mirosul ei inconfundabil de vanilie și de săpun. Gustul de care nu mă satur, atât de dulce. Este irezistibilă și inocentă și o vulpe șireată, toate deodată, laolaltă cu formele sinuoase, ademenitoare.

Mă se întărește doar gândindu-mă. O vreau din nou. Nu mă pot sătura. *Cel puțin până nu trece noutatea și voi merge mai departe, ca de obicei* Nu o să permit niciodată ca o păsărică să facă din mine neom. De ce să mă atașez de

9cineva ovid știu bine dk, până 1» urmă, tot mă va abandona? C5 oricum va fufti dit □ țin picioarele când va afla adevărul nu'u, otrava caiv mi st-n infiltrat în suflet și nu a mai plecat de acolo?! Aventuri. Nu am nevoie de altceva. Nu vreau altceva.

Nu voi permite altceva.

Îi simt mâinile strecură ud u-mi-se pe sub brațe cu- prnzându-mă de abdomen. Mă las capturat de senzația itatjtj-mi*«^ *Am nevoie de asia. Am n^mie de ec.* *Acum. Pe* Ideea că strâmtoarea, umezeala, căldura ia care râvnesc se aftii chior acolo, lângă mine mă face să simt că ml se scoală. Mi-ar fi suficientă o mișcare și m-aș putei adânci în catifeaua corpului ei, dând uitării toate rahaturile care-mi umplu mintea. Ereția de dimineață se întărește și mai abitir, aproape că dqare_T urlă după atingerea ei.

Dar corpul mi se încordează când îmi dau seama că brațele care mi cuprind nu sunt moi, nu sunt fine, nu miros a vanilie, cum miroase Întotdeauna Ryttee. Un fior rece îmi trece pe șira spinării. Stomacul mi se întoarce pe dos, Gura mi se umple de un gust ocru. Cu cât e mai epatat, cu atât aerul pute mai tare a fum de țigării stătut și a alcool. Îl emană din pori mirosul acela. Își apasă buna mare pe spinarea mea în vreme ce își plimbă degetele grase, imposibil de uitat, pe abdomenul meu. Strâng din cchî, bățile inimii acoperă orice alt sunet, inclusiv scâncetele și protestele mele.

Spiderman. Batmcn. Superman, Jranmcm,

Mi-e atât de foamei... ți mă simt atât de slăbit, nemâncat de atâta vremet... Iar mami a plecat iar într-una dintre *călătoriile* ei. Nu opune resstenffl, îmi spun. Mâini mi-a zis că amândoi vom avea de câștigat dacă o sS fiu ascultător și dacă voi face ce mi se spune. Cit așa îi voi arăta ei ce mult o iubesc. Ea își va primi doza de ..fericire*, tar eu voi primi mărul pe jumătate mâncat și pachetul cu biscuiți sărați pe carte, prin nu știu ce noroc, te găsisse pe undeva și le adusese aici. Am crampe la stomac, îmi vine apă în gură lo gândul că voi putea. În sfârșit, mânca ceva, după zile întregi. *Stiimafi. Supermun. Ironman.*

Trebuie Bă fiu ascultător. Trebuie să fiu ascultător. Repet ca pe o roată în timp ce maxilarul nebarbierit se freacă de ceafa mea, încerc să îndepărtiez senzația din stomac, dar, cu toate că nu am nimic de dat afară, corpul meu tremură violent, icnesc. Căldura trupului său apăsător de spinarea mea, întotdeauna de spinarea mea îmi umple ochii de lacrimi, lacrimi pe care încerc să le înghit, să le opresc. Îmi grohăie în ureche, frica mea îl excită, lacrimile încep să mi se scurgă printre genele strânse. Îmi coboară pe obraji și cad pe salteaua lui mami, mușcărită, pusă direct pe jos. Îmi repet să nu opun rezistență când simt cum penisul i se îngroașă pe fesele mele. Știu foarte bine ce-mi face dacă mă opun. Chit că mă opun, chit că nu, nu am decât două opțiuni, un coșmar care se sfârșește mereu la fel: pumni, apoi durere. Sau accept durerea, și nu mă mai snopește din bătaie.

Mă întreb dacă moartea doare.

Spiderman. Batman. Superman. Ironman.

— *Te iubesc, Colty. Fă asta pentru mami și voi continua să te iubesc, da? Băieții ascultători fac înfoc- deuna ce le spune mami. Orice ar JL Iubirea Înseamnă să faci lucrurile astea, Dacă mă iubești cu adevărat, pentru că știi că eu te iubesc pe tine, vei face asta pentru mami, să se simtă bine iară. Te iubesc. Știu că ți-efoame. Și mie îmi este. F-am spus să nu o opui rezistență de data asta, de dragul meu.*

Vocea ei rugătoare îmi răsună în urechi. Știu că, oricât de tare aș urla, nu va deschide niciodată ușa să mă ajute, deși stă acolo, de partea cealaltă. Știu că mă aude plângând, că aude durerea, teroarea, vocea inocenței mele pierdute... Dar e atât de rătăcită în sine, ca nu-i va pasa. Are nevoie de droguri, iare i le va da când va termina cu mine. Plata lui. Ei nu-i pasă de altceva,

Spiderman. Batman. Superman. Ironman.

Spiderman. Batman. Superman. Ironman.

Repet numele supereroilor, porțița mea de salvare din iadul în care mă aflu. Frica îmi aleargă prin vene, îmi acoperă pielea de sudoare, umple aerul cu putoarea lui inimitabilă.

K PHL1HEU fifc

Mii reptH o lnti numele eroilor. Ruggftdu-iii ea vrsuimil dintre iei sA apiirft ii mă salveze* Kă se lupte cu omul rău,

- Spune-m[-n, erohüü el. Spune-o sau o flft fac
aă te doaril și mai rftu, ținnă ovei spune.

Îmi **mușc** birca bucuros sb simt gustul mu ral **ic**
al sângelui; **sper** mă **ajufe** sa nu urlu **de** durere, de
teroare. SÜ mă ajute **să** nu-i ofer ce-mi cerc,
strigatele după ajutorul **pe** care știu că nu l voi primi
nickwM, Mă strânge lare. Mă **doare, mfl doar? rău.**
Cedez dispun ce vrea 50 audS.

- Te *iubesc** *Tc iubesc. Te iubește* repet la
nesfârșit, iar respirația lui se face grea de excitare,
îi plaoe să audă ce i spun, Îmi infig ungiüü în carne,
cu pumnii încleștați și dinții incieștați când mâinile
sale încep să-mi coboare pe trup. Degetele groase
dibuie elasticul chiloților de pe mine, singure mea
pereche, și-i aud sfă^undu-se când trage de ei cu
putere, excitat, cu mișefiri neregulate, îmi țin
respirația, corpul Țnu tremuri violent, știu ce
urmează, Cu ti mân5 îmi sirânge testiculele, tare,
prea tare, înă doare* iar cu cealaifă mă desface, de
la spate,

SpiciermüR. *Hatman*, Supermün, *Sronman*.

Nu mai pot opune rezistenți. Mi-e prea foame...
mă doare prea rău... Mă împing în el. Un nu îmi
gâlgâie printre buzele ctSpate, în timp ce mfl lupt
din răputeri să scap de ceea ce știu că se va iu
tâmpla în continuare. Mă Tvâicrjesc violent,
apucându-mă de el să mfi ridic din pat și să fug. sa
scap un moment măcar. Frica mă mistuie, mă
înghite, în timp ce ei se ridică de pe saheitua patată
și vine spre mine, cu o grimasiî hotărâtă pe față și
ochii plini de dorință.

Mi se pate că aud că cineva mă strici pe nume,
creierul meu* copleșit zvâcnește derutat Cte caută
ea aici? Trebuie să plece. O sa-l faci rău și ei. *Rahat*
I Nu, nu și lui Rylee, nu! Frenetica, gândurile mele îi
urlă să fugă. dispară dracului de aid. Dar nu reușesc
să scot o vorbk De fricü

- Cbfon.

Groaza cere mi-a cuprins mintea se topește
încet dispare în lumina blânda a dimineU^ care-mi
umple
lformitoniL Nu am Încredere iu ochii mei, în ce vid
în ce e real si ce nu este. Am ireiacd și dui de «ni,
dar mă simt cfi și cum aş awa opt, Simt nerul rccc sí
dimineții jucându-se pe stranii de sudoare care îmi
acoperi trupul gol, dnr frigul din sufletul meu este

mu l mai profund, atât de profund, încât știu ciS ii
Ir i un fel de riTdurfi nu mii va încălzi. Corpul meu
este ittüt de încordat din pricina atacului iminent,
încâl îmi ia ceva. vreme sd realices că nu se
întâmplă cu adevărat

fmi mut privirea, pulsul îmi bubuie în vene, și mi
uui ici ochii lui ftyîee. Stă în șezut, în patul meu
urias, cu cearșafurile blcu-pal strânse în jurul taliei
goale și buzele umflate de somn. O privesc, sperând
sA fie adevărată, dar nu sunt sipurcă e.

— Oh, bilgEi-fiii'ttș! oțciam expirând nesigur.
îmi desfac pumnii și-mi duc palmele pe față, roă frec
tare, ca să șterg coșmarul. Atingerea bărbii aspre pe
pide este binevenita. Mă asigură ca sunt cu
adevărat aici, Cîi sunt adult și că fîi a dispărut.

Că nn-rni mai poate face rfiu.

— Eââă-geaa-mi-aaaș! mărni iar printre dinții
încleștați, încercând si stăpânesc haosul din mintea
mea.

Mâinile îmi cad pe lângă corp. Când Rylee
începe să se miște . ochii încep sa mi se
limpezjească. [și întinde foarte încet mâna și se
freacă pe umărul opus, cu o grimasa de durer pe
chip, dar ochii ei sunt plmi de îngrijorare și rămân
concentrați asupra mea.

Am lovit-o? Ce dracul Am *lovi t-o*.,.

Nu poate fi adevărat. Sunt cu nervii la pământ.
Mintea îmi aleargă. Dacă toate astea sunt realeg
dacă Rylee e aici, de ce încă mai simt mirosul *tui*?
De ce simt că barba lui m& zgârie pe gât? De ce îi
mai aud gemetele de plăcere? De ce mai simt
durerea?

— Rylee, Ku...

Jur că simt încă gustul lui în gurăi *Doamne, oh,*
Doamnei—

»an mmw

Mi se revollă stomacul doar gândJndu-mă,
ainîntin- du-mî.-

— Binn un raliat de minut.

Nu sunt sigur daca o să ajung h baie suficient
de repede. Trebuie să scap de gustul Ssta din gură.

Abia reuşesc Să ajung la vnsul de toaleta; mă
împiedic şi m3 prăbuşesc m genunchi în timp ce
stomacul varsă un continui inexistent. Corpul mi se
scuturi* violent, mă forţez sf elimin orice urmă de el
din mine, cliil că urmele sunt doar în mintea mea,
Alunec 51 mă sprijin cu spatele de peretele;
contactul cu răcoarea marmurei e bine-venită pe
pielea încinsă. Îmi tremură mâinile. Mă şterg 1b
gură cu dosul palmei. îmi i aé capul pe spate, închid
ochii şi încerc să îndepărtez amintirile, să ie
izgonesc înapoi În ascunzătoare, darfâr3 succes.

Spiderman. Batman. Superman- InpnmŭTu

Ce dracu s-a întâmplat? Nu mai avusesem
coşmarul ăsta de ani de zile. De ce acum? De ce s-
a,. Ah, băga-mi-a\$3 Rabat! Rylee- Rylee m-o
văzutaşa. Rylee a asistat ia coşmarul despre care nu
am mărturisii niciodată nimic, nimănui. Coşmarul
plin de detalii pe care absolut nimeni nu le ştii:. Oi fi
vorbit În somn? O fi auzit ceva? Nu, nu, nu! Nu
uebuie să afle!

Nu trebuie să se crfle aici.

jMă cuprinde ruşinea, mi se pune un nod în gât,
obli- gându-mfi să trag aer adânc în piept, sfi nu
vomit iar. Dacă ar <jti ce lucruri am ffcut, ce m-au
obligatsă fee, ce ani făcut fără s5 opun rezistenţă,
atunci va şti ce fel de persoană sunt Ar afla că sunL
un om oribil, murdar, care nu merită iubire. Ar afla de
ce nu pot oferi şi nu pot accepta dragostea nimănui.
Niciodată.

Frica, atât adânc înrădăcinată în mine, care nu
mă p&râseşte niciodată la gândul ca cineva va afla
adevărul, se ridică h suprafaţa şi ţâşneşte precum
lava unui vulcan.

La dracul Nu iară! Stomacul mi se revoltă
violent Vomit din nou, icnind în goi, trag apa la
toalelă şi mă ridic
cn pren. MS împleticesc până Ia chiuvetă şi, cu
mâinile tremurând, storc tot tubul de pasiă de dinţi pe
periuţă şi frec ejl de tare pot închid *ochii*, încercînd
să alung senzaţiile, încercând s5-mi amintesc

atingerea mâinilor lui Rylee, ale ei» nu ale numeroaselor ieinei pe care le-am folosit ftrfi rubine de-a lungul anilor pentru a încerca sfl înăbuș oroarea dîn mintea mea ca să uit de ei.

Sii-rni înec durerea în [ilticere. - Băga-mi-aș!

Nu funcționea^ și-ntunci că mă frec pe dinți până simt gustul sângelui care-mi curge din gingii. Arunc ca zgomot periuța de dinți pe blot și-mi tom apă în mâini să m& stropesc pe Țață. Mă concentrez asupra picioarelor lui Rylee; i le văd în reflexia oglinzii când intră în baie. Trag aer în piept Nu trebuie să mS vadă așa. E prea deșteaptă, are prea muliă experiență cu genui ăsta de rahaturi. Or, eu nu sunt pregătit să-mi las schelete din dulap la analizat și periat *Cred c& nu o voi permite nitiodată*. Mă frec pe față cu prosopul, indecis ce să fac. tl arunc și mă uit la ea. Dumnezeuule, cât poate fi de frumoasă! îmi taie respirația. Coapsele goale ivindu-se de sub tricoul meu mototolit, machiajul întins, părul încălzit de la somn, urma pernei pe obraz nu diminuează cu nimic atracția pe cate o simt pentru ea. Chiar o întetește, nici eu nu știu din ce motiv, O face să arate atât de inocentă,.. De neatins. Nu o meriL liste mult mai mult decât ceea te merită cineva ca mine, Lar acum c prea aproape, mui aproape decât am permis vreodată cuiva, Ceea ce mă terifiază. Nu am permis niciodată nimfinm să se apropie atât de mine, pentru că asta înseamnă secrete împărtășite, trecutul dezvăluit

Și mai înseamnă neuoie, Or, eu nu am avut nevoie decât de mine. Pentru că a avea nevoie de ceilalți înseamnă durere. Abandon. Orori greu de descris. Și cu toate astea, Rylee se află aici. îmi doresc cu fiecare celulă să pornesc spre ea, să o trag aproape, mă agăț de ea, acum, imediat, sa mă folosesc de căldura pielii ei moi, de sunetul suspinelor ei mici, ca să atenuez presiu nea care mi se întetește În piept Să GfiOnUfHG

tnS pierd în ea cn să mi pot regăsi pe mine, chiar 51 pentru câteva clipe. Tocmai de aceea trebuie să plece, Oricât aş dori-o, nu pol... Nu-i pot face asta. Nu ei. Și nici mie. Vieții mele dichisite cu mare ffrijfl, până la virgulă, astfel încât si pot funcționa.

EL mai bine singur, Căci a Urnei când sunt singur, știu la ce să mă aștept. Pot sS planific ți si

atenuează din timp eventualele problemele. La dracu!
Şwicum? Cum să fac asta? Cum să o îndepărtez pe
singura femeie căreia i-am scut loc în mine?

Dar mai bine să o pierd acum, decât să o pierd
după ce afla tot adevărul. Trag aer în piept să-mi fac
curaj, pre- g[^]tindu-mă să-mi întâlnesc privirea. Câte
emoţii învoi burează ochii ei de violetă!... însă m[^] în-
mila este cea care declanşează totul. Mă agăţ de eu,
o foloiesc drept scus, penibilă de altfel, pentru
ceea ce sunt pe cale să fac. Am văzut privirea asta
de atâtea ori de-a lungul vieţii mele şi nimic nu mă
irită mai mult! Nu sunt un caz caritabil. Nu am
nevoie de nenorocita de milă a DitnSnuU

Muf ales a ei

îmi rosteşte numele cu gâsăid acela ca de la
liniile erotice şi aproape cedri.

— Ryiee, nu. Trebuie să plec.

— Colton? Mă cercetează din ochi, Tuiându-mă
cu privirea, punându-mi atâtea întrebări!... Şi totuşi
niciuna nu-i trece dincolo de buze.

— Pleacă, Rylee. Nutevreauaid.

Păleşte când mă aude. îi urmăresc chipul cu
ochii şi când îi cobor văd că husa de jos îi tremură,
îmi muşcă interiorul obrazului, stomacul începe iar să
mi se agite, simt că mi se va face rău din nou.

— Vreau doar să te ajut.

Tresar în sinea mea când îi aud vucca să-[^]iatfi:
mă urtec pentru durerea pe care ştiu că sunt pe
cale să t-o provoc.

E atât de încăpățânați! Țtiu nu va renunța. Eră sa lupte, jfiFniv un tirtu spre mitic. Scrâșnesc din dinți s-o opresc, Dacă mA atinse, ducă ii simt vârful degetelor pe pide, cedcz.

— lefi afară! răcnesc.

Rylee ridiefl ochii fo mine, cu neîncredere. Simt că e decisă să m J aline cumva.

— Pleacă dracului, Rylee! Nu te vreau aici! Nu am nevoie de tine aici!

Face ochi mari și-și încleștează maxilarul ca SA-și oprească tremuratul buzelor.

— Nu vorbești serios,,.

Îndrăzneala și calmul din vocea ci îmi lovesc timpanele și mă sffiiie pe dinăuntru, sfâșie locuri care nici măcar nu \$riam efi existŪ. Mii omoară să vid cum o rănesc, cum e dispusă să stea acolo și să asculte tot ce-i arunc în față, doar ca să se augure ci sunt bine. Îmi dovedește acum, mai mult ca niciodată, că ea este de fapt îngerul, iar eu, cu siguranța, diavolul.

Dumneicriiie *Doamne?*

Va trebui să o distrug cu minciuni de rahat doar ca să o fac să plece de aid. Ca să mă protejez să mă împiedic cumva să-i cer scuze și să mi-o țin aici, să nu mă expun la toate lucrurile de care m-am păzit din totdeauna.

— Pe dracu! urlu la ea, aruncând cu prosopul din mână plin baie frustrat și r&stumând niște rahaturi de sticle.

Ridica bărbia cu încăpățânare, fixându-mă cu privirea.

Pleacă, Rylee! Nu face totul și mai greu pentru amândoi.

Dar Ryíee continua sfi mii privească fix în ochi. Pac un pas spre ea, încercând să par cât se poate de amenințător, să o determin sfi plcece.

— Te-am regulat, Rytee. Am terminaL-o cu tine. Ți-am spus că doar la asta sunt bun, iubito...

O primă lacrimă îi alunecă pe obraz... Mă forțez să respir normal, să nu arăt că sunt afectat, dar privirea rănită din ochii ei de ametist mă omoară. Trebuie să plece. *Imediat!*

k. *mmm*

ii iau geantn de pe bl a t l-o arunc în piept. Tresar când văd că forU loviturii o face sS ae clatine în

spate. Mi se întoarce stomacul pe dos din cauza
modului în care am iavil-o,

— Afară! mârfti, strângând mâinile m pnmn
pentru a mă împiedica să mă duc la ea, să o ating,
M-am plictisit deja de tine* Nu înțelegi? O hâtjoueala
cu care să-îmi umplu timpul. Acum, gat, Et, m-am
săturat. Ieși! Ai ar3!

MB privește pentru ultima oară, ochii ei plini de
lacrimi încă îi cercetează în tăcere pe ai mei cu o
(brtă tăcuti, apoi îi seap5 un suflăt de plâns. Se
întoarce și pleacă împleticire du-se din camera mea,
iar ou rămân acolo, sprijinii de loctil ușii, cu inima
bubuindu-rni în piept, capul pbandu-mi și degetele
aibe din cauza forței cu care mă țin de toc să mă
împiedic să fiu după ea. Când aud trântindu-se ușa
de la intrare» expir îndelung, tremurat.

Gedrncu'ajnjacut
Când revin la suprafață imaginile din coșmarul pe
care-l avusesem, știu că am procedat corect. Mă
lovesc toate deodată. Întru în duș și dau drumul la
apă, mai fierbinte decât pot suporta. Iau săpunul \$
mă izer violent pe corp, încercând să șterg senzația
persistentă a mâinilor lui mine, încercând &S spăl
durerea interioară cauzată și de amintirea lui, și de
faptul că am atins-o pe Rylee. Când săpunul se
consumă, mă întorc, torn pe anine o întreagă deget
de duș și t> mu de la capăt, frenetic. Pielea ml se
irita, cler tot nu mi simt curat.

Primul hohot de plâns care-mi iese din gât mă ia
pe neașteptată La dracu'! Eu nu pftng. Băieții
ornîrrft hu pffing doeft tft iuh&ic mămica. Îmi
tremură umerii, încerc să stănesc, dar totul, toate
emoțiile, toată amintirile, toată durerea pe care am
vSxt-o în ochii lui Rylee ultima oară e prea mult.
Bariera se rupe nu mă mai pot abține
re

Sfmdu

Pe măsură ce plânsul care mă zdruncină se
potolește, usturimea din genunchi mă readuce la
realitate, îmi dau seama că stau pe jos, pe pavajul
de piatră de la intrarea casei lui Colton, doar cu
tricoul lui pe mine. Nu am încălțări Nu am
pantaloni. Nu am mașină. *Iar telefonul meu este pe
blat din baie*

Scutur din cap în timp Cc durerea și umilința
lasă loc furiei. Șocul inițial provocat de cuvintele
sale a trecut; acum vreau dreptul la replică. Nu mă

poate trata în felul ăsta! Un val bnisede adrenalină
mii face să mă ridic de la pământ și să împing ușa
de la intrare, d<yehMnd-o, Se Ube^te de perete cu
zgomot surd în urma mea.

O G Lermirnit el cu mine, dar eu cu el, încă nu.
Nu mi-am spus părerea. Mintea nii-e prea plină de
lucruri de spus și s-ar putea să nu mai am niciodată
ocazia să i te spun. Or, eu nu am nicio intenție să
adaug și regretele h lista deja hingă de sentimente
cu car« am de-a face.

Urc treptele câte două deodată, Mu-mi amintesc
să fi fost vreodată atât de conștientă de cât de
puține haine am pe mine, Afirul rece al dimineții mi
se strecoară pe sub tricou, direct pe pielea goală. Pe
carnea ușor umflată care doare puțin din cauza
atenției mai mult decât minuțioase și a priccperii de
care a dat dovadă Colton de fiecare dată

WK.RfÜMtMG

când am iacul sex noaptea trecută. Și nu au fost puține, Disconfortul și g tristețe calmă se adaugă furiei infernale pe care o simt. Baxter mă întâmpină dând din coada. Întru în dormitor și aud a\va de duș curgând. Si ml foc în vene rea- minlindu-mi una după alta vorbele sale și felul în care mi s-a adresat. Și ficcare dintre ele îmi alimentează furia, înlocuind sentimentul de umilință. Pornită, arunc geanta înapoi pe blm, în baie, lângă telefonul pe care nu apucasem să-l iau.

Pășesc furibunda spre cabina de duș, gata sa-mi vărs veninul asupra lui. Să-i spun că nu-mi pasă ane c el, mare vedetă, și că ticăloșii autoproclamați ca el nu merită fete bune ca mine. Trec dincolo de nișa dușului și mă opresc brusc. Cuvintele îmi mor pe buze.

Colion sti în picioare, cu mâinile sprijinite de perete. Apa i se scurge pe umerii căzuți, grei, a înfrângere. Ține capul între umeri, abătut, fără viață. Ochii strâns închiși. Postura plină de forță, atât de cunoscută, a dispărut complet Bărbatul puternic, încrezător în sine a dispărut și el Fm urmă. Primul gând care-mi trece prin minte este că așa » trebuie ticălosului. Că irviuitesă fiesupErat, să aibă remușcări din pricina modului în care s-a purtat cu mine și pentru lucrurile abominabile pe care mi le-a spus. Nicio scuză nu poate ștet&c durerea pe care mi-a provocat-o cu vorbele și cu faptul că m*a izgonit, Țin pumnii strânși pe lângă mine, dominată de sentimente contradictorii, *\$i ucunip că sunt aici, ce să fac?* Mă simt pifirdută, imi ia o clipă, dar mă hotărâsc să mă fac nevăzută, să chem. un taxi, să plec fără să spun nimic. Însă tocmai când dau să fee un pas înapoi, în retragere, din gura lui Colton se aude un sughiț sugrumat de plâns, care-i cutremură tot corpul. E un geamăt guturai, atât de sălbatic, de parcă ar avea nevoie de fiecare gram de putere ca să mai reziste.

Sunetul mă face să încremenesc Bărbatul puternic și viril se facc bucăți sub ochii mei și-mi dau semna că suferinții

im

|

Aiuntfi

s; i nsif provocat A dti ceva mult mai înseninat decât schimbul nostru ilo replici, tar acum, martoră la agonia sa, înțeleg ci eaist.1 q̃numii rate moduri în care o persoană poate suferi. t'At feluri du suferință exisLl, tu care nu mă gândisem până aram)

M& doare sufletul din cauza modului în care s-a comportat cu mine, în care m-a umilit, în care mi-a vorbit. Mai în tiu se deschisese, pentru ca aproape imediat să se smulgă cu atata cruzime de lângă mine.

îmi bubuie capul. Realizez cfi, de fapt, aici se petrece mult mai mult, că pregătirea mea profesională nrfi trebuit să mfi ajute să observ. Am fost atât de orbită de e)! De prezența lui_h de vtirbele lui, de faptele tuL. N-am fost atentă. *Nu am r[^]S imf pădurea din caum copacilor.* Mă doare Inima si-l vad pe Colton luptând orbește împotriva demonilor care-l bântuie zroa și-l torturează noaptea, în vise.

Mă doare tot corpul de dorința de a mă duce la el, de a-l alina cumva, de a-l scăpa de durerea cauzată de demonii aceia. îmi doresc să-l mângâi până-i izgonesc toate amintirile de care nu pare a fi capabil să scape singur> să se vindece,

Lfer vocea mândriei e și ea usturătoare, îmi spune să-mi văd de treaba mea, să rămân încăpațanati, pe poziție, să rămân fidelă lucrurilor în care cred. Să nu dan dovadă de slăbiciune întarcându-mă la cineva care mă tratase așa cum o făcuse Colton*

Stau indecisă, pe buza prăpastie», nesigură de a cui durere să mă îngrijesc, când U aud din nou sughițând de plâns, strangulat. Corpul îi tremură violent. Trăsăturile îi sunt atât de tensionate, încât durerea prin care trece mj se pare palpabilă.

E inutil să mai stau să dezbat între mine și mine, mk imposibil să neg că are nevoie de cineva lângă el acum, fie că vrea, fie ca nu. Că are nevoie de mine> Toate cuvintele pe care mi le scuiase în față cu atâta eruaimts st; evaporă când îmi arunc ochii la iubitul meu frânt. Se duc, dispar, lăsate pe

11

r. BffllMitf.FEi

aha diUA> Anii de pregătire m-au învățat sfl dau dovadă de rflbdare, dai și să știu caud să fac un pas înainte. Iar de da Ui aceasta, nu voi mm ignura semnalele.

Nu-mi stă în lire să întorc spatele cuiva care are nevoie de mine, cu atât mai puțin unui băiețel. Or, acum, aici, Col Ion este al ții de îndurerai» de neajutorat, încât ochii mei nu văd altceva decât un băiețel zdruncinat, rare tocmai mi-a frânt inima — care îmi frânge inima — și, cu toate că sunt perfect conștient de faptul că a rămâne este echivalent cu suferință emoțională, nu găsesc puterea să plec. Nu mă pot salva cu prețul durerii altcuiva.

Și, du, știu că dacă aș fi fost un flimbu spectator, i-aș apune femeii aceleia, mie, că a luat cea mai proastă decizie întorcându-se înapoi, în cămin. I-aș pune în îndoielă inteligența și aș trage concluzia că și-a căutat-o cu lumânarea. Ah, dar ce ușor e să judeci de la distanță de sigur și sigur. Ce ușor e să alegi când alegerea nu le privește!

Doar că pe mine mă privește. Și îmi vine natural. Pasul acela înainte e parte din ceea ce sunt: când cei mai mulți se dau înapoi, eu întind întotdeauna mâna, să ajut.

Ghidată de instinct, într-o precău în duș, eomifund cu bund un suicid emoțional. Colton stă sub unul dintre cele două capete uriașe de duș, în timp ce numeroasele jeturi venite direct din pereții de piatră îl lovesc pe toată lungimea corpului. Înăuntru se află o bancă, fixată de perete. Într-un colț al băncii sunt înghesuite mai multe flacoane de produse de toaletă. În orice altă împrejurare, aș fi rămas cu gura căscată în fața dușului grandios, gândindu-mă cum ar fi fost să stau acolo, să mă bucur, ore în șir.

Dar nu acum.

Imaginea lui Collon, un trup mapificat, închis în sine, stând acolo, cu apa care ^ând șiroaie pe liniile ca sculptate ale corpului mă copleșește de tristețe. Angoasa radiază din el în valuri și este atât de tangibilă încât, în timp ce mă apropii de el, îi simt pâlnii și eu greutatea opresivă. Mă sprijin cu spatele de zidul pe care își ține sprijinite mâinile. Stropii de apă cloțotită ricoșează de pe el, udându-l. Întind mâna să-l ating și dar mi se opresc» indecisă; n-aș vrea să-l speriez, e deja într-o stare fragilă.

Deși ceva vreme, Col Ion își ridică fruntea și deschide ochii. Oțetă profund când mi vede în față lui. Ochii îi se umplu de șoc, umilință și regret înainte de a-i cobori iară. Când mă privește din nou, toată durerea, neascunsă, pe care o văd în adâncul privirii sale mă lasă fără cuvinte-

Rămânem așa o vreme, nemișcați, fără cuvinte, privindu-ne ochi în ochi. Un schimb tăcut, care nu reavolva nimic, dar care explică atât de multe,.,

- Iartă-mă spune apoi eu voce spartă, aplecând uși privirea și todepărtându-și mâinile de pe perete dușului

Se implutiee^te înapoi ți se lasă să cadă pe banca din spatele sau- Nu mfi mai pot abține. Fac câțiva pași spre el și-l desfac picioarele cu aic mele, să-mi fac toc lângă ei Nu apucă mi Colton își iniige degetele în coapsele mele 5i mîS trage ta el, își gSsește dnun cu mâinile pe sub tricoul de acum ud de p& nune și mî-l trage peste cap, peste brațe, lăsându-mă goală. îl arunc în spate și aud cum cade cu un pleosc pe gresia udă. Cnm mi dezbracă, își înfășoară brațele în junii meu și mă strivește de el. Sli sezut pe bancă, iar eu în picioare, în fața lui. își ține obraji lipiți de abdomenul meu; brațele sale mă cuprind ca o viță-de-vie.

Îi iau capul între mâini și stau așa. Simt cum corpul îi tremura din pricina emoțiilor care-l copleșesc. Mă simt neajutorată. Nu știu ce să fac, Ce să spun cuiva indisponibil emoțional? Cu copiii, mă pricep. Dar adulții își creează tot felul de bariere. Și nu știu sigur cum ar reacționa Colton dacă aş încerca si i le forței

Îl trec wyor degetele prin părul od, lucrând sS-l alin cum pot mai bine, Caut să-i spun, prin mângâieri, toate cuvintele pe care nu >Tea să îe audă de la mine. Gestul mă calmează șt pe mine și, sunt sigură, și pe el Momentul de liniște îmi permite să inccp să pri>cesez totul- Mintea merge cu viteză, Acum, când nu mai aud cuvintele sale usturătoare în urechi, încep să înțeleg de unde tot veninul, de unde izbucnirea aceea. De ce mă îndepărtase- de ce mă jignise-

3
h mmto

Făcuse toiu dour pentru a mă împiedica să nsisî la prăbușirea sa, în încercarea de n-ii demonstra, încă o dată, că el nu are nevoie de nimeni.

Sunt psiholog, din asta îmi efiștig pâinea, și cu toate acestea, iubirea și duveren mă împiedioiserii să vftd toate semnalele. Închid ochii strâns și mă dojenesc, deși sum conștientă că nu evș ti reușit oricum să gestionez altfeî situația. Pentru că nu mî-ar fi permis-o el. E un Mriiat obișnui! fie singur,

să»și înfrunte siagur demonii, sa se închidă în sine,,
așteptându-se întotdeauna de ia ceilalți lacc ests
mai rău.

întotdeauna sigw că va fi abandonat.

Timpul se comprimă. Sigurul sunet care se aude
sunt stropii de apa lovindu-se de pardoseala dușului.
După un timp, Col ton își mută poziția feței și-și
sprijină fruntea de abdomenul meu. Gestul este
surprinzător de iulini, îmi face huma sa mi se
strângă, își mângâie fața înainte și-napoi pe mine,
apoi imi sărută una după alta cicatricile lungi de pe
abdomen.

— Iartă-mă că te-am rănit, murmură abia auzii,
peste zgomotul apei îmi pare atât de rău. Pentru tot,

Și știu că scuzele sale nu se referă doar la
injurii și la cruzimea cu care m-a îndepărtat. Că-și
cere iertare pentru lucruri dincolo de capacitatea mea
de a înțelege. Angoasa din vocea lui este sfâșietoare,
și totuși cuvintele sale îmi umplu inima de bucurie.

Mă aplec și-l sărut pe creștet; stau așa, exact
cum o mama ar face cu propriul copil» așa cum fac
cu băieți

— Și mie îmi pare rău sa te văd suferind.

Colton oftează sugrumat, se întinde și-mi trage
fața spre a lui, Buzele sale le strivesc pe ale mele
înainte de a-mi da vreme să trag aer 'm piept. Mă
sărută de parcă ar veni sfârșitul lumii, Gurile se
lovesc una de alta. Iții. limbile noastre se caută.
Nevoia crește, Disperarea ne consumă, Mă așez
peșii^ picioarele lui. pe bandă în timp ce buzele sale
mă iau de parcă gura mea ar fi doar a sa.

Îmi cuprinde chipul cu mâinile tremurând.

S^Mti/tM

- Te rog. Kylee, un nevoie de tine, apune pe
nasul și-mi pune, înecându-se în cuvinte. Ani nevoie să te
aimt lipiți de mine. Îți îndin capul să-mi ții capul mai
bine, imi mișca fața cu mâinile, controlându-mi. Am
nevoie să fiu în tine.

Îi simt în gura nevoia și disperarea, din modul
frenetic în care mă atinge, li apuc fața între mâini
îndepărtându-mi puțin, altfel încât, când își ridică
ochii într-ai mei, să poată vedea din ochii mei vorbesc cu
sinceritate.

- arunci ia-mi.

Simt în palme cum îmi încordează mușchii
maxilarului. Continuă să-mi privească în ochi, Nu-

mi place că e așa, nesigur; bărbatul meu arogant și sigur pe sine nu ezită niciodată când vine vorba de chestiuni fizice. Mă îngrozesc imaginându-mi ce îi face să reacționeze astfel, dar încerc să nu mă gândesc. O voi face mai târziu,

Fentm moment, Colton are nevoie de mine, îmi strecor mâna între noi, îi cuprind erecția ca piatra și-urîc^onezaslfdincâtsă poală intrării mine. Îmi răspunde cu un geamăt seurt, intens. Rămân nemișcat, cu ochii strâns închiși, fruntea încruntată de amintirile care-l bântuie. Îmi plimb mâna în sus și-n jos pe toată lungimea penisului său incredibil, făcând primul lucru care-mi trece prin minte să-l ajut să uite, apoi mă cobor pe el. Gem adânc când, fără nicio avertizare, se împinge adânc în mine* ffcându-ne de doi unul singur. Deschide ochii mari și nu și-i dezlipsește de ai mei, permițându-mi să-i văd așa, întunecați, strălucitori de poftă, până când plăcerea îl fură. Își iasă capul să cadă pe spate, închide nehn, lăsându-se cuprins de senzația aceea sublimă, foiosindu-se de ea să se poată controla, luptându-se să dea afară tot ce-l doare să se concentreze numai pe mine» pe ce-i ofer Confort. Siguranță. Plăcere fizică. Salvare. Îi urmăresc chipul, umbrele iuptei care se duce în el, încurajându-l calm,

- Nu te mai gândi, iubitul meu. Simte-mă, doar simte-mă, îi murmur la ureche, răsucându-mă lent, dându-i plăcerea de care are nevoie ca să poată uita,

Ș

în *mmn&*

ti scapfc uii oftul tremurat, își musca buza de jos, îți cobozirft mâinile și mă prinde brutal de șolduri. Se mișeii frenetic în mine, mai adnnedecâl am ermit vreodată posibil. Gem, copleșită de sertzațiu de a-l avea atât de tare și de apăsător în mine.

— Mai mult, ța mai mult, e singurul lucru pe care H pot spune- Respir printre buzele întredescaliise. Ia tot ce simți ci ai nevoie.

Geme tare, pierzându-și complet controlul, mă ține nemișcată și-și împinge șoldurile în mine într-un ritm implacabil, de parca m*ar pedepsi. Alunecăm unul pe celălalt, uzi learcă de la duș. Simt pielea tui frecându-mi-se de sâni și simt Că vreau, vreau să-mi dau drumul. Îmi trece limbii peste un sfârc, apoi peste pielea rece de h apă, ca să ajungă la celălalt.

Mă tanguiesc de plăcere, acceptând Secare mișcare puternică. Lăsându-l să ia, ca să-și poată găsi eliberarea de care are nevoie, să uite orice II bântuie. Se mișcă din ce în ce mai repede, plăcerea crește și crește, neînălăsându-i nicio altă opțiune, dă totul uitirii. Mârâie. În duș nu se aude decf zgometul de piele udă învîndu-se și alunecând pe piele udă.

— DS-ți drumul, gem afund and u-mă în el. Fă-o pentru mine, Elibercază*te.

Își accelerează ritmul, cu gâtul și fața încordate, urmărind un singur scop.

— Aaah, Doamne! geme tare, tipindu-mă strâns de el cu brațele puternice» afundându-și gâtul fa umărul meu, cuprins de plăcerea orgasmului. Continuă să se miște ușor înainte și-napoi până se goleşte complet în mine. Disperarea cu care mă strânge în brațe îmi spune că ceea ce i-am oferit este departe de a fi tot ce are el nevoie,

îmi susură numele la nesfârșit, acoperindu-mă de sărutări, cu toate emoțiile la vedere. Venerația absolută pe care mi-o demonstrează acum, după insultele de dinainte, îmi taie respirația, mă imobilizează. IfttoAiiM

KAmănem uMfe) vreo câteva minute* cat să ne pulem reveni. Nu cred dl e u\$cr pentru un bflrbat stoic, obișnuit să je^nă comrolul, permită oheuiva să asiste [a un episod nlnt de emoțional. MS mintie cu degetele pe pielea rece >1 spinîtrii. Ațta caklă, care curge la doi pași în spatele meu e ca tui cânLțc de sirenă.

Când. în slarșit, deschide ȝturo să vorbească, nu zice nimic în lectura cu ce tocmai se întâmplase. Continuă sș-și ascundă ta ța în umorul meu, refuzând sl-mi Întâlnească privi rea-

— Ths frig.

— Mi-eHne.

Colton se ridică în picioare, reușind cumva să mă ridice odată cu el cu pirioarete stfăase îu jurul său,

— Așteaptă oiri, spună, lăsând u-mă jos sub jetul de apă caldă înainte de a ieși din duș. Mă uit dopa el confiză, în- trebÂndu-mă ducii nu cumva tot ce m-a î&sat să vâd nu a fost ptră mult pentru el și acum are nevoie de puțina distanțSL Nn pot 5 sigura.

Dar se întoarce repede, cu pielea încă acoperită de șiroaie de apă. Fără o vorhă, mă ridică ic brațe, oprește apa cu umărul și mă ia de acolo. Mă-nfior din cam flierului rece din baie.

— ȚLne-te bine de mine, îmi murmură cu buzele lipite de creștetul capului. Îmi dau seama ce intenții are.

După doar câteva clipe, trece un pictor și apoi pe celălalt într-o cadă în care curge apa și mă lasfi jos. Se scufundă într-un nor de clăbuc și mît trage de mână să-l urmez. Intru în apă, bucurându-mă de seimiția de cSîdurăși mă așez comod între picioarele lui.

— Ahhh, mă simt ca-n Paradis!

Mă sprijin cu spatele de el și tăcem. Știu că se gândește la coșmarul pe eare-l avusese și la ce urmase. Mă mângâie absent cu degetele pe brațe, încercând să mă încălzească, facă să dispară pielea de Rgină de la frif,

H BBUnflEIK

- Ai chef sft-mi povestești? întreb și simt cum
corpul i se tensionează sub al meu.

- Doar un coșmar, spune într-un finaL

- tir^hUL

De porcii /-aș crede c6fusesese un vis cu vreun
monstru eare-l fugărea pe vreo atee întunecată.

Îl simt lângă tâmplă ci dă să zică ceva și apoi
închide gura la lor.

— Îmi izgoneam demonii, nimic mai mult. Îi
cant mâinile, îmi împletesc degetele cu ale lui și mă
cuprind cu brațele noastre unite. Între noi se lasă
liniștea.

— RahaL,. exclamă expirând adânc. Nu mi se
mai întâmplase de ani de zile.

Mă aștept să spună mai multe, dar tace. Stau să
m5 gândesc ce să zic, îmi aleg cuvintele cu grijă.
Suni conștient că o vorbă greșită ne-ar putea aduce
înapoi de unde porniserăm.

— E normal să avem nevoie de cineva, Colton.

!Ude autoironie iară să-mi răspundă.

Comentariul

meu atârnă greu în aerul dintre noi. Aș vrea să-i pot
v«dea fața, să înțeleg dacă e bine sau nu să spun ce-
aș vrea să adaug.

— *E normal* să ai nevoie de mine. Fiecare
trecem prin momente dificile. Coșmarurile pot fi
brutale. Știu asta mai bine decât ceilalți. Să ai
nevoie de puțin timp ca să-ți revii nu e motiv de
reproș din t>arte a nimănui. Nu c nicio rușine m
aste. Vreau să spun., că n-o ști dau fuga la primul
vâar de scandal să fac bani de pe urma secretelor
tale, pe care, printre altele, năcf *măcar nu te*
cunosc

Îmi ptimbă absent degetul mare pe dosul
palmei.

— Nu ai fi aici dacă te-aș crede capabilă de așa
ceva.

Mi-egreu să spun ce urmează să spun, Suferi ^
știu, dar

m-a rănit. Trebuie să-i zic ce am pe suflet.

— Dacă ai nevoie să mă îndepărtezi de tine*
bine. Dar spune-mi cîl ai nevoie de un moment, că ai

nevoie de,, MS chinui să găsesc cuvin lele potrivite,
îmi trebuie ceva pe limba
2a tui.. Spune-mi că ai newte de un... *pit stop*, Nn
trebuie să mfi răiu^t), oii si mii izgonești doar
pentru *că* simți nevoia să HI singur.

Mormăie o înjurăturii în părul meu; respirata
încinsă Uni țncflhteșie seatpuL

— Nn voiaî să pleci, oftează, exasperat Dau să-î
rAspund* dar el continuă: Și aveam nevoie sa pleci.
Mi în^rov^a gândul cil vei vedea prin mine, în
mine, Rylee, în felul »cela în care numai tu ești
capabilii să-o faci.» și dacă ai ti vizuti dncă ni fi
v&cut lucrurile pe care le-am făcut... nu te-ai mai ii
întors niciodată, încheie abia șoptit, atât de încet că
abia reușesc să-l aud.

Cuvintele acelea întredesebid o ușă spre dincolo
de carapacea tare în care se închisese, expunând
toată vulnerabili latea pe care o ține ascunsă
vederii. Teama, Rușinea, Vinovăția neîntemeiată,

Deci ci încercat sfl te asiguri că plec în
Gandfffiie iote. Nu ale mele.

Trebuia să deții controlul. Să mă rifriești pe
mine, ca sfi nu suferi tv.

Știu că i-a fost greu să-mi mărturisească ceea
ce-mi mărturisise. Bărbatul care nu are nevoie de
nimeni, care îndepărtează oamenii de lângă el
înainte ca aceștia tiă decidă să plece se temea să mă
piardă. Mî se-uvârte mintea. Inima mi se strânge de
emoție. Buzele mele mi găsesc vorbele de spus.

- Colton»*

— Dar le-aj întors,

O spune șocat. Mă frânge să-l aud. Aerul dintre
noi se umple cu ceea ce-mi zisese, Mă testase,
încercase să mă alunge, iar eu m5 întorsesem.

- Lasă, am înfruntat eu și un adolescent care
mă amenința cu un cuțit... tu ești nimica toată, îl
tachinez, încercând să destind atmosfera.

Mă aștept să-l aud râzând; în schimb, Colton mă trage înapoi la ci și mă strânge mai tare în brațe, ca și cum ar avea nevoie să se asigure că sunt acolo, lângă d, piele pe piele.K.sfM-m;

DA să zicfi ceva, apoi îți drege glasul și se ojinește, în- gropându-și din nou fața în curbura gâtului meu.

— **Kști singura persoană care știe despre coșmarurile mele***

Confesiunea cade asupra mea ca o bombă. Mă zguduie, fu toți anii de terapie în care a încercat să înfrunte ceea ce j s-a întâmplat, nu a vorbit niciodată cu nimeni despre asta?I Așa de rănit este? Atât de rușinat, de traumatizat, atât de,, nici nu mai știu ce să sic» încât vreme de aproape treizeci de ani a ținut toate acestea înăbușite în el, fără să primească nidun fel de ajutor? Dumnezei/te/ Mi se frânge inima pentru băiețelul cate a fost, pentru modul în care a crescut, pentru bărbatul care în clipa aceasta se află aici, în spatele meu, atât de devastat de ce i s-a întâmpla! de ororile care au rămas ca îmbuteliate în el.

— Nici părinții tăi? Nici psihologii?

Colton tace, cu trupul încordat și nemișcat; nu vreau să insist asupra chestiunii. Îmi las capul pe umărul lui și înclin fața în așa fel încât să-mi pot trece nasul pe gâtul I11L îi sărut ușor pe sub maxilar și-apoi îmi sprijin capul de el. închid ochii și absorb vulnerabilitatea aceea tăcută.

— Am crezut... își drege glasul Încercând să-și regăsească vocea- înghite cu greu, îi simt mișcarea mușchilor gâtului sub buze. M-nm gândit că, dacă ar afla, dacă ar ști ce adevăr se ascunde în spatele coșmarurilor mele, atunci nu m-ar mai-

Se oprește o clipă și simt. cum neliniștea se revărsă din el, ca și cum l-ar fi imposibil, fizic, să pronunțe acele cuvinte, îl mai sârul încă o dată pe gat. bicurajându*! tacit.

— Că nn m-ar mai vrea.

Expiră adânc și știu că i-a fost greu să mi jîe confeseze,

— Of, Gol ton... Cuvintele îmi scapă înainte să le pot opri, cu toate că știu foarte bine că ultimul lucru pe care îl dorește de la mine este milă.

— Nu, mă roagă. Nu *vreau compasiunea ta.*

Scanrw?i wHli CamEcanrwr

ijîMun™

Nit v voHm compasiunc, li spun, dttşi nu-mi
lM*t írapMu-ti inima ^ simtă ostii, tmi imaginez tát
de greu trebuie să-ti ft fost, când erai doar un
băieţel, singur, sfl nu vorbi nimănui despre toate
astea.

A^ioi tac. Consider că am vorbit destul şi ca am
forţat suflderil lucrurile. Mi-e clar cfi nu e un suhieel
despre careţi donate să disoite. Dar nu mă pot
abţine de tot.

— ştii ch poţi vorbi cu mine, da? ii murmur cu
buzele Upilede piele. Mâna i se tensionează într-a
mea- Nu te voi judeca, nici nu voi încerca să te
„repardar uneori, când povesteşti, mai scapi de
u s a u de ruşine sau orice simţi tu ca te mănâncă
de viu. îţi poale face lucrurile mai u\$or de suportat.

Ai vrea sl spun mult mai multe, dar mA forţez sũ le
las deoparte pentru oaltăzi, altădaT^cândColtnn nu se
va simţi atât de rănit, de expus.

— Iartă-mă* şoptesc. Nu ar n trebuit să...

— Nu, Tu sa mă terţi, spune oftând agitat,
aplecau- du-se şi sărutandu-mi umărul sprijinit de ũl
său. Pentru atât de multe... Pentru felul în care ţi-am
vorbit, pentru ce ţi*am ffcait. Pentru că nu sunt în
stare să controlez rahaturile mele personale.

Vocea ii este plină de regrete,

— Mai întâi te-am rănit apoi am fost atât de
aspru cu tine în duş.

Nu mă pot abţine să zâmbesc.

— Nu mă plâng.

Râde încet şi e atât bine să-l aud aşa, să nu-i
mai simt glasul pliu de angoasă, ca acum un
moment

— Zici despre umăr sau despre duş?

— Ehm..., despre duş* răspund, observând ca
divaghează şi ocoleşte comentariul meu.

ÎN PLUS, CRED CĂ NE FACE BINE SFL. SCHIMBĂM SUBIECTUL, SFL.
UȘURĂM PUȚIN DIMINEAȚA ACEASTA A NOASTRĂ ATÂT DE ÎNTUNECATĂ
EÎ DE INTENSĂ.K.MBHITO

- Mfi surprinzi tot timpuî.
- Cum adică?
- Ma* te-a tratut vreodată așa?

Ce?! De unde a mor scos-o și pe ^astn?!

întrebarea mii ia pe nepregătite. Când dau sli m&
Întorc, să-l pol privi, mjj strângeți mai tare cu
brațele, li pi ndu-mă de el

- Ce treabă are una eu alta?
- Ritspu[ide-mi, insistă el, întorcand-o

magistral

- Nu, admit gânditoare.

Simțind că ra-am mai relaxai, își despletește
degetele dintre ale mele și începe din nou să m&
mângâie pe brațe. îmi privesc absentă mâinile care
sparg baloanele de săpun,

- Aveai dreptate,
- În legătură eu+„?

— Atunci, când ne-am cunoscut. Mî-ai zis că
iubitul meu mă tiateagfl ca pe un bibelou, murmur,
amțindu-mă de parcă l-aș trăda pe Max, amintirea
sa, Aveții dreptate. Era nu gentilom din toate
punctele de vedere. Chiar în pat

— Nu e nimic în neregula cu asta, recunoaște
Colton, ridicâodn-și mâinile să-mi mașeze ceafa

Tac, șocată de mine îns&mi de ceea ce simt,

- Heil Tocmai ți s-au tensionat umerii. De ce?

întreabă Colton

îmi scapi un oftat tremurat, rușinată de ce-mi
trecea prin minte*

— Credeam că trebuia să fie. Că a^a trebuia să
fie sexul, A fost singurul meu hăibnl. laraciim...

— Acum ce? mă îndeamnă, cu o urmă de
amuzament invoce.

- Nimic. Simt că roșesc în obraji.

— Rylee, vorbește cu mine. isuseî Tocmai ta-am
regulat ca un animal aici. la mine în Te-ara folosit cu
egoism, iar tu nu-mi poți spune ce-ți trece prin cap?

- Păi tocmai asta e.

Desene? ftră țintii cercuri pe coapsele lui, care
le cuprind îie ale mele; am nevoie de tot curajul de
care sunt în sțAnsS admit ce urmează să admit.

— Mi-a pirteuf. N-am știut niciodată că poate 6 altfel. Că poate fi atât de dur ȚL.

jtyuforJ rdmns*Jură vorbe!* Cu Mnx nici nu cred să fi vorbit vreodată despre sex în felul asta. Și om fost împreună șase am. Iar pe Colton îl cunosc de o tună și discut cu el despre cum îmi pitice să mă iu ca un anima!. .^M-^a-mwtprcum arșice Colton.

— ..xarnai, încheie el în locid meu, și simt o umbră de mândrie băbrtteascft în tonul său.

Mă sărută pe tâmplfl. Dau din umeri, jenată de lipsa mea de experienții și de ceea ce admisesem. Colton mă strânge mai tare, simțindu-mi disconfortul.

— N-ai niciun motiv să te rușinezi. Oamenilor le place în fel chip, iubito, tar sexul înseamnă mult mai mult decât poziția misionarului ți câteva dulcegării susurate la ureche, îmi șoptește el, ironic, \b ureche, și mă întreb cum e posibil să mă excite doar zicând lucrurile astea.

Mi-aminîesc cum mi-a cerut să-i spun că vreau să mă reguleze, când am fctut sex prima dată. Cum m-a împins până !a limită, luându-mă tare și repede. Cum mi-a șoptit, explicit, f.?. vrea sfl-mi fiacă când ne iubim — ridMndu-mă, striviudu-mă de un perete, frecându-se în mine până ne-am dai dmmul. f-a faptul că acum, când \$tîu toate astea, î! doresc atât de mull, Indii ma doare, mă enervează.

Obrajii mi se înroșesc doar gândind u-mă și mă bucur că nu-rai poate vedea fața; ar ști exad pe unde îmi umblă mintea. Oftez ^văilor, încercând să-mi înăbuș stânjeneala pe care rai-o creează și subietul conversației, și dezvăluirile pe care tocmai i le f&cusem.

— Este unul dintre lucrurile care-mi plac cel mult la tine. Ești atât de dezinhibată...

Ce?!

33

k rudhblrq

Smi vi ne sa mă uit prin camerfl, să mă asigur că vorbește cu mine, nu cu altcineva

— Cine, eul? murmur eu,

— Im-hm, murmură el. Ești *uluitoare**

îi simt respirația pe obraz și buzele mângă în du-mi urechea.

Cuvintele sale mii fac să încremenesc, Pentru că spun exact ce cred eu despre el, în ciuda haosului și a durerii de mat devreme, E posibil oare ca atracția, chimia dintre noi să fie atât de intensă pentru că *eu* însemn pentru el mai mult decât toate celelalte femei care 1 s-au perindat prin viață? Semnalele pe care rai îmi trimite îmi indică asta, e adevărat, darsă-l aud spunându-mi-le înseamnă mult mai mult pentru mine.

Își spumează mâinile cu un săpun și începe să mi le treacă pe brațe și pe piept. Îmi țin respirația când vârrările degetelor îmi mângâie leneți sfârcurile tu timp ce îți face drum cu limba în sus, pe rotunjimea umărului meu,

— Nu mă potsfttura deține.

Mici eu de tine.

Cuvinte care spun, fără să spună.

— Ești atât de rezervată„, dar când intru în tine,,, clatină din cap, cu un geamăt adânc de plăcere, parcă ai uita de to3te, devii a mea, rai te dai complet.

Mă seduce din vorbe, Ca să nu mai riede penisul care se întărește, apăsând exact m despărțituri dintre fesele mele,

— Și asta înseamnă că sunt derinbibatS? întreb, aplecând capul într-o parte ca să-mi pot mângâia abrașul de a] său, neras și aspru.

Colton râde, un ras profund care reverberează în spatele meu.

— Păi, hai să vedem... Să facem o comparație cu jucătorii de baseball, că tot zid că-ți plac. Am ajuns la a treia

în public, pe un hol. De două cri. Rânjește. La a doua

1 Sftnit l'ij Limba. (ti. tr.) *tebajt4* plajft, întinai pe pătură. Obrajii mi se încing mm tare cu fiecare exemplu, *Homerun?*, sprijinită de fereastra dormiturului meu cure,..., și aici faceopauzfl, are vede re spre o plaja publld

— Ce? exduin uitnilă-

OA' Im draaii Nu știu ce-mi face, dar îmi pierd mințile când sunt cu ei! Mă putea vedea oricine cu fesele lipite de iereastrfi în timp ce făceam sex! Și să se bucure nestinghe- rit de spectacol. Acum chiar ci mor de rușine. N-am de ales, trebuie sii dau vina pe cineva,

— E numai din cauza ta, zic, îndepSrtându-mă ca să-l pot stropi cu apă.

Un rânjet îngâmfat îi luminează fața. Mă bucur să-l văd din nou așa. Nn bântuit de demoni, ca mai devreme. BSiatul rau, intuuecat și încrunat e din nou aici, față în față cu mine, cu genunchii și corpul ivindu«se printre clăbuci și o privire jucăușă în ochi. Cum să nu te îndrăgostești de un bărbat atât de complex?

Și când vorbesc de îndrăgostit, naă refer Ia modul acela nebunesc, care te face să uiți să-ți pui o plasă de siguranța.

La drucu! Sunt topită după el!

— Asta de unde ai mai scoso?

Mă stropește ia rândul său, prizându-mă de încheieturi cum încerc ss-I stropesc iar și eu. Mă trage spre el în joacă, dar rezist. Atunci îmi dă drumul brusc, fiScându-mă să cad și să anine apă în toate direcțiile prin baie. Dau disperată din mâini, ftcSnd clăbucul să zboare prin aer. Izbucnim în râs.

— Am fost cu suficient de multe femei, iubito, dar niciuna nu a dat dovadă de atâta senzualitate înnăscută, ca tine, așa ca n-ai cum să dai vina pe mine.

Bine că râdem. Remarca neașteptată îl face pe Colton să se tensioneze, chiar dacă buzele continuă sS zâmbească. Decid imediat că trebuie să continuăm să fim jucăuși, în

5 Pipiit (tl U\ 3 Aci sexual. (n. tr.)

35

ScanrH?clwl1|i CarrvEcanrwr

K BflflftlRQ

ciuda faptului ei mă ustură s5-l aud vorbind de alte femef Nu suport gândul la celelalte, dar nici n-am

cum să ignor realitatea, M-nș putea folosi de această scăpare a Sî ca Sî obțin mai multe informații în legătură cu ce mă așteaptă pe viitor. Îți prolit de ocazie sft subliniez și ce-aș vrea eu.

— Nu serios? Ridic din sprânceană și mă apropii mai mult, zâmbind poanaș, O mulțime de femei, zici? Atunci ma felicit am reușit să iau prin surprindere un bărbtU expcri- mental, așa,catine.

îmi plimb degetele ca tn joacă pe Unia gâtului său, coborând încet pe abdomen. Înghite cu greu la atingerea mea. Observ cum mărul lui Adam ureă și apoi coboari

— Șiiî ia, «pune-mi, susur sugestiv băgând mana sub suprafața apei elitre penisul de-aeum erect. Toate femeile astea-, Cam cat timp le vii prin preajmă?

Degetele mele se plimba pe glandul umed, Bcându-l să-și țină respirația.

— Nu e momentul potrivit să,, aaah! geme când mâinile mele îi cuprind testiculele, masând ușor.

— Mu e nidodatA momentul potrivit, dar o fată tiebuie să facS ce trebuie sa facă, știi t^ ca să afle.

Cobor cu gura pe pieptul sSu, ii cuprind un sfSrc fntre binse. apoi mu^c ușor. Mârâie de plăcere, cu gura întredeschisă când ridic ochii să-I privesc printre gene.

— Cât timp, Ace?

— Rylee..., mă implora chiar înainte de a-i apuca i celălalt sfârc Între diați, apăsând în același timp punctul acela sensibil de sub testicule.

— Patru, cinci luni, r&spunde gemând.

Râd seducător, asamitâjidu-mi tresărarea și fiorul rece care-mi trece pe șira spmării. *Asta înseamnă că nu uoi moi tiueo mu/i timp cu ei,*

îmi trec limba pe gâtul lui, pântt sus, la lobul ureclrii.

— Ahhh, face de plăcere când îl mângâi ușor de jur împrejur cu vârful limbii. Rine de ște ut...

Twc. Singurul r^omot care se aude este el, înghițind.

— Nu jcci corect.

— Cineva mi-a /is odată că uneori trebuie să joci murdar ca să oblii ce-ți dorești, îi șoptesc la ureche, ritându-l. Arcurile, mțflritc din pricina aerului rece, mi se freacă de carnea Urc a pieptului său*

Ride încet, din adâncul gâtului, iar ochii îi strălucesc anunți pentru cS gt.ie cfi teiul în can*-l ating nu-î afectează doar pe el. îmi las și cealalta mână să alunece sub apă, privindu-i cum o urmărește din ochi facându-se nevăzut^ tî ridică apoi la mine întrebător, curios sft vadS unde vreau să ajung. Continuă sS mii ffoeze cu privirea și când îi cuprind cu mâna, de jos, ?i-ncep să o mișc rotund pe toata lungimea, mângaiindu-i în aceleași limp glandul eu buricul degetului de la cealaltă mana.

— Iubito» aaah_k ce bine e... geme.

Mit părjolește, ociui plini de nevoie, de voluptate și simt cum iau foi pe dinăuntru la rândul meu.

Continui să-mi mișc mina. îmi place să-i iac asta. Îmi place să văd reacționând atât de visceral un bărbat ca el. Când mă opresc brusc, Cplton tkschide larg ochii până a tund înti^deschiți de plăcere. Buzele mi sfe deschid într-un rânjei lent

— toca o chestiune..., zic, observând expresia confuza de pe chipul sau, maxilarul încleștat, dornic să continui să-i ofer plăcere.

Acum, că am reușit să4 fac sa fie atent, o iau de la capăt, mișcându-mi mâna m unghiuri noi, strângând mai tare, Col Eon geme, ISsându-și capul pe spate, pe marginea căii. Mă opresc iar, ținând u-î testiculele În mână,

— Știu că erai supam, dar dacă mă mai tratezi vreodată cum ai f&oit-o azi-dimineață, îl inibnez subliniind fiecare cuvânt, renunțând la tonul amuzat și strângându-l ușor în mân5, dacă nu mă respecti, dacă mi jignești sau mă îndepărtezi, umilindu-mă, vreau aă știi de pe acum că nu

37
h bftmm

mft vai mai întoarce cum om Îscii^H^ asiftiri.
indiferent de motivele Inie, rit- cccn ce simt cu
pentru tine .sau de ceea « esteîntrenoL

Col ton se uitfr în ochii mei implacabili, dar am^
Unitara' nu-l fice nici tresa riL Durele i se deschid
într-o umbri de surâs*

— Cred ci mi tu lo mâna, la propriu și la figurat,
nu? mă provoacă eu Ț privire drîceuscii,

Strung încet. ablînilndu-mi tu greu să nu
rânjesc la el.

— Ne-am înțeles? Chestiunea nu este
negociabilă,
clar?

— Mai mult decât cîttr, iubîto, îmi răspunde și
văd în ochii lui că este sincer.

Satisfăcuta de-acum di l-nm făcut sfi priceapă,
îmi schimb porția și-rai iau mâna de pe testiculele
sale. Ocbi în ochi, ii cuprind din nou și-ncep să-l
masturbez lent, exact cn mai devreme, când
devenise atât de maleabil de plăcere.

— Nu este negociabilă, repeți Colton gemând
lung. Dar nu-i răspund, pentru că mS excită mull
prea mult
să-J văd așa.

— iubito, mârâie printre dinți, apucându-mă
de șolduri și trăgându-mS la el. Îți place să joci
murdar, eh?

Mă așez peste el, acceptându-i invitația,
aplecându-mă îniîinte, trecându-i degetele prin păr,
cu obrazul lipit de al său. Cobor pe el înnebunitor de
încet, opunând rezistență mâinilor sale de pe șolduri
care-mi cer mai repede și susuriradiM în ureche
exact ceea ce-mi spusese el mie odatL

— *Bun venii în liga profesioniștilor, Ace-*
tQapifalt dai

— Ești sigur ca te descurci?

— Mă descurc, răspunde amuzst, din bucătărie,

— Dacă nu, îți fac eu pîvb rapid.

— Nu mai fciee nimic. îmi umpli capul de
imagini cu tine făcându-mi chestii rapide, or, asta nu
face altceva decât să mă împiedice să termin de
pregătit micul dejun.

Râsul său ajunge până la terasa unde stau
întinsă-

— Bine, atunci tac și stau cuminte aici, la soare.
Te las cu imaginile din capul tău și-mi aștept
mâncarea.

Îl aud râzând din nou, lipsit de griji» și inima îmi
dă de bucurie. Cred că a reușit să îndepărteze
coșmarul de mai devreme și incidentul care a urmul.
Dar știu, în adâncul sufletului, că a rămas în adepta
re acul« undeva, chiar sub supratemă, pregătit să-i
reamintească atrocitățile pe care le-a îndurat în
copilărie. Coșmaruri. Rușine, Nevoia de a îndepărta
totul flosindu-se de corpul unei femei. Amintiri atât
de îngrozitoare, în cât Si provoacă voma ori de câte
ori reapar. Pol doar să sper că motivele care-mi vin
în minte, pe care experiența profesională cu alți
băieți mi le-a dezvăluit, sa nu fie aceleași și în
cazul lui Col ton.

Oftez, încercând indepSrtez de mine tristețea,
să las căldura plăcută a dimineții însoțite să mă
cuprindă, să mă bucur că m-am întors și că am
reușit să șterg urmele trezirii

39K-smim;

aceleia dewustnioase. Pol doar s\$ sper că, în timp, Colion vn avea suficientă încredere în mine cât să mi de destilinuie, să-mi poatft vorbi despre ce i S-n în tâmpla L Pe de a|tă parte, mii gândesc cine sunt eu sfl mă cred special, să mă cred diferiții, atât de diferiră încât să rai se dcschidă un om care s-a îaolat emoțional de toată lumea, atât de multă vreme?

Din boxele de pe terasă începe să se audă muzicii, Baxter îți ridică o clipă capul, apoi și-l lesă sã cadă la loc. întinsă pe șezlong, urmăresc oamenii care-și Cac antrenamentul de dimineața pe plajă. Deși, șocotind după distracția noastră în cadă, nu cred că mai e chiar așa dimineață. Jur că nu știu ce m-a apucat și ce m-a determinat să mă comport așa cu ei. Nu e deloc felul meu.

Dar mi-a plăcut să fac din Colton o bucată de plastilină în mâinile mele. Iar după ce am terminat și de făcut și de spus, cu apa de-acum rece în cadă. Colton a Eicut în fel încât să mă transform și eu. la rândul meu, într-o bucata de plastilină.

însă tot joaca noastră din cndS mi-a dezvăluit și un amănunt nu tocmai plăcut: Colton a recunoscut că relațiile sale cu o femeie durează cel mult patru, cinci Juni JtoAai,' Poate că are dreptate Tnwny. Se va plictisi de mine, de lipsa mea de experiență la pat. încerc să nu mă gândesc efi timpul meu cu el se va încheia curând. Mi se taie respirația și mă cuprinde panica doar imaginiindu-mi. Nu potsă-l pierd. Nu pot pierde ceea ce simt cand sunt cu eh înseamnă deja prea mult pentru mine, oi toate că încerc să-mi controler sentimentele cât potVocea lui Jared Leto se aude din boxe cântând despre cum e să te apropii de li milă. închid ochii gândindu-mă că am trecut de mult de limitele pe care Colton mi-a spus în mod explicit că nu imenționc?az& să le depitseasciL Dar cum sfi nu le depășesc, cum să nu mă prăbușesc, când el mă face sfi ma simt aLâl de ului lor de bine? încerc să mă conving că este vorba despre sex. CA priceperea sa dincnio de orice am cunoscut eu până acum este cauza sentimentelor mele. Sentimente lipsite de orice rațiune, dacă țin cont că-l cunosc de abia trei srtpiamani. Or, eu știu di sexul de calitate nu însenmnA iubire-

Trebuie să nu uit asm. Să mi-o repet la nesfârșit, ca si

mi salvei,

și tnhîși îmi apune lucruri, fice lucruri care m3
fac să crotî efl nu sunt doar un „aranjament*” pentru ci.
îmi vin în minte, unul dupi celălalt gesturi sau vorbe din
ultimele tTei ^ăpt[imâni și mi-e imposibil să cred că
nu vede și el că este posibil un noi. Dacă nu, atunci
își bate joc de mine.

Vocea lui Matt Natb&nson plutește prin aer
fredonez odaia ai el Come *an Get Higtier**, cu
gândurile aiurea, dtzordomite. Mă și ml cuprinșii
deosen2*ție mcKplicabiift de mulțumire.

— Voilăi

Deschid ochii. Colton pune o farfurie pe masa
de lingă mine. Când vâd ce e pe ea_T pufnesc în răs,

— Ob_H domnul meu, dar cate perfect. Nu vă
știam un bucătar atat de raġinal

întind mă na după o felie de pâine prăjită acoperita
de brânză cremoasiși gem dramatic; apreciativ,

— Deji-cîosi

Face o plecăciune teatralei spre mine, extrem de
mulțumit de sine, apoi se trănțește alături,

— Mulțumesc. Mulțumesc,

Râde, ia și el o felie de pe farfurie și mușcă diu
ea cu poftă. Se sprijină în cot, cu abdomenul gol și
pantalonii scurți coborâți sub șolduri. Priveliștea pe
care mi-o oferă e tot un fel cte mic dejun.

Mâncăm, ne jucăm unul cu celălalt provocându-
ne, și mă întreb ce va mina acum. Deși n-as vrea, ar
trebui să plec acasă, să mă distanțez puțin de el,
înainte ca toate câte s-au întâmplat noaptea trecută
și tot ce simt pentru el sil nu-mi iasă pe nas fără să
vreau.

4 Use (e _{PRAD} îi KctainM _{FCITITT} fa nrijt_J

(_{EL} I_T

JK. BRfNBt R&



— ȚUam ris sfl le îași acolo, zice Colton din spatele meu, în timp ce spăl farfuria din mâni O să le spele Grace sau eu* mai taniu.

— Nu-i mare lucru,

— Ba e mare, îmi șoptegte la ureche, lipindu-mă de el și cuprinzându-mă cu brațele pe la spate. Simt un fior coborând u-mi direct între picioare.

Doamne, ce ușor m-aș putea obișnui cu toate astea! Bine că nu poate vedea expresia de pe fața mea! De satisfacția Plina de adorație. De împlinire.

— Mulțumesc, Rylee*

Vorbește atât de încet, încât abia îi aud vocea din pricina apei care curge la robinet.

— E doar o farfurie și un cuțit» Colton, Serios,

— Nu, Rylee. Mulțumesc*

Îi simt cuvintele grele de sentimente — un om care se îneacă în emoții necunoscute.

Las jos farfuria și opresc apa, să-l aud mai bine. Să-i permit să exprime ceea ce simte nevoia să exprime. Poate că nu am încă experiență cu bărbații, dar atât la lucru știu și eu: în rarele momente când un bărbat dorește să vorbească despre ce simte, despre emoțiile pe care le simte, e vremea să taci și să asculți.

— Pentru ce? întreb degajat.

Pentru azi-dimineată* Pentru ca m-ai lăsat să-mi descălcesc emoțiile așa cum aveam eu nevoie. Pentru că m-ai lăsat să mă folosesc de tine, fiindcă altfel nu știu cum să mă liniștesc. Îmi do coada la o parte și mă sărută pe ceafa. Pentru că mi-ai permis să mă ocup de mine, punându-te pe tine deoparte. Îmi mușc bum tare ca ud U aud, să mS împiedic să A ^pun w ttfl zândeam mai devreme uS nu brebuie s<H spun. Îmi iu entevn clipesft-mi alc^ eu grijii cuantele.

— Eu iic dl iru-ai oferit partea mea cu vârș și Îndesat, acolo, în eadil.

— - Ah, da? își freaLă nasul de tocul acela seusibiî de sub urechea mea, innebunindu-mă de plăcere. E bine de itiut, dar continui să cred că încS itî sunt dator și ca trebuie sfl remediezne s-a întâmplat.

— Ah, da?

— im-hm.

— Ești insațiabil, Coitom, Rad și tnă răsucesc îp brațele sale. Îmi capturează imediat gura în(r-un sărut care mS face să simt furnicături până în vilrful degetelor de la picioare. Îmi plimbă palmele pe tifcduiuen, pe sâni, pe spate, lîptndu-rnft de el,

— Acum haide să discutăm despre ce aveam eu mai devreme în minte, cu line cure-mi Jâci ecvo rapid!*. Aș adăuga și ntște pantofi stiletto, un bici. Rânjește într-un mod care mă pune pe jar.

— Hm-mml

Săr ca arsff de lângă Coi ton când aud tn apropiere pe cineva dregandu^și glasul în apropiere.

— Hei, bătrânei ti saluta Colton,

Ridic brusc capul, cu obrazii roșii ca focul. Cei doi se imbiîi Așează ca doi uișL Musafirul siă cu spatele la mine, nu4 pot vedea decât pe Cohon. Chipul sSu exprimă bucurie. Se strâng tare în brațe, îi aud murmurând bairălește în timp ce se cuprind unul de ceiâJall, bătându-se cu mâinile pe spate; când încep să bănuiesc cine este, mă iac și mai roșie la față. Dacă a auzii ce îmi zisese Col ton? Bănuielele îmi sunt confirmate când cef doi se desprind din îmbrățișare și musafirul îi pune lui Cui ton o mână pe obraz, cu o expresie îngrijorată pe chip. Vede ceva în ochii fiului său,

— Ești bitte, băiete?

-Ki
ii Bm)muwi

Colton se uită în ochii tăi și îți arde o clipă,
Mușchiul maxilarului îi zăpăcește din pricina
efortului de a-și controla emoțiile. Dă din cap ca da,
după un moment, și buzele îi se deschid într-un
zâmbet tandru.

— Da.... sunt bine, tată, încuviințează
aruncând o privire spre mirte și apoi din nou spre
tatăl său.

Se îrag unul în brațele celuilalt din nou,
strângându-se repede, bărbătește, cu palmele
puternice deschise fie spinare, înainte de a se
despărți- Ochii limpezi și cenușii ai lui Aitdy Westin
se îndreaptă spre mine, apoi spre Colton, cu
dragoste și, cred, cu surprinsă Șoc, mai curând.

— Tată, ți-o prezint pe Rylee. Cohon își drege
glasul. Rylee Thomas.

*Mda, Femeia pe care tatăl lui Cakon va imagina
de-acum înainte încălțată cu pantofi stiletto și cu un
bici în mână Excelent. Pat \$ă mor?*

Ne apropiem un pas unul de celălalt și»mi
întinde mana. Încerc să par calmă, deși mă aflu în
feța unei legende de la Hollywood, care tocmai m-a
surprins într-o situație jenantă. Dar când îi întâlnesc
privirea caldă, încă uluită, mai relaxez puțin.

— Încântat de cunoștință, Rylee.

Zâmbesc timid și-l privesc în ochi în vreme ce-i
strâng
mâna.

— Asemenea, domnule Westin.

Nu e pe cât de înalt ini-l imaginasem, dar are ceva
care-i dă un aer de măreție. Însă zâmbetul său este cel
care mă captivează. Ar în muia și cea mai rece mimă.

— Haide, lași Umiditatea, mă dojenește,
dându-mi drumul la mână și aranjându-și părul
gruonant de pe frunte- Spune-mi Andy.

Încuviințez și-i zâmbesc, Observ că se uită
amuza* Colton, cu un surâs satisfăcut pe chip.

— Scuze, n-am vrut să vă întrerup...

— Nu, mi-ai întrerupt, mă bâlbâi eu.
S^Wtfff!«a

Col ren Sîntoarcă spre mine cu o sprâncennă
ridică a negare, dardîri fericire nu mîf contrarică.

— Ita Liine că nu, Rylee. Scuia ți-mă. Îi aruncă o
privire indesciimbato lui CtilUm, Ani fost plecat pe fit

atoni delilmare, iu ludoiu.™, două luni; m-am îmore
aseară târziu \$1 mi-era dor de h îi iiii tul ftiutu al meu.

Îl bate pe spate pe Colton cu drag. Afectiunea
nemascata pentru fiul afin mfl fticesă-i îndrăgesc
mai mull. Dar ții mni emoționantă este adorația eu
eare-l privește Col ton. Chipul i se tumîiieofti de
venerație când se uită la tatăl său.

— Oricum, îmi pare rău ci am dat buine* Colton
nu are niciodată... elun, i^i drege grisul, ...Culton
este de obicei singur, mahmur după vreo noapte
nebuni. Râde.

— H dar ti nu v-ați mai văzut de ceva vreme, *m
că n-osii vă stau Tu cale, îmi iau geanta și o șterg.

Zâmbesc politico, apoi mi încrunt, Nu am cu ce
pieca, mașina mea nu este aici

Coltoji rânjește la mine, pricepând imediaL

— Tată, trebuie să o conduc pe Rylee acasă. Mă
adepti aid sau treceți mai târziu u pe acftsii?

— Vezi-ți liniștit de ale tale. Oricum am niște
treabă. Tred pe-acasă mai târziu dacă poți, băiete.
Andy se-ntoarce spre mine, cu un zâmbet afectuos.
M5 bucur tare mult că te-am cunosc ut, Ryíee. Sper
să ne mai vedem.



Drumul de la Malibn spre caeă este pe efít de
frumos era de așteptat, dar nurii încep să se adune
^isă acopere linia coastei pe măsură ce ne apropiem
de Santa Monica. Vorbim de una, de alta, nimic
serios, dar simt cumva cum Molton se îndepărtează
de mine- Nu e ceva ce spune, ci, mai degrabă, ce
rămâne nespuse.

Nu e nepoliticos, nici rece, dar tace, tace hitr-un
mod imposibil de ignorat. Nu mă mai mângâie, ca de
obicei, în

K_BfiONGf flG

timp ce conduce. Nu-mi mai arunci priviri
provocatoare, nici zâmbete tandre. Nu mai face
glume.

?resupLin cîl se gîndește la coșmarul său, așa
cfl TI las în pace și privesc pe fereastră, ia coasta
oceanului pe langă care trecem. Pe fundal, în
surdină, se aude la radio Fink cîntînd *Just Giue Me
o Rec son**. Părăsim autostrada, îndrepiân- du-ne
spre casa mea, Cînt încet; cuvintele mă fac sS mă
gîndesc la evenimentele petrecu Le de dimineață;
cînd ajung la refren, observ cu coada ochiului cum
Colton se întoarce să mă privească» Stiu că ascultă
versurile pentru că dă dirt cap și surăde; c un mod
tăcut de a-nii transmite că a priceput mesajul, eă-i
vorbesec despre sentimentele rne!e

Tăcem gînditori amîndoi o vrîme.

— Aăă, o să am programul foarte încărcat în
următoarele două săptămîni. îmi arunca o privire,
iar eu încuviințez înainte ca el să-și întoarcă înapoi
privirea la traficul dinaintea noastră. Am de filmat o
reclamă pentru Merit, un interviu cu Ptayboy... iiafi,
și trebuie să participă *LnteNighi with Kunmel** și o
mulțime de alte raliaturi, spune în timp ce semaforul
se face verde. Fără să mai vorbim de tot bâlciul
pentru campania de sponsorizare a cauzei voastre.

Nu mș deranjează modul în care vorbește, nici
pe mine nu mă ț ncân tS în mod deosebi l „bâlciul”
ca re șliu că va urma.

— Lasă, că publicitatea prinde bine întotdeauna ^
nu?

— Mda,

E iritat. Se ghicește ușor pentru că își pune
ochelarii de soare la ochi.

— Tawn facc o treabă excelentă anul ăsta cu
presa. Așa și trebuie să fie... și sunt recunoscător că
mi se dă atenție, dai- cu cât mai multe rahaturi am
pe cap, cu atît mai puțin timp îmi rămîne de
petrecut pe pistă. Or, eu am nevoie să fiu pe pistă,
mai ales că se apropie sezonul

— Desigur, spun, în timp ce trage pe strada
mea,

5 Dit-mi tmttioiv. unul 3iriRur. (ciigl tu (ti it.)

6 fonioiunc lip lulfc-sbgivv de canalul WSC pircntetă Jlmmy KitmniiUn.tr.)

O ii/rrtîm oș *putea* Nu mă pot abține să nu
fâmbcsc ironic. Am petrecut împreună douăzeci și

palm de ore extrem de intense. Mi-a făcut loc în universul său intim, ți asta nuc puțin lucru. Chi mia dintre noie în discutabilă, mat mult» parcă s-a intensificat și mai tare după noaptea trecută, l-am povestit despre Max, iar el a ascultai cu compasiune, fără să judece.

Apoi s-a petrecut tot ce s-a petrecut dimineața. O ori plină de injurii, de otrăvi, de emoții copleșitoare,

Și nu mi-a pomenit nici măcar o dată despre aranjamentul său idiot, cum că vneu el mai puțin, iar eu vreau mai mult. tar acum, suntem iar într-un proverbial impas: Col ton uns zice, alta face.

Poate că zâmbetul meu reflectă optimismul pe care-! simt în ce ne privește. Pentru mine are mai mare greutate tot ce nu-mi spune, decât ceea ce spune.

Oftez când parchează pe aleea din fața casei. Colton imi deschide ușa. îmi zâmbește tandru, apoi, cu palma sprijinită pe spate, mă glîdeaza spre casa. încerc să ghicesc ce înseamnă tăcerea sa, dar nu prea reușesc.

— Mulțumesc pentru seara minunată.

Mă întorc cu fața la el. Ajunseserăm pe verandă, îi zâmbesc timid. Și». Mă opresc, incerriind să-mi dau seama ce să adaug despre dimineața de azi.

— Și pentru trezirea oribilă? încheie el pentru mine, cu vocea plină de regret și privirea stânjenită.

— Da, și pentru trezirea oribilii, admit tăcut în vreme ce Colton se joacă absent cu cheile de pe breloc. Dar am trecut peste...

Nu-și ia ochii de pe chei când îmi răspunde.

— Știi, îmi pare rău. Oftează și-și trece mâna prin păr. Nici nu știu cum să...

Colton, e în regula, îi spun. Ridic o mână și-l sfrâng de brat. pentru a-l face să înțeleagă cS spusese deja ce aveam de spus despre asta azi-dimineață. Inclusiv că nu voi mai tolera să-mi facă același lucru din nou. H.Wffllltf

— Nu e dfclnc în regulii.

Ridică în siiiTșit ochii la mine. Sunt plini de emoții contradictorii. Pnrcă-î sinii gândurile, incapacitatea de a decide...

— Mu meriți sa ai de-a incc cu așa ceva,, cu toate porcăriile mele, munnurS abia auzit, de parcă ar vorbi maj mult cu sine.

Tar asta mă face să pricep că suferința lui este mult mai profundfl și mai cumplesă decâi evenimentele de azi-dimi- neață.

Ochii îi sunt plîrn de regret. întinde mâna și-mi dă o șuvița după ureche, în vreme ce eu încerc sa înțeleg ceea ce nu-mi spune.

- CoHon* ce încerci să...

- Uite-te și tu ce ți-am fôcut azi-dimineață, Ce-am putut să-ți zic. Cum te-am rănit, te-am izgonit Abia sunt eu, Așa iac. Și nu\$tiu cum să,,. ifci/iflf/

Strânge din dinți întoarce privirea spre stradă, unde un adolescent pe role își croiește drum pe trotuar. Mfi concentrez pe zgomotul roților care se lovesc de bordură încercând ce procesez ce spune Colton. Se întoarce iar spre minei trasaturile îtn izbitor de frumoase sunt tensionate.

Închid ochii și respir adânc, încercând să rn3 pregătesc pentru ceea ce urmează- Pentru ceea ce văd scris în expresia lui resemnată.

- Țin la tine. Ry, îmi pasă de tine, Clatină din cap, ai mușchiul maxilarului pulsând, își caută cuvintele. Dar nu știu cum să fiu... Sc poticnește în cuvinte încercând să zică ce are de zis. Meriți pe cineva dispus cel puțin sil încerce să fie asta pentru tine,

- Să fie ce, Colton? întreb,

Pac un pas spre cL Se îndepărtase, dar nu vreau sS-3 las să rupă tirul acela invizibil care ne leagă. Afirmatiile sale confuze mă lasă perplexă Dar nu se compară cu neliniștea care-mi cuprinde stt?macul și-mi strânge inima. Buzele mi st desfac. Oftez adânc.

Disconfortul său este atât de vizibil, încât abia reușeac să mfi abțin să nu mft doc ia el să-l inu în brațe. Să-t liniștesc, falnsindu-nră de inlinnîatea

Ftzigă, pentru că mi se pare Augurul lucru care funcționează. Îți pleaci privirea din nou, oftând din rîfunchi în vreme ce eu îmi țin respirația,

— Meriți pe cineva dispus cel puțin să încerce să fie ceea ce ai nevoie. Să-ți ofer« ce-ți dorești... Iar eu nu cred că poL

Clatină din cap, *cu* ochii pe nenorocitele alea de ehei. Sinceritatea cu care-mi vorbește îmi provoacă un ned în gat.

— Ui mulțumesc că cști tu, că te-al întors ază-dimi-ncată.

În siarțitul A spus ceva de care să mă pot agăța; o trambulina de pe care pot sări, să plonjez pe subiecL

— Păi tocmai asta e! u zic.

li pun un deget sub bărbie ^ i-o ridic, obligându-I să mă privească în ochi, întocmai cum Tace el de obicei cu mine, și vadă că nu mă sperie cuvintele sale. Că sunt suficient de puternică pentru amândoi cât să-i permit să iasă la liman, să-și rezolve problemele.

— M-ara întors, da. Pentru tine. Pentru mine. Pentru ceea ce suntem noi doi împreună. *Pentru tot ce am put&i deveni dacă rni-ai deschide inima...*

Îl mângâi pe obraz țin așa, cu palma făcută căuș. Închide ochii la mângâierea mea.

— E prea mult. prea repede, Rylee.» Trage aer în piept și deschide ochii. Se uită la mine, Frica pe care i-o citesc În privire mă sfâșie. Am fost... de atât de mult timp,,, și tu, altruismul lau mă consumă..., se poticnește, ridică mâna și o pune peste a mea. Nu-ți pot oferi ce ai nevoie pentru că nu știu cum. Nu știu să trăiesc, să respir, să simt decât așa, distrus cum sunt. Și să fiu cu tine? Tu meriți pe ctnevu întreg. Or, eu nu sunt, pur și simplu,

îmi lin în minte cuvintele melodiei de mai devreme, din mașină, și-mi ies din gură înainte să le pot opri-

49

K QHfjriBIRU

- Nu, Colton. Nu, li spun, asigurându-mă că se uî^ 111 ochii mei. *Nu t>\$ti distrus. Ești dtwr un pic moto foi f,*

Șu în ciuda faptului că-i vorbesc pe un ton serios Colton izbucnește într-un hohot autoironie de râs.

Tocmai îmi exprimasem clin nou sentimentele prin cuvintele unui cântec. Dă din cap la mine.

- Pe bune, ftyliHi? Versuri din cântece?!
întreabă, iar eu ridic din umeri, dispusa să fac orice doar să-l rac abandoneze drumul pe care a apuest-o.

Zâmbetul îi dispare și chipul îi redevine serios sub privirea mea.

— Am nevoie de timp să dau de cap situației..
tu.» e
prea...

Îi simt durerea și nu vreau să stau cu mâinile
Încrucișate să mă uit cum îi umple ochii, așa că aleg
să îi ofer ceea ce are nevoie, ca să subliniez cât
suntem de legați. Mă ridic pe vârfuri și mi apăs
buzele de ale sale. O dată. De două ori, îi trec limba
printre buze cautând-o pe-a sa. Nu înțelege dacă-i
spun, așa că trebuie să-i demonstra. Ît susur
mângâieri cu vârful degetelor, pe maxilar, prin păr.
Mă lipesc strâns de el îl sărut încet, decadent,
dansând cu limba în gura sa.

Cedează puțin câte puțin, corpul îi se relaxează,
mă acceptă, se lasă pradă senzației care ne unește.
Dorinței. Nevoii, Adevărului, Ridica palmele și-mi
Luprinde obraji, mângâindu-mă ai degetele mari, El
aspru, au moale, exact ca noi doi. Mă sărută o
ultimă dată, lung, stăruitor, apoi își proptește
fruntea de a mea. Rămânem așa o vreme, ochii
închiși, mângâindu-ne fața imul cu respirația
celuilalt, două suflete care se caută.

Mă simt calmă, împlinită. Simt că suntem uniți.

— *Fit stop*, îmi murmură pe buze pe
neasteptate, făcându-mă să tresar.

Poftim?!

încerc să mă dau înapoi, să-l pot privi, dar Colton
mă ține lipită de el, tâmplă lângă tâmplă, și nu mă
lasă să mă5W»

miy: Nu știu cum s3 reacționez, Inima mi-e
încremenită de incredulitate, înr mintea calculcazfi
deja cu cinci pași înainte,

— Un *pit stop*? repet încet, cu creierul
învârtindu-se titirez.

Slăbește BtranfWMrea, permrțându-mi să mut
capul ca sCM pot privi, dar refuză s5 se uite în ochii
mei.

— Ori un *pit stop*, uri cheile de la casa din
Palisades — ți le poate aduce Sarnmy — să ne
întâlnim acolo din când în când. Ridică încet ochii la
mine. E singurul mnd m care aș putea menține
situația sub control.

Îl aud, dar nu cred că înțeleg. N-am cum, mi-e
imposibil să înțeleg. Chiar a veuit cu asemenea
propunere la mine, după tot ce tr&serăm noaptea
trecută? După tot ce 5-a întâmplat azi-dimineață?
Mă baga larS Ea categoria .aranjamente"?!

Așa o să funcționeze lucrurile între noi mereu?

Ba ps dracu, domnule Donovan!

Simt nevoia să mă îndepărtez, să nu ne mai
atingem și rămânem așa, ochi în ochi. în fața mea se
află un bărbat care cu câteva ore mai devreme se
făcuse bucăți și care acum vrea să se îndepărteze de
mine, pentru a restabili starea de Izolare care,
pentru el, înseamnă supnoviețuire. Propunerea îui
mă ustură, dar refuz să-t cred. Refuz so cred că nu
simte nimic pentru mine. Poate că tot ce s-a
întâmpat l-a speriat: e greu să accepți pe cineva
Ungă tine când ești obișnuit să fit mereu singur.
Poate că se folosește de episodul de dimineață, când
s-a prăbușii: și a încercat apoi să mS rănească»
pentru a mă trimite ia locul meu, să nu-i pot face
râu mai târziu, lini doresc cu disperare să cred că
despre asta este vorba, rnsB e greu să nu las loc
dubiiior care mă chinuiesc.

Sper să poată vedea în ochii mei că sunt uluită.
Șocată. Și că nu mi-e teamă. Încep să procesez
durerea care-și face loc spre ^{suprafață}, dezamăgirea că
m-a respins. Și, dmtr-odată, îmi dau scama.

E felul său de a încerca.

5»

K BRtLHBtRt

Poate că vrei să-mi spună că are nevoie de o pauză, poate vrea să spună că avem totuși o speranță. Ca ori îi dau spațiul de a-și exprima nevoia pentru a procesa ce se întâmplă prin mintea lui» ari pot alege? 5u pentru el un „aranjament”*, fmi spune ră mă vrea în viața lui» cel puțin pentru moment, dar este roșcat, de-aia de deosebit.

E felul său de a încerca. Nu vrei să mă îndepărteze, nici măcar să-mi spună, cu vorbele pe care tocmai eu i le sugeram, că are nevoie de spațiu. A ales cuvintele acelea tocmai pentru ca eu să înțeleg.

Îmi înghit orgoliul și mă depărtez de mine semtă. Efl nu mă vrea, care, oricâtă încercă să fiu de rațională, rămâne o palmă peste față. Trag aer adânc în piept, cu speranța că *stopul* acela să fie cauzat de o simplă până de cauciuc, și nu de faptul că ne apropiem de finalul cursei,

- Bine. spun, lăsând cuvântul să mi se rostogolească pe limbă. Pfr *stop* să fie, îi ofer, rezistând tentației de a cuprinde în brațe și de a-mi folosi de atingerea fizică pentru a mă liniști.

Întinde mâna și-mi trece degetul peste buza de jos, cu ochii plini de emoție.

- Mulțumesc, șoptește,

E doar o străfulgerare, dar reușesc să o văd în privirea sa: *e ușurat*. Iar eu mă întreb dacă e ușurat că am ales un pil siop în locul aranjamentului sau fiindcă în momentul acesta se poate îndepărta fără alte presiuni.

- Îm-lim, e tot ce reușesc să zic, trecându-mă în lacrimi.

Colton se apleacă, iar eu strâng ochii când îmi așterne un pupic abia simțit pe vârful nasului.

- Mulțumesc- Pentru seara trecută. Pentru azi-dimineață. Și pentru *ceea ce faci acum*.

Mă limitez să dau din cap, nu am curajul să deschid gura acum. Colton mă mângâie pe braț și apoi mă strânge de mâinile. Se dă puțin înapoi și mă fixează cu privirea.

- Te sună da?

Sunt

Pbq tor din cap. O să mă sune? Când? Peste două zile? Două săptămâni? Niciodată? Se apleacă și mă sărută! pe obraz-

- Pa. Ry.

- Pa, spun cu un tir de voce,
îmi mai strânge odată mâna, apoi se întoarce și
pșteacă! Il prinde urcându-se în mașina Range Rover,
ieșind de pe alee și apoi dând colțul. Sunt mândră
de ce am reușit să obțin azi, deși nu-mi pot
împiedica un fior de teamă.

Scutur din cap și oftez, Taylor Swift are
dreptate, *l'Amg Col ton w fiice driving a Mmerati*
drum a dead end sireei! Și după episodul de
adineauri, mă simt de parcă m-aș fi bușii deja frontal
de zid.

7 A-l iubi pe Chiton, ca și cum ni conduce un
Mășterul direcției totuși tânguitor în oraș, J (ti, tr.)

53 Capitalul trei

De două zile, eu și Haddie suntem ca două nave care trec prin port iară sa se întâlnească; moare de curiozitate să afle te e Cu biletul pe taș i l-am lăsat, despre noaptea petrecuta la Colton. Sunt iocă bulversată de ce s-a întâmplat între plecarea de Ja el și sosirea acasă la mine. Acum eram iubiți, acum a apăsă butonul de pauză Sunt confuză și cu capsă pusă disperării să-l revăd. Am nevoie să-mi dau seama dacă tot ce am crezut că simțim e mână doi a fost real sau doar Fructul imaginației mele. Și sunt furioasă rău în tă și sufocată de dorința de a fi ceva ce mă tem nu voi fi niciodată și mi doare sufletul din cauza asta. Am hiat la puricat anali sat fiecare secundă petrecuta în mașinii, în drum spre casă. Singura concluzie pe care am putut-o trage este că lăsa legăturii din *îmb* li ori 11 dă peste cap. Că l-a speriat faptul m-am întors, când orice altcineva în locul meu ar fi plecat, însă, chiar și gândind la rece, tot nu reușesc să-mi notez. Am plană, prada duh în i lor, ascultând Match boii *Twentype repeat*, pe iPod. Norocul meu cu serviciul, care mă ține ocupată cu ture de douăzeci și patru de ore.

Beau o gură de Diet Cote, fredonez melodia *Stupid Boy* și termin de făcut sălala când aud ușa de la intrare trântindu-se. Abia acum realizez ce dor îmi fusese de tiaddie! Nu mă pot abține să zâmbesc de bucurie. Fusese ocupată

55

unwifimă

Și ea, lucrase foarte proiectele noului client pe care PRX voia să-l promoveze și, practic, dormise pe: la birou,

— Doamne, ce dor mi-a fost de tine, mototoaja mea! exclamă intrând în bucătărie și mă cuprinde într-o îmbrățișare care-mi încălzește sufletul.

— Știu. Îi dau paharul cu vin. Ci nu e aproape gătit. Du-te să te schimbi și mișcă-te fundul înapoi aici» să-ți povestesc tot.

— Vezi poate îmi mai ascunzi lucruri, mă avertizează, aruncându-mi una din privirile ei tipice înainte de a ieși din bucătărie,

Am mancat. Suntem la a doua sau a treia sticlă de vin, cred. Faptul că am pierdut socoteala îmi spune clar că m-am relaxat suficient și efi i-am turnat totul tui Haddie. Mi-a replicat foră

menajamente, poveste după poveste, făcându-mă să mă prăpădesc de atâta ras.

Din bojie se aude încet *Shoutd 1 Stay*! Haddie se lasă pe spate pe scaun și-și întinde picioarele pe podea. Are o pedichiură perfectă, Roz-bombon,

— Și, ați mai vorbit de atunci?

— Nu. Mi-a trimis vreo două mesaje la care am răspuns monosilabic-

Dau din umeri. Sunt și mai confuză acum, după ce i-am povestit totul.

— Cred că s-a prins că ceva mă supflă, dar nu m-a întrebat nimic.

Haddie puffrie zgomotos,

— La ce te aștepti?! E bărbat! Ceea ce înseamnă, că; i — habar n-are, și s - n-o să te întrebe nici dacă s-a prins că ești supărată.

— Adevărat, recunosc, chicotind ebercheli.

Tristețea care m-a apăsai în ultimele zile se disipează hohot după hohot.

8 Si iiau mu îl plec? (ea & L m urig,) fu. tr.J 5&

Titiiiftm&t

— Asia oricum nu-I scuză. E un bouî spune tare, ridicând pn harul.

— Nu-mi vine să-l fac l>ou_T o contrazic, dojeuin- du-mă în același timp dH iau apărarea, dt^i este singurul vinovnt pentru stnreo miîterabiîă în care mă aflu, Haddie se Uniitează să ridice din sprânceană Ta mine, cu un rimjel pe față. Vreau să zic... în definitiv, eu am fost cea care i-a spus ci poște cere *piua* d fi cil are nevoie, în loc sa ma îndepărteze- Dur (ut nu înțeleg cum e posibil ea acum să m3 sărute, și dupfi două secunde să vrea să*și ia o pauza.

— Lasă-mi \$5 mfi gândesc un moment, spune amuzată. cu o expresie teatrală de concentrare. Sunt un pic amestecată de la atata vin,

Mă hlizeșc la ea- Face o figură hotărâtă, decisă să socotească bine totul și să-mi ofere un rSspuns,

Gataaaa! M-am prins! esdamă victorioasă Cred că». fifiâbm, Rylee, cred că s~a căcat pe el de frică.

Capul îmi pică pe spate, rod isteric. Când e pilită, Haddie are gura spurcată rftu.

— Hmm> ce perspicace ești, HadI

— Nil u u, stai, stail

își agilitățile mâinile prin aer. Vinul se clătină
periculos în pahar, dar nu se varsă, din fericire.

— Deci, din ce mi-au zis, tu te-ai deschis, i-ai
povestit chestii, apoi te-a regulat de ți-au sărit
capacele,...

Pufnesc, reușind cu greu să nu stropesc cu vinul
dîn gură jur-împrejur.

— Haddie, Isuse!

— *Căj m-ai așa?* vorbește ea Lare, de parcă aș fi
tembelă! privindu-mă ținut în ochi.

Dau din cap ca da, N-am de ales.

— Așa. Deci, cum ziceam... Ați flirtat și v-ați
distrat și a fost minunat. Și-a dat seama că îi place
să te așadă prin preajmă, pe la el pe acasă. S-a
simțit în largul lui. Și-apoi a

5?fc, WW1HUHJ

ap&nit lah'. Faptul cii aUcineva te-a viziiL acolo
cred că l-a fi cm sft simtă cft știțnțflmplă de-
ndcvaratelea, Toate astea bol alin, Rylee, probabil
Unu Îngrozit pe domnul mentori- ițe-o-nocîpfeÎ

Mii uit În ia peste buza paharului, aducfindti-mi
genunchii mai aproape de piept* An; dreptate, știu,
dar tot mi doare. Și doar el ar putea să mă
Unșteascfi, asigurâu- âu*mu că nța e, cil e doar
speriat. Ar îrebul să fiu mai atent îi, să-mi păzesc
urni bine inima, să mă retrag puțin si eu, Nu trebuie
sa mă dau lui cu atâta usurînță, când el continua să
aibă rezerve-

— Doamna mormăi lăsSndu-mî capul sa cadă
pe speteaza canapelei. De când mii știu nu am mai
fost ații confuzi lu legătură cu cineva sau ceva-
înebunesc stand aici și văicfttindu-mi, ełatt ca o
muieruşca. Nu vreau să fiu o muieruțcS, mi-am
promis sS nu devin niciodată o muieru\$că. Zici că
sunt una dintre tipele de care râdem noi două, oftez.
Te rog, împu^ca-ma!

Ha ddie chicotește.

— îți cam sfârâie cSicâiele dupS el. Rabat! Tu
și Col ton lini dati dureri de cap.

Stau și mB tot uit 1h tavan, mormăi aprobator la
spusele lui Haddic» deși nimeni nu-i solid Lase
opinia. Apoi ridic capul și mftmt la ea.

— Cred efi ai dreptate. Cred că l-lin speriat,
zic, gânditoare, dând pe gat ultima gură de vin din
pahar. Și dacă vreau sfi fiu corecți, trebuie să admit
că el rm-a zis de la bun început ca nu-mi poate oferi
mai mult.

— Dă-o dracu de corectitudinc! strigă ea,
sublim induci vorbele cu degetul mijlociu.

Puftesc în răs,

— Știut) u± dar n-arn iriciun rahat de vinii că m-
ani îndrăg,,

— lîa! Eram Biguri!

Snrt-n picioare și rn-arată cu degetul. Strâng
din ochi ți EL EI rin din cap. Gura nica spartă!

— Cred cft după revelația nsto mai am nevoie
do niște
vin!

Dă să plece, trece pe l&ngă mincT apoi facc un
pas înapoi ^ mi țintuiește cu privirea,

— Ry_t ai bocit din cauăa asta? După el?

OoooJ Ifaddie are expresia ala. Aia cu „reaolv eu problema, stai așa*. Mă hoto, la ea ca o toantă, în tícere.

— Rylee, fii atentă la mine. Știu că arată ta fit-Frumos și că regulează ca armăsarul lui Făt*Frumos, dar, scumpo» dacă chiar îl vrei, atunci fă-l să suspine un pic după tine.

Pufili la ea.

— Mersi frumos, ție ți-e ușor. Te-ai mai jucat jocul fifa. Da eu n-am nici cea mai vagii idee ce să fac,

— Schimbi tactica. PBnfl acum ți-ai arăta) cum poate fi viața lui cand te are pe tine aproape. Acum a venit vremea să'i arăți cum c când nu te mai are așa aproape. Aratfi-i că știi să rrăiești si fără el, chiar dacă te ucide să faci asta. Se a^ază pe brațul canapelei și mă țintuiește cu privirea. Rylee, adevânri e că loți bărbații ar vrea &5 fie ca el și ȝoale femeile ar vrea să fie _{cm} el, K obișnuit sa se simtă dorit. Să ce lase căutat, așteptaL Trebuie să te porțorți [arca înainte, înainte de a te îndrăgosti de ticălos. Lasă-l pe el să alerge după tine.

Continui *si&* mă hcltrez la ea clătinând din cap. Mai francă de-atâl nu putea să fie, Haddie ȝuguie din buze și-și lasă gânditoare capul într-o parte.

-Știu că te-a făcut să plângi. Merită, Ryjee7 Să plângi pentru ei? Chiar merită?

Ochii mi se umplu de lacrimi. încuviințez. Mă uit în ochii ei.

59

HBflOHKHG

— Du, Huddie. Merita. Colton are o latină... Este eml opusul lipului arogant» băiatului rău pe care-i deșerte presa. Este sincer. tandru, Adică... nu e vorba doar de set, Ridic din umerii tómbind Haddie mii scrutează din priviri, și da. cfttor esfe «foi fie 6u/i *ta* pat încât,..

— Puteam sîi bag mâna-n foci exclamă arătandu-mă cu degetul. Mi-al tinut-D ascuns!

— E, nai exclam și eu, htirindu-mă cu ea.

Se așază lângă mine, clăti nându-se un pic și-mi smulge paharul &ol din mână.

— Haide, varsil sacul acum. Să-mi mai aduc și eu aminte cum e« M&car din povestit. Sărută Jn

australiana?" •De câte ori te-a făcut să-ți dai drumul acolo, la el acasă?

MS fac purpurie de rușine. O ador și o urăsc
— în australiană? Despre ce naiba vorbești?

Rade obraznica și atotștiutoare la mine, cu o strălucire ghidușă în ochi.

— Cu limba, fi! S 1 se amuză ea. eoborându-și privirea sugestiv spre coapsele mele și ridicând-o înapoi la mine.

Mă uit la ea cu gura căscată. Nu-mi pot abține un chicot

— Haide, lasă-mă și pe mine să mă bucur- Prin line. *Terooog*.

Strâng ochii de stânjeneală- Mi-e imposibil să-o privesc.

— Aă, să zicem că se pricepe ca un australian nativ.

— Eram sigură! strigă, ridicându-se și dând din fund prin sufragerie într-un dans al bucuriei,

— Șiii,,? insistă,

— Șin? facpeloaiita.

— CăL duce? Trebuie să știu dacă eticheta de Adonis e meritată din toate punctele de vedere. De câte ori?

<> Argou. Sŭx orol (tl îť) CnSPiiMMM

StrBmb din buze, recapitulând mintal dăţileşi
locurile în cart au şi Colturi foeuserSm sex,

— Mmrru» opt. Sau nouă? Nu sunt sigură, Ani
pierdut ştiul.

Haddie se opreşte brusc din darwai, cu gura
câecată. Apoi rânjeşte fasolea ia mine.

— Si mai poţi să met^i? Vulpiţă şireată ce eşti!
Mă bucur pentru tine.

Se întoarce, se clatină nesigură pe picioare şi
porneşte spre bucă tărie să mai ndudi o sticlă de
vin,

- M~aş băga ii eu în rahat pentru un tip
capabil de aşa eeva+ mersi frumos. Deci am avut
dreptate cu treaba cu armăsarul* strigă din
bucătărie şi apoi nechează Î3cându-raS să mă înec
de răs,

Îmi sună telefonul şi pentru prima dată în
ultimele ziic nu mă arunc spre el s5 văd cme e. Sunt
prea pilită şť oricum am crezut de prea multe ori
pană acum că e el ți degeaba. În plus, Haddie a zis
ca trebuie să-l fac să suspine un pic după mine.

Uşor de zis, greu de iacul. Decizia mea se face
praf după al treilea târâit al soneriei şi dau să mă
ridic, imptetidn- du-mă. Îrui spun că nu voi
răspunde, *in-nficiun-eoz*. Mă omoară Haddie dac-o
fac. Dar chiar ți așa, vreau să văd cine e.

- Vorbeşti de lup şi lupul sună, o aud pe
Haddie zicând cu ochii pe display-ul telefonului
meu.

O privesc nedumerită cum dă muzica tare şi-mi
ia telefonul, răspunzând. *Nu e de bine*. Haddie beată
şi decisă să mă apere este o combinaţie letală.

— tind, dă-mi telefonul! zic, dar ştiu că e În
van.

Rahat!

- Alo, da? Aţi sunat-o pe Rylee. Cu ce vă pot
ajuta?

Urlă de parcă ar fi la discotecă. Rânjeşte ia
mine
ridicând din amândouă sprâncenele odată. În timp
ce Colton probabil zice ceva la capătul celălalt.

⁶¹
1 HflCribfflC

— Cine? Nu înțeleg. A, bei, bună Oolbyt Oii, scuze. Am crezut că ești Colby. Cine? Oh, salut, Colton! Sunt Haddie. Colega de apartament a lui Rylee? tm-hm. Da, nu, e cam pilită acum și foooarte ocupată, nu poate să vorbească, dar pot eu. Râde tare la ceva ce spune Coi ton. Deci, fii atent. Nu te cunosc prea bine, dar pari un tip de Uneabă. Un pic cam prea prezent în presă cu trucurile tale, dacă mă întrebi pe nune, îmi faci treaba grea la serviciu, dar hei, nu există publicitate rea, nu? Dar nu despre asta voiam să vorbesc cu tine... Rade iar ta replica lui Colton. Am început cu vin, dar acum trecem la shoturi, îi răspunde. De tequila. Mă rog, ce voiam să-ți spun este să te aduni naibii și să te comporți cum se cuvine cu Rylee.

Îmi pica fața. Și-aș da orice să o pat vedea pe a lui Colton în clipa asta. Sau mai bine nu, nu vreau,

— Da, da, cu tine vorbeam, Colton, Am spus că 'trebuie să te aduni naibii! Subliniază fiecare cuvânt. Rylee nu e o femeie oarecare. Te sfătuiesc să n-o lași să-ți alunece printre degete fiindcă o va prinde imediat altcineva și ți-o va fura direct de sub nas. Și la cum se învârt bărbații în jurul ei în seara asta, ai face bine să-ți muști fundul ăla drăguț al tău mai repezior.

Doamne, bine că sunt beată! mă gândesc. *Altfel oșfi murit de rușine m clipa. asta.*

Dar sunt mândră de Haddie, Și asta chiar n-are nimic de-a face cu alcoolul. Este neînfricată. Chiar și așa, mă uit la ea insistent, cu mâna întinsă, cerându-i telefonul. Emi întoarce spatele și continuă să chicotească la Colton.

— Ți-am zis, e ocupată acum să aleagă următorul bărbat care să-î ofere ceva de băut, dar o să-i spun că ai sunat-o. A-ham, da. Știu, dar am zis să te informez. Nu este o oarecare, spune cu emfază și-apoi râde. \$L.. Colton? Dacă o faci să se îndrăgostească, atunci asigură-te și că nu va avea de suferit. Nu i-ai permit să o râuești! Ai înțeles? Altfel, o să ai de-a face cu mine. Și pot fi o adevărată cățea, să știi. Râde

drfleește. Noapte bună, Colton Sper să ne vedem după ce-ți reaoiți rahaturile. Te pup, pa po!

Haddieae întoarce spre mine, cu un rânjet sățifftcut și oprește muzica.

— IHaddie Mărie, te strâng de găââtl
— Lasă, zici acum,
Se hăhăic la mine, lovind cu gâtul sticlei de
buza paharelor în timp ce reumple paharele,
— Aşteaptă, Şi o să vezi- O sa mă pupi pe
bombeuri mai încolo,



Ne terminăm porția de vin pentru seara asta și
stăm pe canapea, relaxate, piliate, vorbind despre ce
ni se mai întâmplase în timpul săptămânii. Pe
fiindal, la televizor se încheie știrile de la 11:00 și
începe un spot cu ceea ce urmează la emisiunea
Jimmy Kimmel Live. O ascult pe Haddie vorbind
când aud numele lui Colton. Este invitatul emisiunii.
Ridicăm amă 11 do ud capul brusc, surprinse- Cu
toate câte se petrecuseră în ultimele două zile,
uitasem că-mi spusese,

— Asta o să fie interesant de văzut.

Ridică din sprânceană la mine apoi își întoarce
privirea spre televizor.

Urmărim monologul de introducere, dar nu râd,
deși glumele sunt amuzante. O fi din cauza
melancoliei cauzate de prea mult vin sau a temerilor
legate de ceea ce va urma, dar Jimmy nu mi
înveselește. Sunt sigură că va pomeni de șirul infinit
de femei care s-au petrecut la brațul lui Colton și tiu
e seara potrivită pentru mine să aud ceva,

Deci, următorul nostru invitat este... cum să-I descriu?
MurUalentat? *Bărbatul cu volanul fti mână?* Haideți
sfi spunem că este unul dintre cel mai
strălucițiK.BfaMtf^{ft}
piloți de pe circuitul Indy, că este considerat cel
care va readuce accst circuit în lumina
reflectoarelor și unul dintre cei mai sexy burlaci de
la Hollywood«

Studioul se umple de strigătele publicului
feminin prezent. Cate una urfă „te iuheeesc!*

Îmi țin respirația când Colton urcă pe scena,
îmbrăcat cu o pereche de blugi negri și o cămașă
verde-înehts. Fiecarc părticică din mine strigă după
el. Si sorb din priviri, îl studiez. Mi-c dor de eL
Camera de nimat îi încadrează de la distanță, dar eu
știți oricum ce efect are cămașa verde asupra
ochilor săi, Cuin cercul de smarald de pe exteriorul
irisului se va întuneca, transformând centrul
într-un verde*deschis, aproape translucid. Face cu
mâna mulțimii, Îndreptându-se spre tocul său cu un
zâmbet orbitor.

Haddie geme.

— Pfff. Are un chip deiici că-i pictat. Vezi
cum faci să ți-l înrămezi între coapse cât mai des
posibil.

Îmi face cu ochiul Mă-neccu vinuL Izbucnesc în
râs.

— Nu știu de unde scoți replicile astea!

— Am sursele mele de inspirație. Ridică din
umeri, rânjind șmecherește-

Râd și clatin din cap, apoi mă-ntorc spre
televiutor, să urmăresc interviul Colton dă ocolul
mesei la care se află Jimrnyi cade o foaie de hârtie și
Colton se apleacă să o ridice. Mulțimea de femei din
public o ia razna la vederea fundului său, în blugii
strâmți; Haddie râde în hohote. Colton se întoarce,
datină din cap la reacția publicului.

— Așa da intrare! exclamă Jimmy.

— Cred că ați făcut-n special, zice Coltoo»
jucându-se cu publicul.

— Nu. Cred că oftatul doamnelor din public
a ftcut hârtia să zboare de pe masă.

Publicul rlfde; o doamnă strigă *Colton, ia-mă de
nevastă!*

I M

*PuiW'tf pofla-n cw*t* mi gândesc eu.

— Mulțumesc, râde Collon. Dar anta nu o sil se ini Ample prea curând.

— Aud zgomot de inimi frîgîndu-se în public, jîtlumc^te ifimmy. Deci, Colton, ce mai faci? Mă bucur să te "revild. CM a trecut? Un an?

— Cum așa, răspunde Colton, sprijinindu-se de speteaza scaunului, punându-și glezna pe genunchiul ce lui în îl picior- Camera se apropie și M arați» în prim-plan, tăcând u-mă să oftez de să mi se rupă sufletul. Cred că nu
0 să înceteze niciodată să mă uluiască frumusețea chipului stol.

— Cum reușești să nu te holbezi la el continuu când sunteți împreună? mă-ntreabă Haddie.

Zâmbesc fam să răspund. Sunt prea ocupată să-l sorb din ochi.

— Doamne, cât e de frumos! mormăie ea apreciativ.

— Ai tSi ce mai Fac?

— Sunt bine. Tata tocmai s~a întors cu două zile în urmă de pe platoul de filmare din îndonessia, încă nu am reușii fiă stăm la taclale. Și tu știi ce distractiv e!

— Este, într-adevăr. F. un personaj.

Col ton râde,

— Pentru aceia dintre dumneavoastră care nu știu, tatăl lui Col ton este Andy Westiti, legenda de în Hollywood.

— Haide, totuși, să evităm partea cu „legenda", o să

1 se urce !a cap, zice Col ton în timp ce .iimmy arată către cameră o fotografie în care Andy îi strânge în brațe pe fiul său la un fel de eveniment. El e tata, spune zâmbind sincer.

— Și? Ce-ai mai fcut în ultima vreme?

— M-am pregătit pentru sezonul care se apropie. Prima cursă este la sfârșitul lunii martie, la Si. Petersburg: suntem în pregătiri pentru asta chiar acum.

— Și mașina?

65

* *mmm*

— Mașina n dat rezultate panii acum. Băietii lucrează pe brunei la ultimele ajustări.

— Excelent! Acum povestește-mi despre sponsorii tăi de anul acesta.

Calton enumeră mai multe nume.

— am mai ales unul nou a nu i acesta: Merit

Rum.

— Un rom pentru cunose&tori, spune Jimmy.

— Aşa e. Sunt plătit să beau alcool de calitate, nu mă plâng, glumeşte Col ton, trecând u-şi degelele pe maxilarul umbrit de barba de o zi i ntr-un gest care exprimă mulţumire.

— Cred că avem un fragment din noua rcclamă pe care ai turnat-o pentru ei.

Mă uit uimită spre Haddie.

— Tu ai văzut-o?

— Nu, Pare la fel de surprinsă ca mine. Am fost aţa de ocupată cu noul client, efi nu am apucat sU mă pun eu la curent cu ultimele noutăţi despre cei vechi.

— Am filmat-o deunăzi, spune Col ton.

Pe ecran apare Colton ȳrccȳnd ca vȳntul pe circuitul Indy ȳn mařina lui cu botul acoperit de logoul Merit Rum, Imaginile sunt ȳnsoțite de vocea sa sexy care spune: ȳntru ȳn cursa ca sȳ cȳștig. Apoi cadrul se schimbȳ, Colton joacȳ fotbal pe o plajȳ, cu un grup de bȳrbați. Pe marginea terenului se aflȳ femei ȳn bikini; ȳi ȳncurajeazȳ și țin ȳn mȳnȳ bȳuturi. Colton poartȳ doar o pcrccbe de pantaloni scurți. Abdomenul cizelat este acoperit de un strat de sudoare și nisip lipit de piele, pe ici, pe colo- Chipul ȳi este iluminat de rȳnjetul bine cunoscut Se ȳntinde, plonjeazȳ dupȳ o pasa, prinde mingea, o lovește și st prȳbușește ȳn nisip, Cȳnd joc, joc dur, spune Yocea sa pe ȳmdai Reclama continua cu o scenȳ ȳntr-un nigbt club. Se vȳd luminile orbițoare și mulțimea care danseazȳ. Pe ecran ruleazȳ scene scurte, Colton rȳzȳnd. Colton cu un pa bar de rom ȳn mȳnȳ, luȳnd o ȳnghitȳrȳ ȳn timp ce se relaxeazȳ ȳntr-un separeu, ȳnconjurat numai de femei superbe. Un cadru ȳnSfaițwm

care Colton pure a dansa lipit de niște femei nu se știe sigur dftcȳl tstecl pentru dl pe ecran se vȳflf doar mami pe șolduri, degete care se ȳnfig ȳn pȳflr și guri care se ȳntȳlnesc ȳntr-un sȳrut. Apoi camera trece pe un stop-cadru ȳn care Colton ȳine dupȳ mijloc o femeie extrem de frumoasȳ; camera ȳi filmeazȳ ȳte la spale, pȳrȳsind clubul²⁸ Colton ȳntoarcc capul ptiȘte amȳrui cu un rȳnjet pe buze spune „Știți ce urmeozȳ” Apoi pe ecran nȳpart? o sticla goalȳ de rom MeriL lȳsatȳ pe masa din club. far cȳnd mȳ3 disrreș, spune vocea lui Colton, fwau doar ce e mai bun. Merit iium. f7mc+

— Mamit ofteazȳ Haddie. Ce fam a ieșit reclama!

Știu ca o privește strici din perspectivȳ profesionalȳ și cȳ are dreptate. E o reclamȳ foarte reușitȳ. SeK-appeal, produsul bine pl&t, imagini care te fac sȳ simți ea participi direct la ce se ȳntȳmplȳ... Care tefacsS vrei sȳ fii ca el

*Mda. Și stȳ gtird-Ji ^urfl cu ȳitȳ femeie** Mȳ crispez doar gnndindu-mȳ.

— Excelentȳ reclama, sune Jimmy ȳn vreme ce aplauzele publicului se mai potolesc. Pun pariu cȳ te-ai distrat la filmȳri!

1 Colton se limitează 9A zâmbească și-i scapă un hohot mic, care spune totul.

— Camera ie iubește, clar. Cum de nu faci un film cu tatăl tău? Sunt sigur că doamnelor nu le-ar plăcea să te vadă pe un ecran de cinoetna. Dimpotrivă.

Publicul strigă entuziasmat, Colton zâmbește din colțul gurii și datină din cap.

— Nu se știe niciodată.

El râde, dar mic mi se strânge sLomacd imaginându-mi milioane de femei care l-ar putea vedea în actfune în vreo scenă de dragoste. Numai" pentru asta, și s-ar umple sălile de cinema.

— Colton^ spune-mi, cu ce alte lucruri le-ai mai ocupat?

ILBMHBfUG

— Ei bine, pregătim ceva, ceva despre care depnr- tamenml nostru juridic nu mă lasă sft vorbesc oficial încă, pentru ca estein curs de finalizare... Publicul oftează dar Col ten ridică un deget să-i oprească, Daaar, după cum eu nu fat niciodată ce mi se spune. Caîton rânjește poznaș și publicul râde.

lm\ și ti respirația, șocata și inriinUtă că e dispus să ofere notorietate companiei pentru care lucrea.

— Tot ceva pot spune e&te că luerflmeu o multinațională cĂreia hti pasa"", spune, mimând ghilimele din degete, și că ne-am unit forțele penū u a strânge Ton duri necesare copiilor y rfanl pentru a le oferi condiții de viață mai bune. tiu mediu familiar stabil, pe termen nelimitat.

— Este o C3U3& care ți-e aproape de suflet dintut- deauna.

— Exact, ioL-nviiotează Col ton, farfi să mm adauge altceva.

— E minunat! Abia așteptam sff devină oficial și si aflăm mai multe dtispre asta. Păcat că nu ne poti anticipa mai mult«. Jimmy îți dá ochii pesle cap spre public. Și cum veți strânge fondurile necmr?

Coítón în tL\plicS, răspunzând la întrebările lui Jimmy, iar eu îi privesc hipnotizată, încercând si împac imaginea bărbatului de la televizor eu cea a bărbatului pe carfe-l cunosc. Vöd aceeași persoana, aceeași personalitate, și lotuși e diferit. Sunt doar

mici nuanțe, dar e diferit. Poartă o maică. Joacă
publicul pe degete, cu dexteritate.

— Gî bine, timpul nostru se apropie de final,
spune Jimmy, iar publicul bombă dar cred că
doamnele prezente aici mă dau afară din studio
dacă nu-ți pun întrebarea la care toate vor să ai le
răspunsul

Coltoa studiază publicul, chipul fiind u-i luminat
cu Tain bătui meu preferai, ghiduș Ca de băiețel.
anume?... îl îndeamnă ei pe Jimmy.

10 Joc deista, Corpfliafe Csee, Jăwnponk; Stîlîh il în.
tr.)

AS

SOfAfrUliTi.

— Păi, de fiecare dată când iu vedem în pntfa
scrisă son ta iele vii or, apari mereu cu căie o
frumusețe senzuală la braț.

■ Jimmy ridică da pe masă mai multe reviste
patimile ții cii re Col ton a \ jart; cu câte o fufă în
căutare de glorie,

— Ctin? este sitoriția ta sentimentală actuala?
Ai pe cineva ȷȷpecia! în momentul de față? Sau, cine
știe, mai multe doamne speciale?

Col ton își dîi capul pe &paie rfctând, iar eu îmi
lin respirația în așteptarea răspunsului,

— E bal, .limrny* ^tii cum merg lucrurile
a^lea-.,

— Ca să liu sincer, nu, nu prea știu, Publicul
râde. și nu ie and că-mi rici cft iubitul tân c Matt
Damon",
continuă mucalit

De data asta rîd eu de expresia uluită de pe fata
lui Coltuc Jinunv și glumele sale pe seama lui Matt
Damon suni legendare.

— jn nlcuun caz cu Mntt Damon, Râde ȷȷ ridică
din umeri. Doar mă știi. Am întotdeauna pe cineva,
apune Cal ton ȷ lăsându-se pe spetează și dînd
degajat din mâini, La câte feineL frumoase sunt pe
Eu mea asta, ar fi păcal să stau singur.

Col ton lîmbe^te uâire public în felul acela care
le face pe doamne să-și ude chiloții. E de ajuns să
arunci o privire în publicul din fața noastră în seara
asta, continuă*

1 — Cu alte cuvinte, eviți să-mi dai un rftepuns,
spune Jimmy.

 — Aș prefera sa nu-mi povestesc toate
secretele, rânjește Col Ion, făcând eu ochiul spre
public.

 — Regret, doamnelor. Nu mai avem timp, altfel
aș mat fi Insistat,

ii Iri «idml emisiunii. Jimniy Kimmel <ais> Adesea diimc legau? ik- nslațitle
^niimcutale nit urlomJtiJ Matt Daman. Clum^u mi
rfcvunit ai timpii] virale. (iLte}K MflMtRO
Publicul ofieuzfi dezamăgit.

— Mî-a pfrut bine sil le rcvfld, Colton. Și abia
aștept să te urmĂresc pe pista anul acesta,

— Poate ajungi Io una dintre curse,
— O să fiu acolo. Mult succes, Col ton!

Colton se ridică, îi strînge mîna lui Jimrny șk
șoptește ceva ce-l face sa radă.

— Doamnelor și domnilor, Colton Donovan,
Colton salutit publicul eu mana, iar emisiunea este
întreruptă de pauza publicitarii.

Haddie se ridică ?i stinge televizorul.

— Hmm_t mustăcește, interesant

^Qaplfafadpaihii

— Minunat, Avety. Toate hîrțiile au fost
aprobate de departamentul de resurbe umane, că
abia aștept să te aiături echipei noastre. Ne vedem
lunea viitoare!

îinchid telefonul șS bifez, chestiunea pe lista din
fața mea. *De angajat Atiery: r&oiuat.*

Acu m nu trebu ie decât aă termin și cu celelalte
chestiuni de pe lista, Mă uit în agendă ia programul
săptămânii, ignorând inevitabila întîlnire de mfline
și socotesc că o să mi descurc cu ,treburile de
facul'', dat fiud nu mai am ture Ia Ciimin săptămîna
aceasta,

Asta dacă reușesc să m& adun. Mă miyc cu
viteia unui melc în dumneata asta și e doar vina
mea. Mă rog, și a tui Haridie, care a destupat a
patra și apoi a rinsa sticlă de vin. Măcar nu-a mai
trecut durerea de cap și pot gîndi Iară să mă mai
chinuiască și efectele mahmurelii.

Iau teancul de hârtii pe care l-am tot evitat, raliaturi legate de tiu get care îmi consumă o grămadă de timp, pentru ca apoi să fie oii cum modificate ric șefii de sus. Dar u-ain de ates, trebuie să le verific, Oftez neconsolată... când se aude un ciocănit la ușii. Jur că am impresia cft ce a urmat s-a întâmplat cu încetinitorul, deși știu ci nu a fost așa. K Bflflmjtltf

Ciiml ridic privirea, strig și sur de pe jicnim, uluită s9 întulnesr doi ochi la fel de violeți ca ai mei. Ocolesc biroul și ma anine în bnițele fratelui meu, Tanner mft cuprinde, mii ridirii și se inviirtc cu mine, strnngându-ma atât de tare, d nu pot respira. Izbucnesc tu lacrimi de fericire. Fusesem atât de îngrijorații pentru dî Nu dăduse niciun Sflmn ți faptul efl nu mai vorbiserăm de atâta amar de vreme mă teme să mfi simt atât de singuri! MS lasă jos și slăbește stransoarea. Dar eu mă agăț de el și-mi îngrop fața la pieptul sân. Am nevoie să-l simt« Când vwie c3 nu mă pot opri din plâns, continuii sil mS linii în brațe și sa mă sărute pe creștet.

— Dacă aș li știut că mă primești așa, veneam mai des* spune prinzându-mS de umerL Mă îndepărtezi puțin, cer- cetându-mS din priviri, Ce-i cu tine, Buhs?

Zâmbesc când il aud că folosește apelativul cu care mi se adresei de când ne știm. Cred că sunt în stare de 90c.

- Las-ii-mfi să te privesc, îngaim, făcând un pas înapoi,

îl mângâi pe brațe. Arată puțin îmbătrânit și foarte,

foarte ostenit. La coada ochilor obosiți i-a apărut un evantai de riduri fine, iar liniile csre-i mărginesc guura s-au adâncit în cele șase luni de când nu ne-am mai văzuL Pârul arămiu e mai lung decât de obicei și se ondulează pe lângft gulerul cămeșii. Dar e în viații și întreg și se află chiar aici, în fața mea. Ridurile îl fac șl mai seducător, dând un aer și mai masculin trăsăturilor sale dinamice,

— Tot urât at rântăs,

— Pe când tu te-ai făcut și mai frumoasă, replică ej.

Ne spunem același lucru de ani de zile, de fiecare

dată când ne revedem, îmi deschide brațele și mă
privește clătinând din cap de parcă nu i-ar veni să
creadă că mă aflu în fețalul.

- *Ooamm_t <x bine hniparc să te revâd!*

Îl iau în brațe și simt cum mă umplu de bună
dispoziție.

Manin și tata au aflat că ești \u țarfi?Îl Iun ik
mâinii și-l conduc spre bn'oul meu, Nu-mi vine dau
drumul deocamdată_k

— Am aterizat în Snn Dîego și iun stat În el
aseară. Plec în Afganistan dupfr&rniasJL Minune
neșteptată...

Cc? Twmai f-om rqrăsjt \$imă păruBE\$tℓ(jvja?!

— Cum adică pied iar?

— Poli sii-tf ici I i ber ? Să me rgem m Im cfm î
m prc u nă șisăslEmdevorba?

— Sigur*



Cand e vorba de ieși să mâncăm ceva
împreună, singura condiție pe care o pune Tamier
este s& fie undeva und^ sifi poată vedea și mirosi
oceanul. Pornim de-a lungul coastei. Am decis duc lo
rtștmirantui de pe plajă, unde mi dusesese Col ton la
prima noastră întâlnirii, Sau, ceî puțin, așa o
consider su a 11 E liceul perfect pentru fratele meu.

Pe drum rTontte rîmi povestite că-și luase
osapUbn ană libcră în ultimul moment: plecase din
Egipt, unde acoperea Știrile legate de tulburările
sociale recente, ca să vină acasă, sf ne virctezc.
Când ajunsese aici fusese anunțat ca unul dintre
colegii săi se îmbolnăvisese și că ttebuia să-și
înlnrenipii vacanța și sS plece în Orientul Mijlociu, să-
i ia loctiL

— Ai bătut atata drum doar ea sfi stai două zile
cu qoi? Iau o gură de Diet Coke și mfl uit la ei
uimitS. Nc-am așezat tot pe Lcrasa unde stătusem
cu ColLonr dar la vreo două mese distant de cea
unde mâncasem cu ei. Rachel nu e de serviciu, dar
rtreptionera care o înlocuiește ne-a (acut pe plac și
ne-a oferit un loc departe tiu înghesuiala creată de
clienți veni^ acolo la prâna.Tanner mă private ciu
un zambel marc pe fată și-mi câau seama cat de mult
5mi lipsise și cât mă liniștește prezenta h.MIIM
lui. Duce șt jda de bere la gurfi, se \b\$& pe spate și
privea valurile.

— Doamne, ce bine e să fii acasă Surflde.
Chiar și peni ni o îL

— Nici nu vreau să-mi imaginez ce simți, îi
spun fără să-mi iau ochii de la el, conștientă că

Limpul pe care-l avem la dispoziție zboară prea repede,

Muncim și vorbim despre ce ni s-a rrrnl întâmplat Tanner îmi povestește despre condițiile în care trăiște, despre ce se întâmplă io Egipt, lucruri care nu prea ajung pe în televiziunile principale, nici în presa care contează îmi spune că se vede cu o colegi jurnalista, dar că nu e niiiic serios, deși trăsăturile i se înmoaie când pomeneste de ea,

Ador să-l ascult. Pasiunea pentru meseria 33 este atât de evidentă, încât nu mi-l pot imagina făcând altceva, de^i asta înseamnă să fie mereu plecaL la mii de idiometri depărtare de mine.

Eu îi povestesc despre serviciu, despre Haddie și tot restul. Mai puțin despre Colton. Tanner de rine hiperprotec- tiv. N-are rost sa-» povestesc ceva când năd măcar eti nu știu ce este, de fapt Și mi se pare că mă descurc cxeleat până când ei 151 lasă capul într-o parte^i mă fixează cu privirea

— Ce?

Mijește ochii, Ma studiaii!,!

— Cine e, Bubs?

Mă uit la el perplexă, prefteându-mă că nu înțeleg. Dar știu că instinctul său dejunodist de investigație a mirosit ceva și că nu se va lasă până nu va afla ce vrea să afle, De-aia și este un jurnalist atât de apreciat

— Cine e cine? Cine e tipul care te-a băgat în belele?

Mai ia o gurii de bere. Rânjește iară să*și dezlipească ochii dintr-ai mei.

Pjf. M-om urs! Rămân așa, uitându-mă La ej, întrebau- du-mă cum își dăduse seama.

— Spune lot!

— Nu înțeleg. De ce cnezi cfl aș fi în belele?

— Pentru că le cunosc prea f>me.

Râde de mim? când îmi încrucișez brațele pe piept.

— Hni să vedem; în primul rând, e evident că eviți subiectul 1ți în varți inelul ăla pe deget parei ai fi Rumburak. Îi mu^ri înLruna interiorul buzei, exact ca atunci când te chimiești să înțelegi ceva... și nu-ți iei ochii de la masa de colo» ca și cum te-ai

aștepta să apară cineva să se așeze la el. Ori asta.,
ori îți amintești de ceva ce s-a petrecut la masa
respectivă- Ridică din sprânceană la mine în plus, ai
o strălucire în ochi pe care nu am mai văzut-o de...
de dinainte, spune gânditor, întinzându-se să-mi
strângă mâna. Și mă bucură o văd.

— Îi zâmbesc, fericită că a venit.

— Deci?

— Ar fi cineva, zic cu jumătate de glas» dar e
totul confuz și nu sunt sigură ce se întâmplă exact
învârt inelul pe deget fără să-mi dau seama, până
când Tanner se uită întrebător la mine. Mă opresc
imediat și neapăs să-i povestesc pe larg, iară să-i
pomenesc numele lui Colton.

— E un tip grozav, dar cred că nu caută nimic
mai mult decât o relație fără angajamente. Ridic din
umeri, privind peisajul și apoi pe el, cu ochii umezi
de lacrimi.

— Rahat Ry. Dacă te face să plângi, atunci nu
merită.

— Îmi mușc buza de jos cu ochii la șervețelul pe
care
continui să mă mișc tot mai distrată.

— Poate că merită tocmai pentru că reușește să
mă facă să plâng, spun încet,

— Îi aud oftând Ridic privirea.

— E un pas mic, dar măcar e ceva, susur și
vocea îmi tremură.
(URQMLRti)

Mă privește cu atârnă compasiune, încât simt că
mă frâng în două. Nu mai pot stăpâni lacrimile care
mi s-au făcut nod în gât.

— Of. Mă, 3... Vino-ncoace, zice
întorcându-mi scaunul spre el și râgându-și! mai
aproape.

Mă ia în brațe, iar eu mă lipesc de el. Singura
persoană pe care pot conta întotdeauna.

Închid ochii și-mi pun bărbia pe umărul lui.

— Mulțumesc că ai venit, Tan. Știu că ai făcut
o sferă te asigur că sunt bine.

Mă strânge încă o dată, apoi mă apucă de brațe,
mă strânge și mă privește îngrijorat.

— Voiam să mă asigur că ești bine, săptămâna
astăzi este... Eram îngrijorat. Trebuia să fiu aici, în

caz. ca ai nevoie, îmi spune cu blândețe. Să vorbesc eu cu ea. daca te sun ii.

Tanner tocmai traversase jumătate de lume pentru o zi, ca să se asigure că sunt bine. Mă copleșește un val de iubire pentru ol. Nu-mi vine sa cred că fratele cu care am **crescut**, cu care m-am bătut și certai ca pisica \$ câinek a devenit un birbat atât de atent și de grijuliu. Că a venii ca sa-ini fie aproape pcnti-u eă știe că mâine mama lui Ma* mS va suna și ce efect va avea asta asupra mea.

[i apuc fața între palme și-i zâmbesc.

— Sunt așa norocată am un frate mai mare ca rine! Ochii mi *se* umplu de lacrimi. îl sărut pe obraz,, tsști cel mai bun frate din lume, știai?

Tanner îmi surâde. Îl stânjenește afecțiunea mea ftișă, Mă ridic în picioare.

— Mă-ntorc imediat. Trebuie să merg la toaleta.

Dau să plcc, dai mă răzgândesc, mă întorc» îl înconjur repede cu brațele pe la spate și-l strâng așa, în timp ce el stă pe scaun.

— Ce te-a apucat? Rade,

— O să-nu fie dor de tine după ce pleci,

lfflaääL/tax

îi dau drumul la fel de rcpcdaşi pornesc spre interiorul restaurantului, tn capătul celalalt al sai ii, uşa bucătăriei se trăneste de perete în vreme ce eu mă îndrept spre baie.

Când ies, atenta mi-e acaparata de un băieţel cărfionţat, care nu pare să aibft mal mult de doi ani şi care se chinuieşte sft folosească singur furculiţa. Din instinct, îmi pun mâna pe pântec. D urarea mă striifulgeti mai puternic decrlr **tic** obicei în timp ce-l privesc. Rinuiesc de ce: ziua de mâine, trista universale a momentului căud pierdusem totuL Când îmi fusese luat ceea ce îmi doresc cel mai mult pe lume.

Singurul lucru pentru care aş da orice, absolut orice, doar să mai am o şansft.

Sunt atât de absorbită în gânduri, că nu bag de seama Agitaţia de pe lerasŬ pană când nu-l aud pe Tanner exclamând:

— Ce dr acu fa ci? I

îmi ia câteva secunde să ocolesc câteva mese cât sa pot votiva. ce se pstrwe la masa noastră.

— Domnişoara _G cu mine, căcânarule L Țîne-ți mâinile la locul lor!

Mi se oprește inima în p&pt.

A\$ recunoaște oriunde sxicea aceea ușor răguși Lă- Mă grăbesc sa ajung afora, cn inima bubuîndu-mi în piept și cu o expresie incredulă pe chip. Când ajung pe terasă, îl v5d pe Col ton cu mâna înfiptă în pieptul fratelui meu. cu maxilarul încleștat și fulgere în ochi. Tanner stă pe scaun și se uită în sus la el, provocator. Are umerii încordați și pumnii strânși pe lângă corp. Stă calm» Aerul s-a umplut de testosteron.

— Coltottl strig.

Se întoarce spre mine, mă țintuiește cu privirea, tu ochii lui văd un amestec de furie și gelozie. Vibrează de agresivitate, Tanner îmi aruncă o privire întrebătoare. Se joacă cu limba pe interiorul obrazului.

— Ctillon, dă-i drumull Ŭ cer pășind hotărâtă spre el. Nu e ce crezi. IBtttttEft

II trag tio braț, mă împinge deoparte, dar îi d& drumul lui Tanner, în sftișit. Bătăile inimii încep să mi se potolească Tanner se ridică din scnun „H

măsoară pe Colton din priviri, cu o expresie indescifrabilă.

— Ace, ți-l prezint pe/ruiefc meu, Tanner.

Colton își întoarce capul brusc la mme.

Ostilitatea ți enervarea dispar când realizează că semănăm. Tot felul de emoții i se petrec prin ochi: ușurare, stânjeneala, iritare.

Mii uit spre fratele meu» dar tot nu reușesc si-i descifrez expresia.

— Tanner, ți-l prezint pe..., mă poticnesc, incapabila să-l încadrez în vreo categorie, Pe Colton Donovan.

M5 uit la frateJe meu, îmi dau seama că face toate legaturile, că-și di seama cine se află în fața lui.

One este iubitul de care îi povestisem.

Umerii Im' Cntoci se mai relaxează. Sta cu gura Întredeschisa, uluit. Fară să se scuze, îi întinde mâna lui Tanner. Tanner se uită În Colton, apoi la mâna sa întinsă și apoi la mine.

— Bubs, deci el e ciicănarul? întreabă, implorându-mă din ochi să-i spun dacă aresta este bărbatul din cauza căruia plânsesem.

Îl privesc la rândul meu și-i zâmbesc timid.

— Da, murmur, confirmându-i ti ,L

Îi arunc o privire lui Colton,

— Rahat! Bine, zice Tanner, luând mâna lui Colton și scuturând-o viguros, ia toc lângă noi.

Expiră, mai relaxat.

— După fa/.a asta, «m nevoie de un rahat de bere!

Mă hol bea incredulă la amândoi. Cum naiba funcționează bărbații ăștia? Acum se iau în coarne ca doi tauri, iar un minut mai ttau sunt cei mai buni prieteni.

C/'aUe/jff/i

— Mi-ar pltoa, dar sunt nevoii să Fug la ședința de diipA-amiazA, Râde cristalin. Însă mă bucur că te-am cunoscut, O ISsâm pe dnta viitoare?

Apoi ^{ec} întoarce spre mine,

- Mi conduci?

Mft uit spre Tanner, care da din cap la mine să mer^ Duu drumul aenilui din piept. Nici nu-mi dădusem seama rA-mi ținusem respirația. Și ideâa

(tea fi singura cu Colton m5 agili. Mai ales că trebuie mfi prefac dezinteresată și perfect stăpână pe mine,

— Mă-ntorc imediat, îi spun lui Tanner. simțîndu-mă ca o Adolescentă care permisiunea pfrinților.

- Tanner. Colton îl saluți din cap pe fratele meu, apoi îmi pune palma pe spinare și mîi conduce prin bucătărie, câtr*ivirea laterală a restauratitului.

Cât durează drumul spre ieșirea personalului, mă gândesc la modul în care s-au încheiat lucrurile ultima data când am vorbit. La ccle două opțiuni pe care mi le-a pus în brațe: piua sau *aranjamentul*. Am fost de acord să-și ia piua* da. încă nu pot accepta cu ade^irat situația. Și pentru că, de când ne-am cunoscut, m-a făcut mereu sfl rnă simt nesigură de noi, indiferent de termenii utilizați la adresa noastră, nu răă pot simți altceva decât inia dintre multele sale tovarășe de uăartaf.

îndepărtez gândul de mine, forțând u-mă să las deoparte și emoțiile, și despica lui firului în patru și să admit c3 de cele mai multe ori la succes se ajunge pas după pas, Și chiar dacă nu mi-a spus clar efi nn-și dorește ceva mai mult decât un aranjament, Colton făcuse un pas, deși mic, cerând opamtf. *Gata cu dubiile*; îmi spun, reamintindu-nti sfaturile lui Haddie despre cum trebuie sil mă comport cu el, Stâplnft pe mine, setuuidS.în timp cm Colton îmi face loc să i es pe , ma pregă tesc să-i răspund la ceea ce consider eu că mă va întreba mai întâi de toate; de ce nu i-am răspuns la telcibn. Mă sunase de doufi ori și nu-i răspunsesem. Mă obligasem, fizic, să nu iau telefonul răspund.

Col ton închide ușa și se întoarce spre mine.

Ah, nu vi^au să fiu de neatins! Apelez la toais demnitatea mea să mii abțin să-l împins to perete și ȝsă-l s&ur pâinii ne pierdem amțurile amândoi Coiton mă face \$ă mă comport complet irațional și ca o desfrânați!

Își tricrucfeeazfl brațele pe piept și mă privește ținându^i capul plecat într-o parte.

- Așa deri,a venit fratele tău.

Piuai la el ftrS urmi de elegantă.

- Mi se pare că am clarificat deja aspectul
ăsla, răspund sec, tuptându-mă cu dorința de a mă
aprofia de eL Cam ușor în mânia, hă?

Nu reușesc să descifrez scânteia care-i trece
prin ochi pentru că dispare prea repede.

— Doar când e vorba de tine. Șî da. L-am văzut
să-mi gândești în brațe- Ridică din umeri fără altă
explicație. Stă mai mult?

Mă uit la ei și nu-mi pot crede ochilor eu că
nonșalanți se comportă după ce se înfipsea să-l
bată ție fratele meu din nimic. Apoi îmi arunc un
ochi la ceas și mă sprijin cu un ȳald de zidul de
lângă mine, Decid să las chestiunea deoparte pentru
moment.

— Nu. Pleacă azi. E așteptat la aeroport peste o
orii și jumătate. Îmi iau o scamă de pe pulover ca să-
mi țin mâinile ocupate, Și ochii. Îmi netezesc
pantalonii

Cotoi se sprijină la rândul său cu umărul de
zidul din fața mea. Când ridic privirea, observ că-și
plimbă ochii pe picioarele mele, apoi urcă, stăruind
când ajunge la buze și se opiește la uși

— Ai fost ocupată? întrebă.

- hm-hm. răspund vag. Tu?

— Da, dar cu o perioadă calmi în comparație cu
ce urmează* când va începe sezonul. Mă fixează cu
odii verii, SiKidându-mă, Te-ai distrat în dub? în
treaba, testând terenul,

Când îmi dau scama că se referi la discuția .sa
cu ȳiadd.ie de deunăzi, Fac la el doi ochi ca de
căprioară surprinsă de lumina farurilor în mijlocul
drumului,

— Din puținul pe care mă amintesc, cred că
dn. ȳi zâmbesc obraznic, sperând ca interpretarea
mea să fie suficient de convingătoare cât ȳf-l
pMlese. Știi și tu cum e ȳT Prea mulți ȳipi care se
cred prea atrăgători ȳi prea mult alcool, prea puține
haine... Devine încețoșat totul.

Suȳprind o sclipire de furie în ochii săi când aude
de „prea mulți bărbați*”; îmi place că-ȳ deranjează,
și că s-a gândit la asta cită să mă ia la întrebări. După
altercația cu Tanner e mai mult decât evident că ȳl
chinuiește gelozia.

Mă excită ideea-

Apleacă iar capul și mă slujă! De data asta reușesc să nu-mi mai feresc privirea. Îl privesc la rândul meu cu o expresie cam plictisită.

— De ce ești atât de distantă? Inabordabilă? Mă așteaptă, luându-mă prin surprindere.

— Inabordabilă? Cine, eu? Nu am fiteut-o intenționat, aștept cu preiicntă naivitate, când, de fapt, singurul lucru pe care mi-l doresc e să-l ating.

— Atunci îți sîc eu: ești distantă.

Oftează, cu o expresie exasperată pe chip,

— Păi încerc să mă adaptez parametrilor tăi, Ace. Sfi *fiuxacl* cum *vrei*; *să fiu*, îi zâmbesc zahăr și miere.

— Adică? pulaie, nedumeri!

— Detașată emoțional Disponibilă sexual.

Calmă, ci ție nu-ți plac scenele dramatice. Face un pas spre mine. Se vede cum i se zbate mușchiul pe maxilar. Tonul meu provocator! irită.

* *mm.m*!

— Tu oi fi Lici aidî

M3 privește îndelung și atât de intens, că aproape cedez și spun cât de mult U doresc,

Urăsc jocurile thstea psihologice/

- Am fugit de niște papara,™ care mă urmăreau.

Kelly m-a lăsat și urt pe acoperiș, să scap de mulțime și să-mi mănânc liniștit prânzul,

Mă uit întrebător la el, ridicând dîrî sprânceană.

— Kelly, proprietarul, specifică el, oftând exagerat, ori din cauza atmosferei bifare dintre noi, ori din cauză că su simte obligat să-mi dea explicații. Sau *poate ambele*.

Îmi plîc privirea la oja siiritii de pe o unghie, durindu-mi cu disperare stîmă apropiu de ei \$5-l sărut. Să-l îmbrățișez

— E lotul perfect să stai liniștit și rumegi gânduri.

— Și tu ce gînduri rumegi, mai precis?

— Rahaturile pe care, din câte se pare, trebuie să le lămuiesc, răspunde Mrtos.

Ridic ochii clipii și văd într-ai săi ironie și

sinceritate. He pînă pînă de un moment și pulsul mi-o ia razna, încerc să descifrez expresia feței-

Vorbește serios? Chiar să-ți limpezească ideile sau e sarcastic? Îți adresa lui Haddie? Nu reușesc să-mi dau seama.

— E ^ ă&ă, ar trebui si mă întorc la masă. Peste puțin timp Tanner trebuie să plece și aş vrea să mai stau cu el,

Ma îndepărtez de /id. Colton face un pas sîpce mine; ne atingem în ireecre; simt fiori de dorință prin ȝoL corpul. îmi mutjr ViiiiEt ca sa mă împiedic să mă lipesc de el,

— Te pot vedea mai târziu? mfl întreabă, trecându-mi un deget ușor pe obraz.

ȝdictf gabi *pauza*? Sau e *vorba de sex*? Oricum ar fi, trebuie să clarific. Mă lupt cu dorința de a-mi lăsa obrazul prada degetelor sale.

Rezistă, rezist fi rezistă* îmi repet în gând.

Nu-mi găsesc cuvintelfl. nu știu cum să-i răspund, Ce şN spun

— ?I] tri mii pe Sammy sfi te i a d e acasă la sase, răspunde cl în locul meu.

Deci consideră că sunt la dispoziția lui, pur și simplu, Și-atunci înseamnă că poate tut ce și-a dorit dintotdeauna 1 fost obișnuitul său aranjament, că lucrurile au mers mai departe decât plSnuise el ți că s-a folosit de pauza asta sfi mă puii la locul meu. Sa facă în așa fel încât sa restabilească o anumită distanță între uoi.

And în urechi sfatul lui Haddie. Și dacă adaug la asta ideea că, în mintea Tui, ptwnrște din degete și cu trebuie mă presant, a\$ n, iară nicio explicație, reușesc rezist pe poziție,

— îmi parc rău. Clatin din cap evitând să-l privesc, să nu mă prindă cu minciuna. Am planuri în seara asta.

Simt cum se încordează când mă nude.

— Poftim?

Tonul este forțat, dar liniștit. În mod evident, nu e obișnuit să fie refuzat.

— Am planuri cu Haddie, mă ofer eu să-î explic, temSndu-mă că, dacă îl las să creadă că ies cu un bărbat va face și el la fel și se va duce la altă femeie. Mi se strânge stomacul doar gânilindu-mă dau seama că nu știu deloc să mă joc jocul ăsta pentru că, de fapt, tot ce mi-aș dori este să-i spun da și să mă duc la el diseară. Adevărul e că aș renunța la orice plan pentru el Și l-aș împinge de zidul ăla și mi-aș lua de la el tot ce vreau, ca să scap de frustrarea asta, fSrasămă mai gândesc că-l sperii sau că depășesc cine știe ce rahat de limita imaginarii.

Col ton mArfiie, bosumflat.

— Cinăm acasă, îi spun, și nu pot lipsi pentru că nu prea ne-am văzut în ultima vreme, *încetează cu explicațiile nesolicitate, Ruleeî Osăse prindă că minți!* I-am promis,

Colton Îmi pune un deget sub bărbie și inii ridică foța la el, să-l privesc în Ochii verzi. Mă studiază

— în cazul ăsta, mi se pare că nu încerci cine știe re, mă dojenește, deși ochii îi sclipesc amuzați iMDHiea

Mă uit la el nedumerită. Nu înțeleg despre ce vorbește.

— Că nu încerc ce?

Scutur dm cap, nu înțeleg,
Rânjește arogant la mine,
— Să fii cum vreau eu să fii,
Dau aerul afară din piept eu zgomot Colton nu
mfl slăbește din ochi,
— Altfel, dacă ai fi încercat cu adevărat, îmi
explică, încheind el jocul pe care eu îl începusem, ai
6 unde îmi doresc eu să fii. Udă și caldl Sub mine, în
seara asta.

încerc să nu-mi plec privirea și să găsesc ceva
de zis. Cuvintele sale mă fee să tremur. Am nevoie
de câteva momente să-mi limpezesc mintea, să mă
scutur de efectul invitației seducătoare. Cand
reușesc, fac un pas înapoi, în- depărtăridu-mă,
Trebuie să stau la distanță dacă vreau să reușesc-

— Hm, probabil ai dreptate. Oftez, urmărind
cum uimirea î se întipărește pe chip. Nu se aștepta
să fiu de acord cu el. Dar de ce să fiu doar tipa ia
care suni cand te apuca pe tine nevoia? *Tot ce e*
preumbli e și plictisitor, Ace. Or, din câte am auzit,
tu pari a fi genul care se plictisește foarte repede.

profit de friptul că stă acolo, nedumerit, și mă
strecor pe lângăel. întinde mâna si mă prinde de
braț, obligându-nră să mă întorc să-l privesc.

— Unde pleci? întrebă.

— La fratele meu, îi răspund, uitandu-mă La
mâna cu care mă blochează și apoi iar în ochii lui.
Anunții-mă când te-ai adunat și ai făcut ordine în
rahaturile tale.

Mă smulg din mana sa și țâșnesc înapoi spre
ușa bucătăriei, fără să mă uit înapoi, tn urma mea îl
aud pe Colton cum râde mai întâi și apoi înjură.

SxpităM ata
00LIOU

Afurisită de femeie temperamentală! Mă afd
plămânii. Mă dor mușchii. Picioarele calca banda de
alergare, de ȳici că vreau s-o pedepsesc. Dar nu
contează. Indiferent de efort» nu reunesc să-mi
Limpezesc creierul. Nu reușesc să-mi iau gândul de
la Rylee, Mi-e mintea numai la ea.

Ci dracu am?Î am earut un *pil stap*, *Eu* sunt cel
care a încercat să readucă lucrurile pe un fagaș
familiar mie. Și atunci de ce dracu mS simt de parcii
ou ar fi cea rare s-a îndepărtat de mine?

A naibii femeie! Complicată. Temperamentală.
De care ara nevoir. Dracu să mă ia. Muzica îmi
bubue în ureehL Ritmul antrenant al trupei Good
Charlolte mh face sa alerg și mai tare, dar degeaba.
Presiunea pe care o simt în piept nu se disipează
Număr pașii în timp ce alerg. Doar până la nouăzeci
și nouă și apoi din nou de În zero. Jur pe ce-am mai
scump că am numărat deja de o sută de nenorocite
de ori până acum și nu m-a ajutaUu nimic.

Nu am lilsat niciodată o femeie să dicteze
regulile jocului înainte și n-am nici cea mai miei
intenție încep acum. *Eu* spun când. *Eu* spun cine, țin
stabilesc condicile. *Și* fmî *iau* ce uneau. *Când* vreau.

B5Toate partenererele mele de pAnS acum s-au spus cerințelor fără sa clipească măcar. *Jubi, cum vrei în seara asta?*" a fost singura întrebare pe care mi-au pus-o. *În genundii seu pe /a spote? CV cătușe sau legături? Cu gura sau păsărică?"*

Toate, cu excepția fii *Rylee** Mă. frustrează ca dracu! Mai întâi aproape că mă iau la bătaie cu fratele ei, apoi pleacă refuzând să ne vedem diseară. Știu că mi vrea. Odă de gol corpul ăla al ei ridicol de senzual. O văd în ochii ăia ai ei magnifici, care te atrag și te înghit cu totul. Și sa fiu al naibii dacă nu o doresc în fiecare secunda, din fiecare minut, din fiecare oră. Dar ce dracu?! A plecat și m-a lăsat acolo. Nici n-a clipit când a refuzat să ne vedem în seara asta. Mi-a zis nu.

Nu? Mie? Pe bune?! Cine mi-a mai zis mic aste vreo dată? V, da. Normal Ryke. Rahat! Și-acum nu pot să-mi mai iau gândul de la ea! Vreau s-o văd, S-o aud. Să mă afund în ea până o aud scoțând geamătul acela mic care-i scapă când se apropie de orgasm. E îngrozitor de senzuala.

Nu. Gata. Nu plâng eu după o pftsărie fi. În-nidun-caz. În-niciun-fel, Nia gândi

Și ațmct *de ce nu sun la aha pentru un pic de UârjoriQală,j5ră complicații?* De ce nu mă atrage nici mfar gândul? XJonaucm, *ai cam luat-v pe arătura*, bdiefe. Cxed efi prea multă păsărică m-a fttcui la cap.

Glisez degetul pe monitor, înclin banda, obligându-mi să fac și mai mult efort, să pot ignora toate gândurile astea. Melodia se termină și începe alta: *Desperate Measures*". Dar sarcasmul versurilor, pe eare de obicei îl gust, nu mă ajută cu nimic.

*Băga~mi-a\$*t Nimic nu mai funcționează. Nici muzica. Nici înclinația benzii. Nici viteza, *Rahat*! Reviid continuu scena din cadă: ea apuriindu-mă de testicule, cu privirea fulgerând, spunțtotlu-mi exact cum merită eu să fie tratat! Că nu o să mai accepte a doua oară să o trate/ așa.

ia tUanrf desperate, tengj, ir fttif;) (tt. ir.)
iTi/«*«

Ur. asta nu mi s-a mai întâmplat. Ca cineva să-mi stabilească rcfiU de comportament. Au ints pul cumva sa zbowre puidi și nu mi-u zis nimuni nimic și mie? tini ținea testiculele ta an menghină și singurul

lucru În care puteam kandi era ent d d mul L a
vreau. țin patul meu. U m ine la birou, ptpisll în viața
mea.

Si nu doar io poziția misionarului,
Cred c3 suni vrăjit de păsărică, altfel nu-mi
explic. Mi-a luat mințile, rn»9 prins în mrejele ei
iară ca măcar să-mi dau seama. Sunt excitat ca
dracu, Cred că d- aia nu-mi funcți- oaează creierul
deloc: O săptămimă ȚM sas e prea mult timp pentru
mine. Sa-mi bag... Nici măcar nu mi aduc aminte
când a fost ulüma oarü când mi \$-a Întâmpat asta,
Și atunci de ce ai cerut paisia deunüzi,
cretinule?! Dacă n-Qjfaceai în secra asta era ai tine.
Ce te-a apucat sú spvr asta?!

Gem de muștrare. Prost am fost' Am nevoie de
girare și gânditul ăsta nu mû ajută deloc.

FtevSd continuu dimineața aceea. *Deci, gata.*
Eoficial: repet rahaturi în cap Sunt o m mere, nu e*
n iciun dubiu. Cred că mi-am rătăcit testiculele pe
undevat, săptămână trecută. Doar femeile își
reamintesc scene, le repetă tu cap,, Nu mii pot
abține să nu mă gândesc la noi doi, pe veranda la ea.
La faptul că tot ce-am fócuit a fbstsă încerc, s-o
protejez, îndepărtând-o de dezastrul care e mintea
mea. S-o las sfi-și găsească pe cineva caie-i poate
oferi ce are nevoie, ce meriti. Dar nu am reușit s-o
spun așa cum trebuie. Apoi s-a apropiat și m-a
sărutat. M-a sărutat eu atâta sinceritate, atât de
liniștitor, ca mi-a tălat respirația, N-am putut fiace
altceva decât eímt, Mu mentül a fost prea real,
PreaunisL Prea intim.

Mda, Suni o pftsärkiL Clar,

Dar, jur, gustul ei... A fot suficient gustul ei să-
mi dau scama că mă înfometez de mu!ta vreme*
prea multă.

Și-atunci am înțeles că trebuie să iau distanță_H să
mă tadepărtea de ia și üe sentimentul acesta străin,
de nevoie, care m-a copleșit. Nevoia de ea. De a «
proteja. De a o iubi.
JLURDHIM

Am fost obligat 9ü fnc un pas înapoi pentru că, clacă
süni sigur de un lucru, este acela c3 nu vTeau si
iubesc.

Nu vreau iubire- Nici iubire, nici tot ce
presupune așa
ceva.

Ani spus *pit stop*, dar ce voiam să spun era
pericol Voiam sft mS conving că am nevoie de
spațiu, ca să pot readuce lucrurile la o stare
acceptabilă pentru mine. Adică la aranjamentele
mele. Și da, am folosit termenul indicat de ea ca să
nu o rănesc, dar singurul meu en d trebuie revenim
la situația anterioară, să pot avea din nou control
asupra situației. Control care-mi alunecase prinți?
degete. Să simt din nou că nu am nevoie decât de
mine și nimeni altcineva,

Apăs cu degetul pe monitor și aștept să se
oprească banda. Rămân așa, cu pieptul bubuind,
asudat față Nu mă simt mai bine după ora de
„pedeapsă corporală” la care singur mă supusesem.
Arunc o privire prin peretele de sticlă spre atelierul
de dedesubt, urmărindu-i pe băieții cum termină de
reglat motorul așa cum decisesem ieri. Îmi trec
prosopul pe și pe părul ud.

După ce stătusem atât de mult pe banda,
picioarele mele nu mai simt podeaua, parcă aș pluti.
Mă îndrept spre ușa din stânga către baia care
desparte sala de forță de biroul meu. Fac un duș
rapid, mi-am luat o privire în oglindă, decid să las
bărbieritul pe altă dată și-mi dau cu niște rahaturi
pe păr.

Fata asta habar nu are cât sunt de distrus. Că
sunt un ticălos, Că iau ce vreau, când vreau și apoi
arunc la gunoi. Trebuie să-i spun- Cumva. Să găsesc
o cale. Trebuie să o avertizez că sunt puțin de otrăvit.

Trebuie să fac ceva să ies din starea asta, îmi
spun trăgându-mi tricoul pe mine. Întru în birou, mii
duc direct să iau telefonul, să sun câteva persoane,
să dau adunarea. Dor, mai întâi trebuie să-i trimit un
mesaj lui Rylee. Să o avertizez. Și o să folosesc
„limba ei” pentru asta. Caut numărul la contacte și
apoi scriu: *Pusii* - Malchbox Twenly,
a«

Apoi apăs *trimite*. Repet versurile în minte. *J taunim
take /jquforgrented, Wcil / urffl*^

— Ți¹ a murit pisica?

Tresar, deși recunosc imediat vocea familiară.
Mă riteucesc pe călcăie și-l văd pe Becks. Stă pe
unul dintre scaunele din fața mea, cu picioarele
sprijinite pe birou.

— Băâfl, m-si speriat! latru eu. trecandu-ini o mâna prin pSr. Te-ai tâmpit?!

— Din eflie se pare, tu te-ai cam tâmpiL frate. Ai (leivOic de o femeie. Una cu o gaură bună, că, ta cum arăți, ți-ar prinde bine un pic de „ușurare”. spune el, privind-mi amusH- Apoi mijeste ochii la mine și mă studiază« încercând si-tfi dea seama ce se întâmplă.

Ma pufnește rîsul Bătăile inimii se mai liniștesc. Mă scufund în scaunul meu, punând un picior pe birou, exact ca Se uită fa mine și eu la el. în tăcere. Anii de prietenie care ne leagă fac liniștea dintre noi confortabila. Cântăresc ce si-i spun cât să-i spun.

— Te costă mai puțin să te destăinui, Wood, decal rupi în două bunda aîa de alerga U Știi, daV întrerupe el

tăcerea,

MS limitez să dau din cap privind jos^ spre garaj. E un ție vechi al meu.

— Al de gand să-mi servești mie tratamentul tău abîșfuiL yî să te închizi în tăcere?

Mă-nlorc spre el, dar Bed<s nu mă mai private, se ui LA la băieți jos, ignorând rânjetul pe care \A adresez.

— Sau binevoiești să-mi explici de ce ai fost cru capu-n nori la ședința de după-amiaz^ ignorându-ne complet, mai puțin când erai ocupat sa te comport ca un nemernic? Dupa care ai încheiat-o ft ră să iei nîeîo decizie, ca să le duci sa rupi biinda de alergare.

îți îmoanîe încet privirea la mine, cu sprâncenele ridicate întrebăiur_h cantărindu-mă.

O RJI profit do tine, ața sunt OIL (BORI. în nti&.) (N. li. }

fah, owofwi.iît

Ptm^tvştv-i l3ecks t nin^ura persoana capabilă
ma readucă cu picîowvle pe pâmiiTiL Singurul
diruia ii [«jitiņ sft nil verte, Singura persoanei care
mfi cunoaşte suficient CBI si^i dea seama că sunt cu
capsa pusă, singurul capabil să mă itthftrbfileşte la
întrebări ca să-nţelengŞ ce dracu se mtamplfi cu
mine.

— Nu e nimic important Dau din umeri

Râde pe-nfutidatc şi datinii din cap ia mine.

— Cum să nu. Nu e nimic important, spune,
ridican- du-se de pe scaun fM să mă piardă din ochi.
Dac4 tot eşif aţa vorb&rel. atunci eu plec-

Ah, *băga-mi-aş* înainte ca Becks să ajungi la
uşă, m| bag portofelul în buzunar, mu telefonul şi-l
prind repede din urmă.

— Hai să mergem, mormăi, luând-i-o înainte.

Bedţş a să mă urmeze, ştiu deja. în spatele meu

se

aude un hohot înfundat. Ceea ce cnufirmfi exact ce
am spus. Singura persoană care spune: *Ha, ştiam
eu!*



îi fac chelnăritei, pe al cărei ecuson e scris
Connfe, semnul universal pentru „încă un rând”.
Dacă tot beleşte ochii la mine, măcar sa faci ceva să
merite biletul în prima linie la spectacol* Rahat!
Nervii mi s-au mai calmat, încep să mă relaxez* Nu
sunt suficient de beat cât să-mi treacă supărarea,
dar sunt (>e calea cea bună.

— Connie dă din șolduri în timp ce se apropie de masa cu băuturile noastre în mână. Se apleacă peste masă, asigurându-se că mi bafă bine țâțele sub nas. Este incontestabil de sexy, în toate modurile și în toate locurile. Cu siguranță! În-aș fi dat la ea. În altă viață, din alt timp, poate. Aș întreba-o cum naiba s-a întâmplat ca, între momentul în care am comandat și cel în care am fost serviți, fusta pare să i se fi scurtat. Dar îmi mii că limba, Vă pot oferi alternativă, domnilor? Întreabă pe un ton sugestiv. limbii peste buze.

— Mulțumesc, nu, răspunde sec Becks, dând din cap ca să respingă tentativa ei de flirt,

Este obișnuit cu rahaturile astea. Mai mult, este un nenorocit de sfânt! S-a descurcat în toți acești «ni într-un mod fwtjrtc snbt și calculul.

Îmi intră un mesaj, întind mâna după sticla mea citea

— Smitty vine, îi spun lui Becks.

Ar trebui să fiu bucuros că vine și Smitty ai noi la Las Vegas. Am fi cut chefuri legendare cu el Sunt sigur că prezența lui o să mă ajute să scap de starea asta de rahat care nu mă mi lăsa. Ar trebui să fiu bucuros, dar nu sunt, pentru că ce-mi doream, de fapt, era să văd numele lui Rylee pe ecranul telefonului

— Super. Deci gașca e aproape completă, zice Becks, lăsându-se pe spate, la o gură de bere. Îi simt ochii ațintiți asupra mea; așteaptă răbdător să încep să-i povestesc,

Mă aplec în față și îmi pun capul în mâini pentru o clipă, încercând să mă scutur de gândul care nu-mi dă pace. *Afurisita de Rylee.*

— Col ton, vrei să-mi zaci și mie ce facem aici, la șase după-amiaza, vinerea? Cine dracu te-a adus în starea asta?

Scutur din cap, deșlipind eticheta de pe sticla mea de bere, cu ochii plecați.

— Afurisita de Rylee. murmur, conștient că am deschis capacul borcanului cu momeli și viermi au pornit-o care încotro,

— Așa deci, face gânditor.

Ridic capul încet și mă uii în ochii lui, surprins că nu mă ia peste picior, cum îl e obiceiul. Mi-aruncă

o privire pe deasupra sticlei și mai ia o guri. MS
limitez sA-i confirm, dând din cap.

— Ce dracu i-ai făcut?

K. 8R0MULR6

— Mda. mersi de îrwredere, Becks, rnd. Cina-a
zis di iwmt făcut eu ceva?

Mi^ruocă a privire zice „lu cain cecrai?\\

— EHm... Nimic. Nu i-ain făcut absolut nimic,
mirai, luând o gurii sânStoasii de bere, cu capul dat
pe spate. Nu vreau să vadă că-l mint, e priereiul
meu cel mal bun. E doar frustra ntă.

— O zici de parei ai fi descoperit America, E
femeie sau nu e?l

— Știu, Doar că mi*a intrat în suflet ți-acum
face pe indisponibila cu mine. Nimic mai muk.

Oftez și raft las pe spetează ca sA-l pot privi în
ochi

— Ți-a «u? BecliS se îneacă, șocat. Nu pe bune?
Faci ml\$to de aiine?î

— Deloc,

O caut din privire pe Corniie și-i fac semn să ne
mai aducă un rând,

— Wood, știi Cfiva? Peste două ore plecîm în
onixul picatelor. Sigur îți gffsfîși acolo o bucata de
femeie cu cane sil te joci ia noapte și să uiți de
Rylee, Sau, cine știe, poate chiar mai multe bucăți-
Ridică nonșalant din umeri, cu un rânjei provocator
în colțul gurii. Pentru că Ryiee nu fuseamJJ **Dimie**
pentru tine, corect? Doar sex. Sex și atât. Nu e ca și
ctim Ați avea o relație și ai înșela-o și ai strica iotul,
nu? Nu vorbim de vreo piSsârică magica aici,
corect?

Știu că încearcă să mă bage la colț. Să mă fad
fift reacționez, cumva, astfel încât să înțeleagă care-
î treaba cu mine și Rvlee. Dar, nici eu nu știu de ce,
nu muijic momeala. Probabil e de la alcoolemie. Așa
ca dau din umeri confirmiui- du-i ci da, o sS găsesc
«u o femeie cu care să mi distrez la noapte, deși n-
am niciun chef. Șî nici nu înțeleg de ce. Nimic. Zero.
Și de ce dracu mă deranjează faptul ca zis că Rylee
e doar sex pentru mine?! Doar e vorba de Beckett
Prieti^n ul meu cel mai bun, fratele meu, în toate
sensurile posibile, omul cu care discut absolut orice,
și când zic ataohlt orice vrenu sft spun *absolut*
arice, așa că de ce mă deranjează mil urca lui?!

Zici ca Rylee Endi mă ține de testicule ca într-o
menghinft,

Futu!*

— Are o prietena sexy.

Becks se ullă la mine de parcă mi-ar mai fi
crescut un
cap.

— Poftim?! Ce vrei sS »ci? Nu Înțeleg,

— Pâi, am putea trece jje la Rylee în dnun spre
aeroport, sa le luăm cu noi,

Cuvintele-mi ies dîn gură înainte să-mi dau
seama ce
wc.

Becks 3e-neacă eu berea, tulește ifi o scui pă
afara. Ace o expresie șocată. Se vede că-mi crescuse
un al doilea cap, dacă Jhce ușa,

îl ignorai mă întorc la cojitul etichetei de pe
sticla mea de bere.

*Și p-itsta de ut\de-am scc\$-a? Sa trecem s-o iau
pe Rylee ai mine ta Las Vegas? Singurul toc în care,
probabil, a? putea uita de ea pentru o vreme? Locul
perfect În care mi-aș putea îneca durerea îrt
plăcere.*

Să iei o tipfi cu tine Ia Las Vegas c ca și cum ți-
ai duce nevoia în vizita la amantL Motiv jjențru care
nu am făcut-o niciodată Nici măcar ^{tiu} mi-a trecut
prin minte. Dimpotrivă, am ihcut tot ce mi-a stat În
putință să evit așa ceva. Prietenele, iubitele, oricum
vor ele fie definite, se lasă aeasS. De obicei nid
măcar nu știu că plec Fără nicio excepție. Atunci de
ce dracu am sugerat așa ceva?î Și, mai mult de-atât:
de ce-mi doresc mai mult decât orice să vină cu
mine?

Clar, tnj-arn pierdut mințile de toL Vrajit de
pfisfiicL Ca un bou.

BăâSga-mî-aş! spune Beckett lungind vocalele. N-am crezut vreodată că o să trăiesc /iua în care Colton cei Doua van va spune așa ceva! Fluieră prelung și jur că audK.BRIIK«
cui» ceva faee clic în mintea SR. Vă regulați fârii protecție, nu-i așa?

Ridic brusc ochii la remarca lui, nu reușesc să mș controlez, fn limbajul bărbaților. asta înseamnă că te-ai lipit de o Femeie. C3 nu e donr sex, prietenie cu beneficii. Pentru ca atunci când te regule&i fără* prezervativ înseamnă S că ai încredere oarbB în persoana cu care o faci.

Înseamnă că păsărică ei te-a dat gata.

Nid u nul di titre noi nu a fi cu t zax n epnotej a L. Niciodată, Un gest de solidaritate nemstită, cred. NiciunuJ dintre noi, pana de curând

— Băâaga-mi-a^ Becks se ridică brusc din scaun. Am dreptate! O regulezi fără prezervativ!

— Beckett taci dracul ui! mârâi dând peste cap eemaî rSmăsese în sticlă.

Apoi ridic paharul goi de sbot spre Connie, care așteaptă, neclintit la câțiva pași de noi. Becks se așază (M să zică nimic și mi privește a\$3, în tăcere, până vin shoturife. Stau înfip în scaun și îi înfrunt privirea, lăsând ultima mea replică să treacă Ideea încep« să-mi placa. Și da. îmi bag picioarele! Vreau să vină Ry cu noi! Ce vrea să însemne asta?J
Dracuștîfc

Dau ahotul pe gât, ma scutur din cauza arsurii pe care o simt pe gât, îmi frec fata cu palmele și simt că-mi amortesc buzele. Beckett continuă să se uite ia mine de parcă aş fi un clown de k ciir. Văd în ochii lui că iuce eforturi sS nu comenteze, sa nu-mi zică exact ce văd eu în privire că gândește, își fice palmele cupă după urechi.

— Poftim? Cred că nu am auzit bine. Poți sa repeți?

Nu reușesc >să rețin zâmbetul care-mi trage de colturile

guri. Nu e ușor pentru Becket; ii sunt recunoscător că se abține ca să nu mă simt și meu stânjenit.

— Nu te cred! spune, mutându-și scaunul să mă poala privi mni bine, mai îndelung, cu o expresie stupefată. Se uită la ceas. Dacă vrei să decolâna ța timp, trebuie să plecăm acum, Casanova.
SPmUUféA

- Asta e tot ce iii de zis? întreb, incredul,
- Nu ma face să-ncep, Woodl Am nevoie de timp să în^leg, Nu rfe întâmplă în frecare zi sŞ vezi porcii zburând.

Mk> îmi' *convine*. Dacă scap pentni moment, după ce a flitul ce a afini, atunci profit de ocazie. încuviinţez şi încep sA scriu l;« telefon.

— îi uimit mesaj lui Sammy să vînS să ne în, îi zic. în se aud* muzicii pu fundal. Pufnesc în răs. Pink, normal.

Kyjeéşi afurisita et de Pink! îi tri m ii mesajul lui Sammy» apoi iiftit Qumfinjl ei în agenda. Kără să mă gândesc de doué ori, ți trimit unul ş/ lui

Ai vrut bicicletă?Pedaleză, Donctvan!
^QapiE&d áMe

— Giiar i-ai lis asta? în treabă Haddie cu incredulitate, cu o expresie exagerată, hilarii,
— Jur! răspund cu mâoa ridicată drept mărturie.

M5 uit la telefon. Tocmai promisem un mesaj. E de la Colton. Spune iitaîr Gef *this Ptirty Stnrtd"* - Pink.

Haddie nu observă privirea stranie de pe faţa mea când citesc mesajul, pentru că e concentrata pilească unghiile, Ce *dracv?!* Mai întâi imi trimite mesajul cu MatchboK Ttoenty, care m-ă dat peste cap, şi acum asta? E prea mult, prea confuz totul,

— Pfffl Ce mi-ar fi plăcut vád faţa L-âod j-ai trântit uşa-n nas!

— Ştiu. Rád. M-am simţit oarecum bine sft-l las mască măcar o dată eu, şi nu invers.

— Vezi, ți-am spusl zice. dându-mi una peste genunchi. În afarâde excesul de testosteron a) lui Colton, tu şi Tanner v-aţi simţit btne?

— Da. Zâmbesc cu afecţiune, M-am bucurat să-l revicL Nici nu-mi dădusem seama ce dor imi era de eiL.

14 Si inmpA i«iiTCMf<în. ienst în arta.) í^K. fi Wft flE

Mft întrerupe un ciocănit în uşii. MA uiL la Haddie, întrebând din priviri cine ar putea sS batfl îa uŞă la om şapte, vinerea seara.

— Habar n-am. Ridică din umeri, ridicându-se si deschidă ea, petitm că eu am un teanc de hârtii de la serviciu impritştiata în poală şi pe canapea, lângă mine.

Câteva clipe mai târziu aud râsete şi voci şi pe Haddie exclamând:

— la uite ce ți-a adus pîsiea!

Curioasa, încep sa-mi strâng hârtiile când Haddie intră în sufragerie cu un zâmbet larg pe faţfl.

— A venit cineva să te vadă, spune ea, cu o privire dt cunoscător.

Înainte să apuc sil întreb cine, Col ton intră în cameră în pas nu tocmai graţios, urmat de Beckett, care râde în spatele lui, Ceva nu e în regulă la Colton, şi nu sunt siguri ce anume pEinfî îi cad ochii pe mine. Un zâmbet caraghios i se întinde pe faţă. şi nu se potriveşte deloc cu intensitatea trăsăturilor sale.

Din fericire, apucasem să-mi strâng hârtiile, pentru că el se lasă să cadă chiar lângă mine, fSrit aştepte să fie invitat-

— Ryíeei ezdamă entuziasmat, de parcă nu m-ar fi văzul de săptămâni întregi. Se întinde, mă prinde cu mâinile bătătorite care-mi zgârie pielea goală şi mă trage la el în poală. Mă apuca rasul când îmi dau seama că domnul *Stâpfirt da Sine Care Deține întotdeauna Controlul* este puțin cam beat. Hai, bine, să zicem chercheliL înainte să apuc să spun ceva, Colttm îmi striveşte gura cu a sa.

La început mi împotrivesc, dar când lbnba sa îmi pătrunde în gură şi-i simt gustul, sunt pierdută. Gem, ac- ceptandu-l, şi-i ling limba. Trecuseră doar câteva zile, dar, Doamne, ce dor îmi fusese! Ce dur îmi Fusese de e)! Când Col ton îmi bagă mâna în păr ^ pune stăpânire pe mine, ținându-niă astfel încât tot ce pot face este să reacţionez uit fii mai simt alţi oameni în cainerfl, Tot ce pot Tace este să roii iîlnipt din el; Are fcustcta berc de mcnlă^i de tot ce-mi Jurusc cu. Tot ce tfivnëse. Toi

ce nm nevoie. Îmi arcuiesc spatele astfel încât sii-mi apăs sânii pe pieptul lui; simt ca siareurile mit furnică la atingerea sa. Collon îmi înmiite gemetele de pl Ace re pe care mi le provoacă când li simt crectia pnn pantalonii subțiri de pijama și se freacă de mine.

— Vreți să vi lăsăm singuri? zice Haddie dregându-și glasul, readucandu-mă brusc cu picioarele pe pământ.

îmi îndepărtez pu fin fața de a lui Col ton, dar mâna sa continu;1 sil mii țină de p5r, să-mi țină buclele ostatice, iiii sprijini fruntea de a mea; respirăm amândoi sacadai, du nevoie.

thipă o clipă , își arunci capul pe spate pe speteaia canapelei și râde zgomotos, zgudui ndu-se din tot corpul, apoi spune aproape sufocat:

— Doamne, ce nevoie aveam de asta i

Încerc să mă dau jos din poaia lui, brusc conștientii că sunt imbrăcată doar cu un maiou foarte subțire, că n-am sutien, că am sfârcurile înllriie și că Becketi, pe care kim întâlnit o singură dată, se aâă lângă mine și ne studiază intens, dar calm și amuzat. Înainte s5 apuc măcar să mi) acupârcu brațele încrudija Ut peste piepi ı mâinile lui Col ton m S apucă pe la spate, își înfășoară brațele tn jurul mm și mi trage înapoi în poala lui.

— Heilitrig.

— Gata, m-a m prins! face glumeț, drept răspuns. *And Colton's fnebrîQted.*

Ce?! Mă-ntonc Ia el În brațe sS-i privesc.

— Poftim?

Chicotește ca un copil lipsit de griji, exact la opusul intensității pe care o emană, și-mî face inima sa se-ncâteească auzindu-L

99

nm mws

- Are, /ice plin de încredere. *And Colton't jnehrkitcd**.

Apoi pufnește iar tn ras. E contagios, nu mă pol abține ^ râd **cu** el.

- Nu.

Beckett intervine înainie să pot adăuga ceva.

- Ești m ni bea L decn i am crezut. *inebriated*
m cepe ca f, nu cue, cretinule- Nici să scrii nu mai
știi?!

Coitoîi îi arată dsgetu! mijlociu rade iar a* m
puști,

- Fleo\$c, zice. Mă iubești oricum, lîecfcs!
spune lipîndu-mă de eL Acuma să revenim la oile
noastre, anunță ^{L7} voce tare, Voi două veniți acum
cu noi.

Lladdie își ridică sprâncenele, amuzată <le
espresia uiea confuză.

- Colton, diVmi drumul! țip la el printre
râsete, **agita ncl** n-mă ca să scap din prinsoare* de
fier. Mă prinde șî mai taie, punandu-șt bărbia pe
umSrul meu.

- Nu vrei i! Doa r dacă acceptați să ven i ți
cu noi. Tu și H&ddie veniți înti-omica excursie cu
mine și Becks.

tncep iar să mă zbat, dar simt ca mâna hheră a
lui CnITon îmi cuprinde un sân prin maiou si-mi freacă
degetul mare peste sfârc, f mî țin respirația și simt
că obrajii îmi iau foc de stânjeneală,

- j.nvîm, mă tachinează, Incălzindu-mi
urechea *ca* respirația aa, De fiecare dată când te
agiți, o să te apttc de sâni, Mă muțcă ușor de pielea
dintre umăr *șl* gat; erecția i st îngroașă sub mine.
Așa că, te rog, Rytee, luptă-te cu mine. imploră.

Îmi dau ochii peste cap în ciuda valului de
nevoie cart mii cutremura ta au au] vocii lui „de
dormitor” ți izbucnesc în hohote de râs, urmaii de
Kaddie șL BecketT. **Colton** beat este un Colton foarte
jucihîș. Îmi pMe să-l v&d

— t5 ^ O^Jm e niuitit. [cm^ . în ong.) |ft,
 ttjItlin, Li pic barbătcsc, îl tachinez. Un nehibzuit
 care ȚJindeștecu ^ipnl din pa m alunii
 Mii strimge ^i mai abitir, pu nandu-mi un braț
 du pil umeri pe-ceȚilWtlfe jurul mijlocului*
 — Atunci nu-ti fie leamă, uimește-mii, cleeăii el o
 melodie, marâind seducător în urechea mea.
 făcându^mă să rid din pririna replicii de prc*st gusi
 și aă strâng din pulpe, în același timp. din cauza
 subînțelesului, Așa că doamnelor, ridicați
 fundnleȚclt 51 duceți vă va pregătiți, ne ordonft
 brusc. dealipiudu-mfi de el, ridicându-ma în picioare
 dându-mi una la fund
 — Ce tot zici acolo? întreb.
 — Unde mergem? zice și Hiiddie, exact în
 același moment.
 Beckett râde cu pofta de reacția lui Haddie și-și
 duce sticla de berc la gură.
 — t-Jci! strigi Coitoji. Nu-mi bea berea,
 ticalosule! Vezi ne ba temi
 — Caimează-te, WoocL Rânjește. Tu ți-ai lăsat
 berea pe masa de afarfiȚ din fața
 — Rahat! mormăie ei. Suut un bir bat care are
 nevoie de o bere Ț mai are nevoie ca fetele să fuga
 fS se pregătească ndată. Dalem apa-n piuă aici
 — Despre ce rnuba vorbești?! M3 întorc spre el
 cu brațele încrucișate pe piept.
 (în zâmliel lent, voluptos, i st? întinde pe buze.
 Ma focală cu privirea.
 — La Las Vegas, iubi toi
 Acum înțeleg rostul mesajului de mai devreme.
 — Ce? exclamăm și cu, și I-laddieîn același
 timp, eu înțelegând una, ea uita,
 în nkiun caz nu plec la Lis Vegas acum. Ce
 dracu!
 Colton își ridică telefonul, muțându-și buija,
 încercând sa focalizeze ce scrie pe ecran; îmi dau
 seama efl
 KH
 încearcă si vadă cAt e ceasul nu i-cușește pentru că
 are minlea încetoșatii de alcool.
 — Ne întoarcem mâine-dimineață, dar zborul
 este într-o oră, Rylec, așa că ai face bine să-ți miști
 fundul ăla frumos al lăui
*Poftim?} .Auî'onu/? Met nu yrecu să mă
 gândesc! nu plec mcüieri.*

— Colton, sper că nu vorbești serios!

Se ridică de pe canapea și parcă un pic șovșovitor înainte de a-și găsi echilibrul. Se uită în jos la mine, cu o șuviță de păr căsuță pe frunte și cămașa ieșită din pantaloni într-o parte.

— Vrei să te duc eu iar pe umăr până în dormitor ca să-ți demonstrez, cât de serios vorbesc, iubita mea?!

Mă uit spre Beckett, cerându-i ajutorul. Dar el ridică din umeri, amuzându-se pe seama noastră,

— în locul tău, ceda, Rylee, spune tăgădănai, iadindu-mi cu ochiul. Nu se lasă bătuL când e în starea asta. Îți sugerez fifi mergi să te schimbi.

Deschid gura și răspund, dar nu iese niciun sunet. Mă uit la Haddie «Are ochii plini de entuziasm,

— Haide, Ry, mă îndeamnă. Nu ar strica să evadăm cu tot ce urmează să se întâmple mâine... Ridică din umeri. Ne distrăm un pic să uităm.

Încuviințez din cap, Un zâmbet larg îi iluminează fața. Incepe să strige de bucurie.

— Mergem la Las Vegas, iubito!

Beckett se ridică de pe scaun cerând permisiunea să meargă la baie, Haddie se oferă să-i arate undee, plecând în camera ei să se pregătească. Mă întorc cu fotu la Colton, dar mă ia prin surprindere: mă ridică pe umăr și-mă dă palme la fund în timp ce mă duce, cu pas cam nesigur, spre hol.

— Colton, oprește-te și strigă la el când îl vezi. Ia rându-mi palme la fund.

— Singurul răstimp pe care îl primesc sunt alte râsete.

— Curecările ei la?

Tip ascuțit când încep să mă gâdile în lăpș

— Rylee ^ spune-mi sau le vei tortura și mai rău!

Ah, ce îmi place deci așa, cîrchet și jucăuș!

— Ultima ușa pe dreapta, tip iar pentru că el continuă să mă gâdile și apoi mă aruncă fără niciun preambul pe pământ. Nu mă pot să respir de râs. Colton măf urmează înainte să apuc să îi ceva- Când îi simt greutatea pe mine, apăsător și atât de intim, orice urmă de împotrivire dispăre. Adio stăpânire de sine. Oricum dispăruse din momentul în care m-am trezit

cu ei, împteticindu-se la mine în sufragerie, eu zâmbetul acela năstrușnic și captivant pe chip.

Își apleacă buzele peste ale mele și-mi afunda limba în gură. Ți strecor mâinile pe aub tivul cămășii și H mângâi spatele. Sărutul Ț plin de lăcomie, de pasiune și știu deja că S ma voi pierde în el. \$ în Cotton- îți plimbi mâinile pe mine, atingând Becare centimetru de piele goală pe care reușește să-l dibuie, ca să cum ar avea nevoie mă atingă pentru a se asigura că totul este în reguli între noi. Regăsirea fizică îl liniștește, confirmăndu-i că, indiferent cum am defini relația noastră suntem împreună.

— Haide, armăsarule! Beckett râde stânjenit. Poto- lește-te. Aveți timp de asta mai târziu> Acum avem un avion de primă.

Cotton se rostogolește de pe mine^ aranjându-și erecția în pantaloni.

— Îmi strici mereu distracția, Becks!

— De aceea mă și iubești, amice!

Râde și dispăre pe hol, oferindu-mi în limită ea necesară să mă pot pregăti.

Cotton își bagă mâinile sub cap și-și încrucișează gleznele în vreme ce eu mă ridic de pe pal.

103 K eft Oii BLRC

— Doamne, cnt de senzual S ești în clipa asta] murmură, cu ochii pe sfârcurile lari care împung materialul fia al maioului de pp mine.

" O s a arate si mai sexy în douăzeci de minute, Donavan, daefi îți iei tălpășița de aici ți-o lași sl se pregătească, spune Haddie fără tilao jenă> intrând în camera mea eu niște umerase În mână pe care atârnă câieva rochii pe care mi le adusese să le probez,

- Rahat, zice Coltan ridicându-se de pe saltea. Cred că tocmai ani fost certat. Beckett? strigă pe bol. E timpul să mai bem o bere.



Răsucesc absent o șuviță din părul lui Colton pe deget, privindu-i capul ațâzat la mine în poală. Tocmai a adormit; clatin din cap privindu-i chipul calm, liniștit încă nu-mi vine să cred ce turnură au luat evenimentele. Zâmbesc, gândind u-mă la expresia de pe fața lui Colton când eu ți Haddie am intrat în sufragerie, gă ti Le ca de mers la Las Vegas, t ocmai îți ducea sticla de berc 3a buse, dar a oprit-o la jumătatea drumului. M-a studiat încet din cap până-Q picioare, a zâmbit scurt și nva privit apoi în ochi, măituri- sindu-mi, fără vorbe, exact ceea ce-mi doream să aud de la ci și na-mi mai spuinse de două rile.

Că mă admiră. Că are nevoie de mine. Ca mă dorești. Când zisese că plecăm cu avionul la Las Vegas, nu-mi iniagisiasem ca era vorba de un jet privat care ne aștepta pe pista aeroportului Santa Moniea Municipal, la care am ajuus ca limuzina, M-twn uitat la Haddie Haddie la mine, uimite. Nn mai văzusem niciodată a Lata fast. Odată îmbarcați ne-au întâmpinat Saminy, care stătea undeva în spatele avionului, și o asistentă de *bor pregătită să ne ofere tot ce doream, fie băutura, fie mâncare. Haddie, Becks și eu mîrte am profitat ții nr-am cmpudat qcv.i de băut. Colton, însă, a refuzat totul, ^a trântit pe canapea Ifmga mine, și«a pus capul în poaia mun ?i rte-n anunțat că are nevoie de un pui de somn, să-și revinil* cn si fie pregătit pentru noaptea care ne aștepta.

Eu mft gândesc la toate câte se întâmplaseră > Când ridic privirea, descopăr că Haddie și Beckett

șușotesc, pe locurile din fala mea. Haddie își dăduse jos pantofii eu tec și-și ținea picioarele sub ea. Beckett lăsa pe ale sale întinse și desena absent cu vârful degetului pe sticla de bere acoperită de condens. Mi se pare foarte chipeș, într-un mod atipic însă. îl studiez și descopăr că ou e vorba de frumusețe, cât de seK-appeal. Are părul blond de culoarea nisipului, tună scurt și dat cu gel. Ochii albaștri, cristalini, suni încadrați de gene dese. Și sunt liniștiți. Are genul acela de privire care obsecvă, studiază într-un mod discret. Umerii lați. E bine clădit, cum e Colton.

Nău uit la el, prietenul cel mai bun al iubitului meu, gândindu-mă la Coate întrebările pe care aș vrea să i le adrează..., Mi-ar putea desluși atât de multe! Dar știu deja că nu ar trSda niciodată încrederea prietenului său, dezvoltându-mi-îe

Din pură întâmplare, sau pentru că s-a simțit observat, Beckett ridică ochii la mine, antrenându-se la jumătatea frazei. hclnS capul într-o parte mușcându-și buzele, ca și cum ar încerca să se hotărască dacă să spună ceva sau nu*

— Știi de ce te află aici în seara asta, nu? De ce s-a îmbat Wood? Vorbește eu accent din sud și clatină din cap privind cum Colton doarme la mine tu brațe. Apoi ridică iar ochii la mine.

— Nu, spun.

Beckett se apleacă înainte și-și proptește coatele pe genunchi, uitându-se fix în ochii mei.

- Pentru că i-ai spus nu, Rylee.

Dă din cap și-n«:pe să zâmbească.

- Și nimeni, în afară de mine, nu-i spune nu, lofi
IkHRUMtmî

— E absurd 1 widam, privind către Haddie, care ridică din spranceauS, cu un rânjă satisfăcut, curioasă unde bate conversația.

Înii dau scama că, de fapt,, Keckctt îmi spune că sunt prima femeie care i-a spus nu lui Colton. Care nu a întrebai „cat de sus?” când el a ordonat „sari!”* MS uit în jos, la Colton, apoi din nou la Beckett.

— Sunt siguri că printre multele femei cu care a fost s*a. mai vreuna care spunfi nu până acum.

Betkett tace, gânditor, înainte de a răspunde.

— Din câte știu eu, nu_r zice, ducând sticla la gurf, și daci au făcut-o, tu siguranță nu a avut efectul ftsta. asupra lui.

Se lasă pe spate, întinsându-și ia loc picioarele.
Ei cercetez ochii, încercând să înțeleagă ceea ce r&mi&e nerostit

— S-a întors din pauza de prânz cu capsă pus!, Rylee, M-am simțit eu prost pentru oamenii care s-au afkt de cealaltă parte a mesei de vedintă, azi, Zâmbește Și-apoi, dinu-odată, s-a ridicat plin de nervi și s-a dus pe banda de alergat îmbufnat, m-a tras după el și a început să dea telefoane. Să facă planuri. S&-l anunțe pe prietenii noștri că la stece ajungem în Las Vegas, să ne aștepte la locul obișnuit.

Locui okșnuif?

— Faceți asta des?

— Cam la două luni. Ridică din umeri de parcă n-ar fi f«Jl dne știe ce* Rylee, indiferent de femeia momentul ui_H trebuie să știi cS nu s-a întâmplat niciodată, dar niciodată sfi-și ia prieEena, partenera sau cum naiba li spune el, ca Hui, la Las Vegas_f iar asia îmi spune multe despre tine, zice, aratându-mi cu guta sticlei.

Mă tftntuiește cu privirea pilnS se asigură că am inț^s că mtiE mine și Coltoti lucrurile sunt diferite, altfel de^ât fuseseră înainte. încuviințez spre ei.

Se apleacă iar spre mine.

— fi cunosc pe Wood de foarte multă vreme, Rylee. poate ti insuportabil de arogant și ioc&pâtșiut ca un măgar, Jar e un lip de treaba. Un tip Toarte de treabă.

Vorbește sincer, cu afecțiune, de parca i-ar fi frate, Simt di e foarte ata^u de Colton. Se ui ti în jos, la prietenul iău adormit, și apoi la mine.

— Poate nu face întotdeauna lucrurile cum trebuie, uneori nici măcar nu știe cum să le facă. dar este întotdeauna bine intențional. Când vede că nu zic nimic» dă din cap și continuă îți spun toate astea pentru că tu contezi pentru el Mai mult decât e dispus să admită sau decât poate să-și dea seama în momentul de față. Dare important să știi tu. Pentru că_f dacă și ei contează pentru tine, așa cum cred eu că este..., că ții cu adevărat la el, și nu doar ca să apari la braț cu el sau pentru că e cine e,

atunci trebuie să aim lucrurile astea de la mine. Rahat.¹ înjuri el, trecându-mi mâna pe maxilar. Se lasă pe spate, clătinând din cap» Probabil sunt beat dacă-ți zic toate astea. Băga-mi« aș! Oftează. M-ar strânge de gât dacă ar afla că am ficut-o.

— Mulțumesc, murmur abia șoptit, încercând să dige r tot ce mi-a spus; fi Întrebat eu, dar nu am avut cuiujui s-o fac. Mi se învârte capul din cauza lucrurilor pe care le-am aflat. încerc să-mi stăpânesc speranța în posibilitățile pe care le-am putea avea. Sunt copleșită. Contez atât de mult pentru Golton, înest până și prietenul său și-a dat seama. Dar nu trebuie să uit ca, atâta vreme cât Colton nu realizează toate astea, nu Înseamnă nimic

Haddie mă privește și zâmbește cu afecțiune Știe câtă nevoie aveam să aud vorbele astea. Pentru că justifică profunzimea sentimentelor mele pentru Colton.

Beckett mulțumește asistentei de zbor când aceasta îi înmânează o altă bere.

Dacă tot a vorbit gura fără miae, mai bine termin ce am de zis, murmură ca pentru sine și un zâmbet șiret îi luminează chipu

LILBBMBTEFI

Colton se mișcă și se întoarce apre mme_a
împingându-mi fața în abdomen, iar eu simt că tot
ce-mi doresc este să-mi aplec și să-lsruL

— Sa încerci să-i controlezi pe Colton e ca și
cum ai încerca să prinzi vântul cu plasa de prins
fluturi. Să treacă prin minte încerci..., datînl din
cap..., pentru că o să strice totul, Rylee. O să facă
multe greșeli, o să spună tâmpenii, pentru că nu
știe să trăiască altfel decât a trăit până acum,
Beckett ia o gură de bere și oftează, ^{NHD} recunoaște
niciodată, Rylee dar e un om care se înecă în
propriul trecut. Și nu-ți poți da seama de asta decât
dacă le iasă să te apropie suficient de el. Ca să
acționeze din tu însemni pentru el mai mult decât
aranjamentele sale obișnuite, or, faptul că te afli aici
demonstrează că ești, e posibil să încerce să te
tragă după el, să vă înecați împreună. Se fațăje în
fotoliu, fără să-și dezlipească ochii dintr-ai mei. Și
dacă se întâmplă asta, trebuie să fii conștientă,
Rylee, că tu vei fi singura sa șansă de supraviețuire.
Va fi atât de consumat, de obsedat să împiedice ca
trecutul său să se întâlnească cu viitorul său, încât
va avea nevoie să-i dai tu lutul pentru a se menține
pe linia de plutire,

Continuă să mă privească în ochi, apoi se
relaxează, se lasă pe spate și zâmbesc afectuos.

— Îi iubesc din toată inima, Rylee. Dar uneori,
crede-mă, îl și urăsc. Asta e Coittrn, zice, dând din
umeri.

Să privăse a rândul meu în ochi, zâmbind calm,
să-mi dau de înțeles că știu ce spune.

— Încep să înțeleg și eu asta, murmur.

Asistata de zbor se apropie, ne urcă din nou
paharele și ne informează că în curând începem
coborârea. Privesc în jos la Colton și sufletul mi se
umple de căldură, îmi dau seama cât de mult am
ajuns să țin la el, să îl iubesc. Da, să iubesc. Scutur
din cap și mă uit la Uaddie, Ochii ei debordează de
fericire. Pentru mine.

Qqphl

Ai trecut ceva ani de la ultima **data** când am
fost la Las Vegas și nu-mi vine să cred cât de mult s-a
schimbat „orașul păcatelor”. Au apărut hoteluri
noi, pe când cele vechi au fost demolate, Cele mai

dărăpănate au fost renovate și dichisite, să semene cu cele ooi.

Hu știu cum să fac să rămân puțin singură cu Haddie- De când începuse toată nebunia, nu am reușit deloc și am oevole de sfatul ei. Cum să mă comport după toate câte îmi dezvăluise Beckett? Reușiserăm să stăm câteva clipe doar noi două în avion, la toaletă, dar timpul nu fusese nici pe departe suficient cat să avem o discuție reala despre evenimentele din seara astu*

Când ieșim din limuzină, suntem asaltați de lumini, de gălăgie, Sammy îi face un semn discret cu capul lui CoUon și trece În frunte; urcăm scările de la intrarea cazinoului *Venetian*. Câteva momente mai târziu intrăm la TAD^{fi}. Colton mă conduce cu palma deschisă pe spate și observ ca Beckett face același lucru cu Haddie, Mă întreb dacă e vorba de un simplu gest galant sau dacă între cei doi se petrece ceva.» *Hmm, interesant.*
16 Fulmas siMhi bar din Ua (n. tr.)

109HBfffiimffG

îmi du» seama dl oamenii încep să se holbeze fa noi; numele lui Colton trece din gură în gură prin mulțimea adunată acolo vinerea seara special, cu speranța de a vedea vreo celebritate. Încep să sclicească blițuri de telefoane. Mă uit
taO>Uonsăvădcuni reacționează. Zâmbește politicoș mulțimii. Când se întoarce spre mine, însă, zâmbetul său se transformă, devine cald, tandru; Nu mai e cherchelit după ce a dormit, dar Coi ton cel jucăuș a rămas.

Depășim coada de persoane care așteaptă, sperând să poată intra. Când ne apropiem de pupitrul recepțione- rei, din spatele ei își face apariția o femeie și ne face semn să o urmăm. Bănuiesc că viața e frumoasă când ești Colton Dona van, *Nu sfttf /a toKl, ai femeile ta picioare*

Când trecem dincolo de statuia uriașă a lui Buddha, Colton mă ia de mână și mă conduce spre o masă privată. La trecerea noastră, capetele se întorc și blițurile se aprind în lumina mică din încăpere. În mulțime circulă numele lui Colton. El se oprește și se-ntoarce spre mine.

Uluită- văd cum face un pas mai aproape și-mi capturează gura cu a sa. Înțepenesc. Vreau să zic, ne aflăm într-un restaurant de fițe, plin ochi, Când Colton adâncește sărutul, îmi ia fața între palme și-mi ține capul așa, cedează. Nu-mi pasă. Gustul său mă acaparează. Mă atrage mult prea mult. Nu-i pot rezista.

Zgomotul din restaurant se vătuieste. Colton mii sărută de parcă ar fi pe cale să se sufocă, iar eu aș fi gura lui de aer. Pasional, posesiv, provocator. La dracu cu tot! Gustul său mă captivează complet, ml ia valul, îmi revin la realitate abia când creierul începe să înregistreze fluierăturile și exclamațiile privitorilor.

Publicul devine din ce în ce mai gălăgios, ne încurajează să continuăm. Colton încă 1 mi ține fața în mâini, dar își dezlipește buzele de ale mele. Ochii i s-nu umplut de patimă, dar râșnetul pe care mi-l an încă e arogant și viclean. Nu am decât un gând în cap: J\aaahLA Și sunt atât de nmețit de sărutul

acela, că nu reușesc să scol un sunet, mi-e imposibil.
Îl privesc întrebător,

— și dă capul într-o parte, cu o iicârire în ochii
verde smarald.

— Dacă tot se holbează, atunci să le dSm ceva
de vflzut, Rylee. Nn? Apoi ridică din amândouă
sprâncenele la mine, își trece cast bubele pe ale
mele, mă ia de mână și pornim după recepționera
aflată în stânga noastră. Expresia stupefia 10 de pe
chipul ci reflecta exact ceea ce simt eu,

Colton e pus pe șotii.

— încă se aud strigăte și aplauze în urma noastră
când intrăm în zona privată; abia atunci observ pe
fața lui Haddie cât e de surprins! Dau din umeri la
ea. ea rânjește la mine, cu ochii miri^ de uimire și
gropitele îi vedere-

Mergem la masa noastră. Colton îmi pregătește
sta unui , dar nu mă lasă să mă așez. friă trage la el
și mă strânge în brațe.

— Nu am apucat să-ți spun cât de incredibil de
inimoasa ești în seara asta, îmi șoptește la ureche.
Iar acum, toți bărbații din restaurantul ăsta știu că
ești a mea, adaugă, de parcă demonstrația de mai
devreme nu fusese suficientă. îmi dă uu pupic după
ureche. Arăți insuportabil de sexy în rochia asta.
Dar trebuie să mărturisesc că singurul lucru la care
mft pot gândi este cum să o dau jos de pe tine cât
mai curantL

Rade seducător, fecându-mă să simt cum degete
pline de dorința mă gâdDa între pulpe,

— Mulțumesc cfi ai venit, Rylee.

Cina este delicioasă și foarte liniștită, în
comparație cu haosul din ultimele câteva ore.
Suntem doar noi patru conversația decurge plăcut.
E evident de ce Colton îl apreciază așa mult pe
Beckett. E amuzant, inteligent și eu picioarele pe
pământ. N-are nicio problemă sS-l pună la punct pe
Colton ori de câte ori e necesar. **Se** dondănesc ca
ni

it.mtftftj

doufi babe, dar se vctie cn ochiul liber cit de mult
țin unul la celălalt*

Snmmy sift la masa de lângB noi. Privește jur-
împre> jur, vîgilem U\ vreo doufi ocazii oprește niște

doamne prea entuziasmate sa ne Întrerupă cina* Vor
să facă o poza cu Coltun, Sun *caua mai mult*.

În timpul cinei mfi surprind hoibându-mă la
rândul meu la el. Charițmta și entuziasmul său sunt
contagioase, îmi piacc la nebunie să stau să
urmăresc cum fața î se iluminează când povestește
una_T alta. Este politicos și a lent cy toată lumea. Se
asigură că primim tot ce ne dorim. Din când în
cândîmi fură câte un sferut mic, mă strânge de
mâuS sau mn mângâie pe umăr cu vârful degetelor.
Mă-ntreb dacă are idee cată dorință îmi provoacă
micile sale atenții.

Beau uliima gură de Tom Coliins, ușor cam
nmctită, când pe telefonul lui Colton intră un mesaj,
îl citește și pufnește în răs.

— Te caută vreo gagică. Ace? îi tachinez,
rânjind la el.

Ridică ocliii de pe teîefon să mă privepsdi în
ochi,
Haddie pufnește în răs când aude c&A zic-Aee- Dar
Colțoase iimi țeastă să ridice din sprânceană la mine
și să-mi arunce zâmbetul acela de ștrengar pe care-l
ador. Pentru că se uita la mine, văd exact momentul
w care își dă seama de ce râde Haddie.

— Tui exclamă arătând-o eu degetul pe
deasupra mese[_F

— Eu? face ea inocentă, sugând cu paiul din
băutură,

— Tu știi fft-nseamn5 A.C.K! spune
entuziasmat și parcă v&d cum i se învârt roțițele
încap iu timp ce socotește cum s^o ia pe Haddie.

— Ce te &ce să crezi as Ea? î faddie bate din
gene cu prefăcută inocența.

— Mongomety, trebuie eă-mi spuii îi poruncește
Colton peîonjucfliš.

uifnddic își îiOirce ochii la mine, zâmbind și
mai abîir. dur ou r&spunde.

- Cc fac si-mi spui?

— Hm mm, face Hadd le la el în cei mai suav
ton de dormitor al ei. Sunt sigură ci mi-ai putea face
multe ca să-mi dezlegi limba. Oftează, Își Unge
buzele și apoi face o pauză, «îtii, mie și Lui Rylee ne
place să ne mai jucăm împreună, din când iicndt
spune, insinuant, plimbându^gi privirea pe *tl*

Expresia de pe chipul lui CoUon exprimă uluială
și, fiind cine este, poftă nema4icală+. Abia ma abțin
să nu izbucnesc în ras.

— Dac5 vrei să mă faci să vorbesc, ai putea să
ni te alături, sugerează ea, să te joci și tu cu noi.*.

Colton înghite cu greu. Se uită lasciv când la
mine, când ia ea, apoi rânjește cu toată gura aia a
lui pricepută.

- Ești extrem de persuasivă, Haddic., Dar»
oricât de Atrăgătoare este ideea pentru capul meu
din pantaloni, nu rou\$c momeala, frumoaso,
răspunde el

BecketL rade în hohote.

— Hadd ie, pe toți dracii L. exclamă el clătinând
din cap. Aproape că rn-ai convingă și pe mine să mă
alătur!

Rădem cu toții. Hadd ie arunci în Becks cu
șervetul, apoi se întoarce spre mine zâmbind.

— N-o să se prindă niciodată.

- ĩrmicriue, *channing*, o net *exqtrisițe*⁹, zice
Colton dând din mână plin de ei,

- Nu,

li surăd ștregărește, jucându-mă cu paiul în
pahar.

— *All eon&uming ego*^{is}_t mai degrabă, U
ironizează Becks,

- Nu, răspund eu iar,

17 Airîgăiur, fermccâtc r ai delicii, iffualL fa ori&) tu-
trj ÎS Egcut ffirt măsuri, toi&l bi origj (o, □:.)

143

K.BflQrtKJti

- Salvat de clopoțel! exclamă Collon în timp ce
chelnorul ne pune desertul de ciocolată în fnrfririe.

Îl savurăm, glumele continuă, dar ochii mei,
indiferent pe unde rătăcesc din când în când, tot la
Colton se întorc. Uî ridică privirea în timp ce-i admir
chipu] diabolic de fruíaos și îmi zâmbește tandru.

- Ești gata?
- li zâmbesc la rîndul meu și dau din cap că da.
- Haddie? Beclt? Vă bflgați?

Spun da, amândoi, și-și adimfl lucrurile. Dau sa mă ridic, dar Colton mă trage înapoi și-i cad în brațe. Apuc să-i văd rânjetul o clipă, înainte să-mi acopere gura **cu** a sa, îmi strecoară limba printre buze. Mă tachinează, mă îinge, mă ispitește. Are gust de mentă și de rom și singurul gând care-mi trece prin minte e că sărutările astea mici, pe ici, pe colo, nu-mi vor fi de ajuns în seara asta. Că sunt doar o tortura acum, când am gustat plăcerea adevărată și știu cât de înnebunitor de bine poate fi. Mâinile lui Colton îmi alunecă pe coapse, apoi, ușor* pe sub tivul rochiei, frămân- tându-mi pielea moaie cu degetele aspre.

Seducând.

Apoi, brusc, înainte să apuc măcar să formuléis un gând coerent, se retrage și-mi dă un pupic pe vârful nasului. Oftez profund, de frustrare. Vreau mai mult, vreau să-mi ușureee dorința care mi s-a cuibărit în vintre.

Reacția mea îl face să se hlizească.

Petrecem vreo oră și jumătate trecând de ia un joc k altul» cu un fler fiamboaiant Spre consternarea lui Saminy, Colton decide că vrea să joace zaruri. Mai întâi pierde

- Hai să mergem, spune, indicând spre ușă din cap.



cAteva mâini, apoi începe să câștige, sfârșind înconjurai de o mulțime de oameni care aclami la fiecare aruncare cu zarurile,

Adrenalina îi aleargă încă prin vene, îl simt cum vibrează lângă mine, în vreme ce mașina trage la intrarea cazinoului *Pulm\$*, puțin după miezul nopții. Am bSSut cu toiii destul de mult, iar eu mă simt mai mult decât pregătită să eiiberez niște energie pe ringul de dans.

- Doamnelor, distracția adevărată abia acum tacepei exclamă el. Dă pe gat ce-i mai rămăsese în pahar și mă ia de mână.

Coboram clin mașină; cineva ne conduce pe o ușă laterală, prin hotel, la intrarea din spate a clubului de noapte Koin. Încăperea bubuie pe biții

melodiei Animai simt că-mi reverberează în oase. Un angajat ne conduce sus pe o scară, desface o coarda de catifea pe care este agățat un indicator pe care scrie „Rezervat* și intrăm în zona VIP.

Mi! simt bizar să fiu tratată de parcă ar fi clubul meu personal, când la picioarele noastre se află sute de albe persoane.

Ne îndreptăm spre mezanin. Sosirea noastră este întâmpinată de urale atât de puternice, încât tresar. Col ton nu pare deîoc surprins și-mi dau seama că cele peste treizeci de persoane din fața mea sunt oamenii cu care comunicase toată seara» Mulțimea îl înghite brusc. Bărbați îl bat prietenește pe spate și femeile îl îmbrățișează. Cam prea lung și cam prea strâns pentru gusturile mele.

Fac un pas înapoi, lisându-l să se bucure de atenția prietenilor săi și privesc în jurul meu. Sunt șase încăperi, toate cu vedere la ringul de dans și, din câte îmi dau seama, Colton le închiriasse pe toate în noaptea aceea. Mă apropii de balustradă privesc masa de oameni de dedesubt unduindu-se și mișcându-se în ritmul muzicii.

Ești bine?UffMffi

Mă uit peste umăr. E Haddie. Mi simt ușurată
cS o aici. ti zâmbesc.

— Dn. E totul este un pic mai mult decât sunt
ea obișnui.

— Mda. E un pic exagerat.

— Doar un pic, râd, Dar zi-mi de tine. Beckett?
întreb ridicând din sprânceană.

— E ai naibii de drăguț,..., ridică din umeri, dar
știi cum funcționează lucrurile astea.

Râde relatată, așa cum numai Haddfc știe s-o
Taci Dacă vrea ea, Beckett o să-i mănânce din palma
până sfârșitul serii. Așa e Haddie,

— Mergem si dansăm?

Mă uit după Col ton să-i spun că noi plecăm pe
ringul de dans, dar e prins într-o conversație
animată. O eă-și dea seama și singur. Coborâm
scările și, după câteva clipe, ne pierdem deja în
mulțimea care se mișcă la unison. W place. MA
eliberez de toate și mă mișc pe ritm, ml pierd pentru
un moment, uit de aniversarea care începuse din
clipa în care acul ceasornicului trecuse de miezul
noptii.

După vreo două melodii, privesc în sus și-l văd
pe Colton sprijinit de balustradă. Scrutează
mulțimea și îi ia câteva momente înainte să mă
vadă. Am un déjà-vu în clipa în care ochii m se
întâlnesc; alt club, dar aceeași camalitate* atracție
palpa h ilă între noi. O umbră îi cade pe chip,
făcându-mă să-mi amintesc de prima noastră
întâlnire șt să ni& întreb dacă avusesem de-a face
cu un înger care încerca sh scape de întuneric sau
cu un diavol care se insinuase în lumină, în clipa
asta, când îl privesc, topită dnpa el, tot *ce* văd este
îngerul meu chinuiL Și, totuși, sunt conștientă că
diavolul din el stă mereu la pândă, după colț-

Continui să mă mișc, ochi în ochii, conectați ca nimeni altcineva» în felul acela care mai întâi îmi oprește inima în loc și apoi îi repornește bătăile. Zâmbesc și-i fac semn sicoboare. Dîi din cap a acceptare la un gând pe care numai el îl știe, iftmbește și dispare din peisaj.

Se schimbă melodia și aud primele note ale piesei *Screajn*, a lui Usher. Ridic brațele și dau di o șolduri pe ritm, lăsând muzica să mă ia cu ea. Cânt versul preferat *I got no drink in my hand but I'm wasted, getting cfrunA on fjie thought ofyou naked* Deschid brusc ochii la ultimul cuvânt cîrînd simt două mâini care-mi alunecă în jurul taliei, de la spate, și mă trag înapoi. Zâmbetul lui Haddie îmi spune că e Col ton și mă relaxez* lipindu-mă de el. Observ că Beckett și alți prieteni de-ai lui Colton ni s-au alăturat Fiecare curbă moale a corpului meu se potrivește cu una tare a corpului său. închid ochii când începem să ne mișcăm în același ritm» Ne atingem, frecându-ne unul de celălalt, la fi «arc pas de dans. Mă cuprind fiorii, simt nud focuri de artificii prin sânge. Rezonez cu corpul lui, cu fiecare fibră. Cohon își plimbă mâinile pe mine, cerând, strângând, ade- menindu-mi, își mișcă șoldurile odată cu ale mele p-i simt erecția tare la fiecare mișcare. Dorința crescândă, nevoia nesatist&cută se citește pe corpul meu și pe corpul său în aceeași măsură.

Mă-ntoarce cu fața la el și forța mâinilor sale, care mă obligă să mă supun, mă excită și mai tare. Îmi evocă imagini cu degetele lui iscusite mîng&înau-mi sexul, ui sus, în jos, înainte de a mă desface ca să-și facă loc în mine, Gem doar gândindu-mă și, cumva, în ciuda muzicii, Col ton mă aude. Rânjetul sexy de pe chipul său și modul în care i s-au întunecat ochii îmi spune că și el vrea. Că vrea mai mult decât tatonările astea senzuale, dar frustrante, cu hainele pe noi.
19 Nnm niriitr> p^jdrlo mlnl, dar mJ iintialJ çâcdul [j<jqju] Liju «i«tbrjklL (ensî. to orifl.) 0». tr.)

Capitolul opt

u?

Mai dansăm câteva melodii. Fiecare atingere mă face să-l doresc și mai mult. Un joc seducător» ispititor, senzual pe care-l resimțim amândoi, deși nu ne spunem nicinn cuvăm. Din boxe se aud notele de început ale piesei Rwy, a lui Gmuwine; ritmul sugestiv, cuvintele insinuante sunt prea mult pentru Colton. Mă apucă de mână și mă trage după ei prin mulțimea de pe ringul de dans. Intențiile sale sunt evidente, Radiază nerăbdare, nevoie, hotărâre- îl simt, corpul meu capturează vibrațiile, Ne oprim în picioarele scării. Îmi pune mâna pe spate și mă împinge sus, să urc; fiecare părticică de minee în alertă, Ajung pe prima treaptă când mă răsuțește și îmi cuprinde gura într-un sărut fulgerător, febril, îmi ia gura decis» făcând praf orice urmă de eventuală disciplină de care m-aș fi putu! aj\$ta, Și apoi pune capăt sărutului brusc, la fel cum începuse, înainte să apuc să cedrc tentației de a-mi înfige degetele în el. Mă lasă așa, fără suflare, dornică.

Pornește în sus, pe scări, ținându-mă de mână. Când ajungem la etaj, Colton se duce la Sammy, se apleacă și li spune ceva la ureche, Nu reușesc să aud ce, din cauza muzicii. Sammy încuviințează și face stângă-mprejur, Euși Colton pornim pe urmele lui,

119

UROMStWG

Ajungem. În n șnsea \$3 ultimn încăpere vi P; ne oprim. U balustrada și privim nmiindoi mulțimea aliată jos. Mi-arunc privirea peste umăr și-l văd pe Mammy dându-i pe prietenii lui. Colton afară din ultima încăpere. Apoi mă uit la el. Ochii ațintiți spre mulțime, maxilarul încordat... Mă întreb dacă o ți supărat din cauza mea. Sunt un pic surprinsă. *Și acum ce drăeu am mai făcut?! Vrea să ne siri ce seara jucând mutre anim?* Bănuiesc că ar trebui să fiu obișnuită deja eu schimbările sale bruște de stare, dar nu sunt. Rămânem în tăcere, așteptând ca Sammy să termine ce are de ieuit. Mă consolez la gândul că foarte probabil urmează o ceartă. Chiar nu se poate să ne vedem și noi o dată ffcără să ajungem la asta?!

Sammy se apropie de Colton și-i șoptește ceva. Ne punem în mișcare. Colton mă ia de mână și mă conduce în cea de-a șasea încăpere VIP, de-acum goală. În clipa în care intrăm și suntem departe de ochii tuturor, Colton se împinge în mine și mă lipește cu forță de perete, sprijinindu-se cu tot corpul de mine.

Reușesc să formulez un singur gând coerent înainte să mă las smulsă din realitate de gustul lui: nu e supărat. Nici pe departe. E consumat de dorință.

Mă sărut și mai fierbinte, cu și mai multă pasiune decât o făcuse mai devreme, pe scară. Ne lovim dinți în dinți, corpurile lipite, îmi împinge limba în gură, îmi linge buzele, îmi plimbă mâinile pe tot corpul, frenetic; fiecare atingere, o scânteie care-mi alimentează nevoia și intensifică dorința de el, care mă se prelinge direct între picioare.

Îmi vreau în mine, să mă umple, să simt cum se mișcă, acum, pe loc, altfel nu o să mai știu oici să respir.

Limba lui continuă asaltul asupra gurii mele, echinuit de bine; cu mâinile îmi caută carnea goală, în timp ce versurile melodiei încing și mai tare dorința care urlă în amândoi. Mă apucă de o coapsă și-mi ridică piciorul pe șoldul său; mâna îi alunecă în sus, apoi sub tivul rochiei. Degete disperate îmi caută carnea excitată, dornică. Dar

îmi dau
să
U
inc
pica
de
locul
unde
vreau,
să
le
simt
nu
mi
pot
obține
să
ou
gem
de
frustrare,
de
nevoie.
Mă
mușcă
de
buza
de
jos,
apoi
mi-o
linge,
în
demnii
nu
mă
să
mi
înfing
îmi
mai
tanc
mâinile
în
părul
său,
și
îl
tras.
Îl
Uag
să
înțeleagă
ce
și
eu
îmi
nevoie
de
el.
Că
îl
doresc
cu
aceeași
disperare.

Aici, pe loc. Acum.

Se îndepărtează de mine, cu pieptul ridicându-se coborând rapid din cauza respirației sacadate mă ținutuieste cu privirea încetșoșată de poftă.

— Nu-mi place să văd toți băieții tăi dansând pe lângă tine, spune, cu vocea răgușită, dar jucăușă, în ciuda dorinței violente care-i îneacă ochii.

— Dar am reușit să-ți atrag atenția, nu?

răspundid gălăgios, surprinsă de gelozia sa,

— Dacă vrei atenția mea, iubito, rânjește apucându-mă de fese și ținându-mă la el, să simt

rotunjimea erecției tari exact pe locurile cele mai
moi, nu trebuie decât s-o ceri

— Și să te iau de lângă prietenii tăi adulatnri? îi
provoc, arcuind din sprâncene la el, aparent
sarcastica.

— Adică mai degrabă te duci dansezi într-o
gloată de necunoscuți?

Emi țin respirata când își urcă mâinile pe mine
se oprește exact sub sâni. Sunt atât de excitata, am
atâta nevoie să-l simt, că reacționez imedial ce ml
atinge așa cum îmi doresc. Sfârcurile ml se întSrese
de cum îi simt degetele frecându-le, îmi aplec capul
într-o parte, tuchid ochii și mă las înghițită de
senzațiile pe care mi le provoacă degetele sale.
Mintea mi se întuneci Încerc să m3 gândesc la a
replică inteligentă, sfi continui șicanele.

— Dar ai venii la mine, nu? il momesc,
irecfiiidii-mi limba pe buza de jos. Scopul scuzfl
mijloacele, Ace. la-o și tna^a.

Coltoaîmi trece din nou buricul degetului pe
sfârcuri, aslgurându-se că sunt ytentă la el.

uit □rtnnOi.Fic

— Ahhh, iubito, murmură, singurul „mijloc” pe care-l vvi simți este ni meu.» Se upleacă, mi mușcă de buză, apoi mi privește înr în ochi. strfiiigliidu-mi posesiv un sân cu mâna. A] meu.

Intensi lateadin privirea lui mă împiedici să izbucnesc în ras, Mft aplec spre ei, *bag mfiri*» între noi. îi caut erecția și i-o apuc strâns. Nu știu de unde vine atâta siguranță de sine, dar îmi duc gura la urechea sa și-i șoptesc:

— Arată-mi,

Colton scoate un geamăt sugrumat și, într-o clipă, îmi cuprinde fața și mă ține nemișcată, în timp ce gura lui se contopește cu a mea pentru a o îndepărta, apoi, mult prea devreme,

— Vîno, spune, trăgându-mă după el spre urnii dintre fotoliile aflate mai lu spate, în Încăpere, Se aşazi și mă pune peste eL Călărește-mi, ordoni. Dorința pe care o simt e coplesitoare, execut fără să mă gândesc de două ori. îmi ridic rochia, desfac picioarele și mă las peste el, potri- vindu-mă exact pe centru-

Mii privește și-mi rânjește într-un mod care mă face să-mi doresc să merit privirea aceea. Fără să-și ia ochii dintr-ai mei, îmi pune palmele pe genunchi și urcă încet, pe coapse. Când dă de tiv, continuă să împingă, ridicindu-mi-l și mai sue, pe mijloc, Dusele mi selntredeschid când îl simt, și, într-un moment de luciditate, întorc capul și privesc peste umar spre ușă, să văd dacă ne vede cineva,

— Nu-ți face griji, murmură Coiton _T cu vocea răgușită de dorință, Sammy păzește ușa. Nu va lăsa pe nimeni să intre.

— Mă simt ușurată, dar și stânjenită la gândul că Sammy știe sau, cel puțin, își închipuie ce facem noi aici. Stânjeneala dispăre însă când Col ton mă strânge de pulpe, iar eu, din instinct, le desfac și mai mult, coplesită de dorință, Vreau pasărica asta dulce a ta țoală noaptea, îmi șopieșie ta ureche, O doresc încă de când ți-am văzut iftrcurite tari sub mână, acasfl. De _{ai} ud te-sm privit dansând. provoca ndu-mă *cu* trupul &sta sexy,

îmi trece degetele peste chiloți umezi și mă nfior. Atingerea sa pe vagin m] curentează.

- Vreau sfr intru în tine. 5ă simt că-ți dai drumul, c5 iu A ua în ti lup ce te refulez. Vreau să le

aud gemând când ești aproape de orgasm. Și. Nu.
Mai. Pot. SS. Mai. A^tepL. tftl. Măcar, O, Secundă.

Îmi acoperă gura cu 3 sa, punând stăpânire pe mine, pe toate reacțiile mele. Simultan, îmi dă la o parte chiloții și începe să-mi frece clitorisul cu degetul. Atingerea sa îmi provoacă un fior insuportabil de plăcere; gura sa îmi soarbe gemetele.

Irai hfig degetele în umerii săi ftră să-mi mai pese dacă-l zgârii cu unghiile. Îmi adâncește limba în gură, explorând languros, aten^ seducător în Linip ce mă desface cu degetele priceputei mă contract, îl doresc cu (renege. Mâna îi alunecă între picioarele mele, își udi degetele de mine, apoi le plimbă*sil m f ude peste loL Începe din nou să mă mângâie, bfigându-și don ii degete m mine.

Mi se taie respirația de plăcere și gem disperată, anticipând ce știu că-mi va face. Mă potrivesc cât pot de bine pe degetele care se mișcă în mine. deschizând picioarele și mai larg, să-i ofer cât mai mult apăsare, Închid ochii, las capul pe spat și iu vreioe ce extazu] mii apropie deja de orgasm.

— Îs usc H ristoase, îmi mârâie pe pi elea finS a ga tu lui, Ești atât de udl pentru mine* iubito. Atât de pregătită. Mă excita îngrozitor, Dă-ți drumul. Fă-o pentru mine, Dii-ți drumul, vreau să intru în tine în timp ce termini.

Modul în care îmi vorbește mS excită și mai tare» im* pingându-mă din ce în ce mai aproape de orgasm. Plăcerea pe care mi-o dau degetele sale mă face să uit că mă aflu într-un club, într-un loc public, deși în același timp știu unde sunt. Știu, pentru că euforia de a fi acolo, ideea efi

123

x iiFmEM]

putem îi priviși Mă de ușor îmi sporesc excitarea, mii fac să si mi și mai intens fiecare mângâiere pe piele fiecare mișcare a corpului Im pe al meu, Fiecare punel în care carnea al irige carne,

Ma sărută pe gât, continuând să-mi miște mâna clitoris exact cum am nevoie o faeS. Simt că-mi pierd mințile de plăcere, Mă lovește un val tje căldură iuteasă care mă trage du pil el ca un tăvălug și simt că mă spa rg într- u ti milion de bucă[. inii las capul să cadă pe umărul lui CoUon, cu inima bubulndu-mă în piept, pradă undelor orgasmului.

Respir sacadat, ascuțit; Colton își retrage degetele și-și bagă mâinile între picioarele mele, ehinuindu-se să ce desfacă ia pantaloni.

Înainte să apuc să-mi revin, Colton mă apucă de șoMuri și mă puee peste el, pociți unându-se astfel meftț și poată intra în mine. Sunt complet rătăcită în moment, în plăcere, în Colton, L-urnes din jurul meu ou mai existiS.

Nu mai suntem decât noi doi și nevoia carnală care ne arde ca smoala în Infern. Când suntem așa, uniți într-unui singur, absorbiți unul de celălalt, uit tot restul. Nu simt decât gustul lui, mirosul lui și faptul că mă domină,

Mă las să alunec încet pe el, centimetru cu centimetru, coborându-mi șoldurile până ajung din nou sprijinită de pulpele lui. Drept răspuns, Colton geme profund, înfigându-și degetele în coapsele mele. Nu am nevoie de altceva. Mă aplec înainte, îi acopăr gura cu a mea și încep să mă mișc încet pe el, simțind cum tot corpul îi se tensionează în timp ce al meu se strânge în jurul său. Continui să mă mișc, ridicam iu-mii și coborând pe toată lungimea penisului sau torturat de plăcere. Palmele mi se deschid pe spinarea sa, limba mea îl provoacă, împingându-și să-și iu toi, pentru eficientici eu nu vreau mai puțin, îl vreau tot, tot ce este eh

Mâinile sale mă ridică și mă apasă de fiecare dată când se împinge în mine. Nu mi gândesc decât să-i dau ce are nevoie, ce vrea, făcându-mă să-mi dau seama cum un nou val de căldura mă cuprinde iară. Trăsăturile lui CoHon se

IM

SfylltiAWtt

tensionează, nările îi seliWesc, ceea ce îmi spune că plăcerea lui se apropie de climax. Îl simt eoni se îngroașii în mine, cum se umflă,.. Mai împinje o dată și detonez, cuprinsă de miri ude de senzații. Mai intră în mine de câteva ori și apoi mă prinde cu forță de șolduri, mă ține nemișcată și se lasă pradă orgasmului, își dă capul pe spate, deschizând gura înrgr geme atât de lare, că umple spațiul din jurul nostru, dor muzica din club îl acoperii, ținându-l departe de urechi indiscrete,

îmi observ chipul, reacțiile pe care ușurarea fizică îi proiectează pe față. Apoi îmi dau seama ce făcusem! *Nu se poate!* Ce, Doamne lăsa a-mă, se

întâmplă cu mine? Cine este femeia asta care am devenit și pe care nu o recunosc? Dau să mă ridic de pe Colton, dar el mă blochează, împiedicându-mă să rup ce ne ține uniți acum. Mii trage aproape, în brațele sale, și mă ține așa, dăruindu-mi un moment neașteptat de tandru. Apoi mH săroia pe creștet și pe vârful nasului,

Ne curățăm și ne aranjăm cum putem mai bine în ti cere. Încep să mă agită și sfîșiiu-mă plimb de lococoto; Colton mi apucă de mână și mă strânge până ridic privirea la el. Chipul i se luminează într-un rânjet, mă trage la el în brațe și mă sărută cast pe buze. Dă din cap la mine.

- Ești plină de surprize, Rylea.

E numai din cauza ta; mă surprind și eu pe muie.



Îmi beau cocktailul alături de Haddie, în salonul VIP, și mă legăn încet pe ritmul muzicii de dedesubt. Am nevoie să mai stau și jos; mă dor degetele din pricina pantofilor, îl văd pe Sammy străjuind lângă scară și-mi îndepărtez imediat ochii, stânjenită de ceea ce socotește că am făcut acolo, singuri, eu și Colton. Nimic prea inocent, desigur.

ia

st BIWWRS

Aud un țipiil ascuțit în timp ce Sammy încearcă să împiedice pe cineva să urce marile. Colton, care e cufundat într-o conversație, își întoarce capul spre locul de unde vine aguiuan. So dft înapoi să vadă despre cine e vorba și zâmbește larg, făcându-i se mu lui Sammy și lase persoana respectivă treacă, Mii cuprinde curiozitatea când observ cum unul dintre prietenii săi îi dă un ghiont lui Colton, plin de subînțeles.

Ne întoarcem la unison și eu, și Haddie. În fața noastră se așază cea mai frumoasă pereche de picioare pe care am văzut-o vreodată în viața mea, purtând cea mai scurtă fustă care și-o croită pe codrul drum spre Colton. Posingul picioarelor este pe măsuri de spectaculoasă; își dă coama iugurului de păr blond peste umir, astfel încât cadă chiar deasupra posteriorului perfect pus în evidență.

De cuprinde în brațe pe Colton și-l ține așa mai mult decât ar fi necesar, îl sărută pe colțul gurii și se dă puțin înapoi, cu un zâmbet uriaș pe chipul absolut perfect. Mi se taie respirația când îmi dau seama cine este Haddie realizează că ea exact în același timp, și ne uităm uimite una la cealaltă, Cassandra și eu. Cea mai îndrăgită vedetă de la Hollywood în momentul de față, și cea mai proaspătă vedetă Playboy, în ciuda faptului că momentul salutului se încheiase» Cassandra sucii își mai ține mâna pe bicepsul lui Colton, iar corpul ei perfect operat se freacă de al lui, în timp ce el, politician, îi ține palma pe spate, ușor pic cam prea jos.

Mă surprinde și pe mine înțepătura de gelozie pe care o simt văzându-i împreună. Nu am fost niciodată o persoană geloasă, dar, să nu uităm, nu am fost niciodată cu cineva care să mă consume atât de mult precum Colton Donovan.

Nu-mi place că mă atinge. *Dar de-lov,*

A mea. Col ton îmi repeta asta continuu. O afirmație cam misogină, care însă mii excită mai mult decât credeam. Or în clipa astn₁ nimic nu mi-ar plăcea mai mult decât să[^]PaAlanm*
mă porționes grațioasă între ei și să-\ declar *al meu*, exact cum făcuse el cu mine mai devreme, laTAO.

Dar rămân la locul meu. Stauși-i privesccuminterac- ționea[^]ă, cum discută, ea hlirindu-se ea o toantă și bătând din gene mai repede ca uu colibri din aripi, continuând să-și pună mâinile pe eL. *De ce stau așa, ax o mototoală, și nu fac nimic?*

Apoi îmi pică fisa, Pentru că arată uimitor împreună, Arntă absolut uimitor, iar ea este exact genul de femeie pe care aş vedea-o lângă Colton. Ea, o bombă blondă, fantezia multor bărbați, și playboy-ul devastator de chipeș, dorit de orice femeie, de oriunde ar ti ea. Imaginea este perfect bollywoodimă. O fi venit el aici cu mine, și, da, va pleca tot cu mine, dar, ca orice femeie, am și eu nesiguranțele mele când vine vorba de aspectul fizic.

Or, în clipa de față, dacă mă compar cu frumoasa blonda, toate nesiguranței* mele ies la vedere, sar în ochii tuturor. Să fie cântărite și analizate, Deși am impresia că sunt singura care face asta acum.

Îmi duc, gânditoare degetele la bine și-ncep să îambesc exact ca pisicul care tocmai a înghițit canarul cu fulgi cu tot

La dracu cu nesiguranțele! Cu blondele și picioarele, lor infinite. La dracu cu „hai să nu riscăm”!

Închid o clipă ochii, amintindu-mi senzația pielii pebărbierite a lui Col ton pe gâtul meu, degetele înfipite în coapsele în vreme ce mă ajuta să mă mișc pe ei expresia de pe fața lui când și-a dat drumul, disperarea cu care m-a îmbrățișat după, în camera lipită de cea în care ne ailam acum.

Îmi amintesc spusele lui Beckett: *Sa încerci să-l controlezi pe Cotlon e ca și cum ai încerca să prinzi vtintui cu plasa de fluturi*, Nu degeaba șt-a câștigat faima de playboy. Iar puținul timp de când suntem împreună nu are

cum își schimbe lucrurile. Femeile vor Ti în totdeauna atrase de el. Il vor dori întotdeauna.

Exact tisa cum, evident, îl dorește Cassandra. Este proba vie că aș născuși nețurile; îl atinge continuu, îl moiește- polizează, cîluțnîndu-i tot timpul atenția. Se vede din modul în care se pleacă spre el să-i vorbească, du mîna iipilă de pieptul lui. lăsând-o acolo în vreme ce el își apropie gura de urechea ei să răspundă.

Nu vreau să fiu comport irațional, nici să neg că suni cam geloasă și că, probabil, alcoolul nu face altceva decât să-mi hrinească nesigurările. Sau poate e de la hormoni... Habar nu am. Sunt femeie, nesigurarea este doar o parte din natura mea.

Pufnesc și râd. Haddie mă privește de parcă mi-ani pierdut mințile,

— Nu te supăra?... Indică din bărbie către Colton și Cassandra.

— Îi privesc îndelung și apoi dau din cap că nu. În primul rînd, nu trebuie să-mi iac griji și dorește să o vadă goală. Rîd, referindu-mi la posterul de la mijlocul revistei *Playboy*. Jumătate din populația masculină a văzut-o deja. Și s-au masturbat pe pota aia.

— Haddie râde, clătinînd din cap la mine. Cred că o surprinde faptul că preferi să nu reacționez,

— Așa e. Măcar tu n-ai capse pe la buric,
— Exact! Rînjesc* Dar l-am avut pe Colton până la buric.

Ah, ce-mi place expresia ei șocată. Beau nonșalant din cocktailul meu,

— Am nevoie de un shot și vreau să dansez. Vii?

Plec din încăperea noastră să mă uit dacă mă urmează sau nu.

După ce am dat pe gât cele două boturi de țigări, conform trudei noastre, cu și Haddie ani coborât scări

și am plonjat în balamucul ritmicii de pe ringul de dans, Melodiile încep și se încheie, iar după vreo două, încetez să mă arunc priviri spre balcon, în căutarea lui Colton, să vadă dacă se uită după mine.

Și iu deja că nu e acolo. I-aș fi simțit apropierea, altfel. Așa cum mi se întâmplă mereu,

Mi-e sete și am nevoie de o pauză; îi fac semn lui ttuddie că mă duc la bar să iau ceva de băut. Ceva care să mă ajute să reduc nesiguranța la tăcere, dat fiind că încă mă ține ostatici»

Reușesc să mă strecur prin mulțime până la bar și mă pregătesc psihic să aștept când văd coada lungi Tipul de lângă mine încearcă să se bage în vorbă, vorbind cam peltic, dar eu îi tâmbese politicos și mă îndepărtez căi: mi-e pasibil. Privesc concentrata la barmanii care par a se mișca precum melcii, comandlt după comandă.

Tipul de lângă mine nu cedează și mă trage de braț, și rad apropiere de el, insistând să-mi ofere ceva de băut. Îmi smulg brațul din mână sa, refuzând iritata, dar tot politicos. Crezusem că a priceput aluzia, dar nu, pentru că mă apucă de șolduri și mă trage cu forța către el,

— Haide, frumoaso! Îmi șoptește la ureche. Respirația îi miroase a băutura, mă dezgustă- Mă simt din ce în ce mai iritată, începe să mi se ridice părul de pe ceafă,

— De ce nu vrei să mă lași să-ți arăt ce înseamnă să te simți bine?

Îi pun mâinile pe piept și-l împing, să mă îndepărtez, dar el mă ține și mai strâns de coapse. Mă-ntorc spre mulțime, căutând-o din ochi pe Haddie, să vină să mă ajute, când simt cum brațul tipului ac smulge de pe mine,

— La-ft dracului mâinile de pe ea! Îl aud pe Colton mârâind înainte să-și înfigă pumnul în fața necunoscutului, dându-i capul pe spate,

lovitura îl face să se împiedice îti picioarele cuiva din apropiere și apoi să cadă la podea. În ciuda aversiunii pe

mfc, QffittBE Rf»

care o tun față de violență, mă treee un fior de
ușurare când tt vîLd peCollom

Nt apuc să reacționez, sa strig la el «nu!" Unul
dintre prietenii tipului apare de neunde 91 sare la
Col ta n. li dă un pimm în gât. încerc s3 fug spre el,
dar parca am picioarele cimentate pe loc.

Sunt plina de adrenalină, de alcooi mi-e frici
Colton își dă brațul în spate cu pumnul strâns,
pregătit să-l pocnească; are o privire ucîgașa în ochi
și fața lipsita de orice urmă de expresie. Dar nu
apucă s-0 faci Sammy ii blochează brațele și-l trage
înapoi. Col ton scânteiază de furiei O venă i se zbate
pe tâmples Fața fi schimonosită într-o grimasa, ochii
îi ard, amenințatori,

- E timpul să plecăm, Colt! strigă Eeckett ta el,
cu a expresie resemnata pe chipul stoic. Nu merită
să sfârșești la tribunal din muza lor...

*Cu coada ochiului o văd pe Haddie și alte catm persoane din grupul nostru ^
E! Sietii! Il trag de acolo pe Colton, un pic mai calm de-acum, elibera ndu-l din
brațele lui Sammy. Când Sammy vede că prietenii lui dus ăre Colton în
siguranță, se întoarce spre ceilalți bărbați, echipă* sându-i cu mărimea lui, și le
aruncă o privire amicală ca și cum le-ar spune: Vrea cartă? Să-și încerce
norocul?! Se uită la el, apoi unul tactul își împrăștie ca potămişchile pe
când echipa de securitate a clubului se îndreaptă spre noi. Stau acolo
nemiscată, tremurând, pînă cînd **vint**; Sammy: Mă ia după umeri și mă
însoțește afară din club. OpiikM noua?*

Sammy îmi deschide ușa; aenil rece al nopții mă
revigorează, în club era înăbușit și numai fum. Mă
conduce la marginea parcurii, spre garaj, unde se
află limuzina, singuratică, departe de restul
mașinilor. Aprindându-mă, observ spatele lui Coîton;
stă sprijinit cu toată greutatea pe brațele lui
deschise pe zidul care mărginește garajul; capul
atârna între umeri. Radiază de furie. O simt mai
puternic cu fiecare pas pe care-l fac.

lieckett stai sprijinii de mașină; ma privește în
ochi când ajungem aproape, plin de Incertitudine,
apoi dă din cap în mine și se urca în mașină lângă
Haddie Sammy se oprește, dar eu continui să merg
spre Coîton,

Ticăitul tocurilor pe asfalt ă avertizează că sunt
aproape, dar nu se întoarce. Silueta corpului său e
ca desenată pe pânza luminoasă care este Las
Vegas-ul, figura impozantă în puternic contrast cu
strălucirea din spatele său. Mă opresc la câțiva pași
distanță, observând cum umerii lui se ridică și
coboară în succesiune rapidă, încet, încet, tensiunea
se mai potolește.

Cînd, în sfîtu^it, se întoarce spre mine, cu
umerii lași, ochii sclîpînd, nmi a ruî încordat, îmi
dau seamă că greșim. ttu se calmase deloc.

— Ce drucu ai creau t că faci?!

¹³¹
kSftiwöffó

Toriul său e rece ca gheața. Cuvintele mă
plesnesc peste față, ru forțîși humdu-mă prin
surprindere. Cîmusem ci era furios pe tipul căruia îi
lăsese un pumn, nu pe mine. De ce dracu să se
supere pe mine? Dacă ar fi fost mai atent la femeia
cu care venise aici> ar ști deja răspunsul

- Tu ce creai că (aceam, Colton? Că mă..,
- Ți-am pus o întrebare, Rylee.
- iar eu încercam să-ți răspund dracului,

înainte să mă intrerupi ca un needucat, strig la el
t/reg să ne certăm? Foarte bine atunci

Poate că e din cauza alcoolului, dar nu mai mă simt așa intimidată de el ca de obicei. Ochn săi pătrund întinericului pe mine. *Sau poate nu vrea sd ne certăm?*

- îmi luam ceva de băut, Colton. *Ceva de băuL* Atâta tot! Ridic brațele în aer urlând la el Zidurile de beton fee ecou.

Se uilS. la mine cu mușchiul -z(lălându-i-se pe maxilar,

— îți luai ceva de băut, Rytee? Sau flirtai, prefacân- du-te că vrei ceva de băut? mă acu2ă, apropiindu-se cai un pas de mine. în ciuda întinericului, ochii săi luminează, foc și pară de furie. Toata tensiunea parcă i s-a adunat pe mușchii culei. Ce f-a apucait?/ Ce dncioifui mai are acum?.' Cum îndrăznește să mă acu ie pe mim? că umblu după alți bărbați când *el* era ocupat cu Domnișoara Iepurașul lunii?! încercasem să nu fac caz, să nu mă supăr că îl tut pipăia Cassandra. m-am forțat, sa trec peste sentimentele acelea copilan^ti de gelozie. Dar, ta dracul Dacă se supără că un tip îmi oferă ceva de băut și pune mâna pe mine, deși eu mă împotravisem, atunci o să-i fac și eu toate scenele difi lume pentru modul nemascat în care Cassandra își nfi\$ase interesul psntru el Asta, plus íaptul că el spre deosebire de mine, nu o respinsese.

Pentru mine, conversația asiă s-a încheiat. Cuvintele spuse la beție pot fiice ravații imposibil de reparat a doua zi dimineața- Or, noi exageraserăm deja, în ambele sensuri.

13a
£7|iftuuw

— Crezi ce vrei Eu am terminat de discutat pe ternii nata* pufți și îi întorc spatele cu intenția să pornesc spre limuzină.

— Răspundc-mi, îmi ordonă, apucându-mă de umăr și oprindu-mă în loc. Observ că Beckett iese la loc din mașină. Se uitA la Coltou peste umilnil meu cu o expresie îngrijorată, îl avertizează din priviri, dar au reușesc să pricep mesajul.

— Ce ce-a apucat?!

— Aștept, spune el, continuând să mă țină de braț, dând ocolul să se pună în fața mea, să-mi blocheze dminuL

— fim cumpăram ceva de băut. /iidta tot* Mare rahat!

îmi smulg brațul din strânsoarea lui, simțindu-mă
dmtr-odată foarte obosită după mate câte se
petrecuseră.

Colton mă țintuiește cu privirea de parcă ar
căuta să-și confirme că l-am înșelat, de parcă ar
cauia &a cedez, să-i mărturisesc că făcusem ceva
nelalocul lui.

— Aveam suficient alcool sus. Sau nu era
suficient bun pentru tine? mă provoariL Trebuia
neapărat să vânez un bărbat care să-ți cumpere
ceva de băut?

Cuvintele sale sunt ca o palmă peste față, Simt
că cedez. Tipul Sșta are probleme serioase. În
primul rând, nu-mi vine să cred că se poate gândi ta
așa ceva, dar, și mai șocant, este tremurul din vocea
sa, urma de nesiguranță.

*De parcă mi-oș putea dori pe a/îcineuo când î/
am pe*

Fac un pas să mă apmpil

— N-am nevoie de un bărbat dacă vreau să
beau cev»+. Nici sfi-mi ofere nimeni nimic. Tonul meu
e implacabil.

Ridică din sprânceană la mine.

— A-ham, Pufnește batjocoritor, alegând, în mod
evident, să nu mă creadă.

*Asta îmi spune destul de clar cam cefei de femei
a frecventat eljîână acum. Oftez, frustrată deja de
conversație.*

133A

tAMUIM

— Ai cheltuit suficient ca să organyiez| seara asia. Și pentru mine. Pentru tot. Pufiii. Bănuiesc ci așa ești tu obișnuit, așa sunt femeile pe care le-ai frecventat, Dar eu nu, nu suni așa.

— Mda, cum să nul face sarcastic.

— Sunt fată mare, continui, ignorând comentariul obraznic. Pot să-mi cumpăr și singura un rahat de cnclrtail, mai ales dacă atunci când plătești tu te comporti de parcă f-aș aparține, ca un lucru.

Face ochii mari când răă aude.

— Nu fi ridicolă.

Oare chiar nu-și d& seama? Că oferă lot ce oferă în schimbul afecțiunii i, iubirii celorlalți?

— Uite cum sti treaba: tu ești un tip extraordinar de generos. Mai generos decfii orice persoană pe care o cunosc eu. Te-aă întrebat de ce ești așa? Îmi pun mâna pe brațul s3u 3t-l strâng. Spre deosebire de majoritatea persoanelor care erou aici în Jenrîi a^ta, pe mine nu mă interesează să plătești ca pentru ceilalți.

— Nicio iubi..., nicro femeie nu plătește când iese cu mini

— Ceea ce e foarte elegant din pa rtea ta. îmi trec mâna pe brațul lui și apoi i-o așez pe obraz; vocea mi se înmoaie, ușurată că am evitat, pare-se, o ceartă. Dar eu nu am nevoie de tot fastul ăsta, nici să mă duci prin cine știe ce locuri ca să-mi doresc să fiu cu tine.

Se uită la mine cu ochii Lui verzi, nedumerit de ce aude, încercaud să-și dea seama dacă e adevărat ce spun, dacă sunt onestă.

— Ai atât de multe de oferit... Și nu mă refer la excesul ăsta material

Cred că verbele mele au ajuns la țintă. Colton taie, cu ochii plini de emoții. își îndepărtează fața de mana mea» privind spre oraș. Mușchiul maxilarului continuă să i ⁵⁶ ■bata în vreme ce se luprtă să alunge numai el știe ce demort-

j

çPc&itíxtft

Sinii cum toi corpul i ce tensionează după ce*și îndepărtează obrazul de palma mea* că direcția în

care a alunecai **conversația** este i neon forța hi i ă pentru el.

— Ai Uisal un bărbat să pună mâna pe tine, spune pe un **ton** periculos de calm,

Mai întâi mă simt rănită să-l aud spunând asta, apoi îl privesc în ochi și înțeleg, i mi dau seama că ce-mi spusese Beckett în legătură cu sentimentele lui Col ton pentru mine este adevărat. Că e speriat de ce simte și că nu știe cum să se comporte în situația asta. Că vrea ceartă pentru c5 e un mod de a-și nega sentimentele.

Vrea să ne certăm? Atunci ceartă o să-i dau, Pentru că și mie mi-e teamă. Mi-e teamă că eu sunt exact persoana de care are ce voie și că nu va recunoaște niciodată asta. Și că el este exact ce am eu nevoie, dar remei precum Cassandra mi l-ar putea lua. Îmi amintesc mâinile d pe el

— Așa> și? replic mai sigură de mine decât mă simt. NŃ o să stau să mă scuz doar pentru că cineva mi găsește atrăgătoare. Dau din umeri, JVfai *ales că tu eiai ocupat să oferi atente altcuiva.*

Ignoră ce-i zic așa cum numai el se pricepe *s-o* facă, de parcă ar fi fost vina mea.

— Ry, ți-am mai spus. Nu-mi ptecc să tmjwirt ce-i al meu.

îmi încrucișesc brațele pe piept.

— A, nu?î Kid miei

— Ce vrei sii spui? Privirea nedumerită de pe fața lui îmi spune că habar nu are despre ce vorbesc.

Tipic bărbătesc.

— E, iuü, Coltom MajoriLiUea femeilor din clubul Asta te doresc, iar lu te-ai dovedit mai mult decât dispus să te lași pipăit de ele.

Dan din brațe, frustrată, când se uita la mine de parcă aș fi nebună. *Nebună? Bine.*

>35HflWtMflCftG

- Nu mi s-u pârul că ți-ai făcut probleme să-ți pui mâinile pe Cassandra* Nici ea pe tine, îl acu/, dindu-mi pând pe spate ewt ca ea, punându-i o mână pe piept și bătând din gene.

- Casste? face incredul. Fii serioasa.

- Nu 'ău? Eu cred că era evident pentru oricine v-a văzut că te dorea. Poți să-ți dai ochii peste cap cât vrei, preftcandu-te că nici nu ai băgat de seamă, dar eu știu că ți-a plăcut. Colton, burictil pftmântului. Sufletul petrecerii Colton, cuceritorul, îl acux, tntorcându-i spatele, ridicând din umeri și din cap.

Îl privesc scurt pe Bedtett în ochi. Stă tot sprijinit de mașină, cu brațele încrucișate pe piept, dhipuî stoic, fără să judece ce se ptrece în fața lui. Mă-ntorc îa loc spre Colton.

— De ce tu poți face asta? De ce nu e corect să o fee și eu, la o adică? Măcar eu i-am spus lipului pe care l-ai luat la pumni să-și ia mâinile de pe mine- Or, pe tine nu te-am văzut cerându-i lui Cossfc același IUCTIL..

Colton face un pas mai aproape, luminat din spate, cu umbre căzându-i pe chip. Diavolul și-a f&cut din nou apariție și chiar încearcă să ma tragă după el.

— Dm câte îmi amintesc, pe tine te-am regulat acolo, sus, în încăperea aia. Nu pe vreuna dintre ele, spune implacabil, un pic iritat, așteptând reacția mea. Mfl crispez, știind că Becketi l-a auzit.

— Da, așa e. Erai cu mine. Dar nu știu cum se face că, după doar efiteva minute, nu mat erai cu mine, ci cu ea_T urla la el Ai luat la pumni un tip pentru că s-a atins de mine, și, eu toate astea, ai star acolo și ai lăsat-o să se frece de tine fără să foci nici cel mai mic gest s-o respingi. Știi ceva? Niri mie: nu-mi place să împart ce4 al mei Ironia nu?

Colton își mișcă maxilarul, apoi ridică din sprâncene cu o urmă de zâmbet pe buze»

— Hu te-am crezut genul gelos.

— /«r eu nu /e-om m[^]t/f *genul meu*, replic rece, disprețuitoare-

— Ai grijfi ce zici, mă avertizează.

— Că altfel, ce? Îl nțăț, Ungând aer în piept, pregătită. Cum ti-am mai as, sunt perfect capabilă să-mi port de grijă ți singurii. Tipul mi-a oferit ceva

de băut Eram pe punctul de /l4 refuza în toate felurile posibile când ai apărut tu acolo ca o vijelie și ai intrat.

Nu de ce simt nevoia să-l mint, încerc să spun că sunt cu adevărat capabilă să am grija mea? Că am nevoie de rahaturile astea misogine? Nu știu ce să-mi răspund, și dacă tot am zis-o, mai bine continui. Nu trebuie să știe că situația începuse să mă sperie un pic

— Omul nu merita să-l ici la bătaie.

CoHon ridică brusc capul, de parca.V-aș fi pământ.

— Ce iaci? Îl aperi?! Își duce mâna pe ceafă, frustrat, apoi o lasă să cadă. Ești imposibilă! urlă în garajul gol,

— Jar tu ești beat, irațional și ți-ai pierdut orice urmă de control! urlu și eu.

— *Nimeni nu pune mâna pe ce e al meu*Jără să sufere consecințele, mârâie.

— Asta presupune să fiu a ta, mai întâi, Coltun, jric, clătinând din cap, or, chiar tu mi-ai explicat, extreeem de clar, că ce vrei de la mine este să mă regulezi când îți convine ție, atât!

Tonul meu e ferm, dar spre final vocea îmi tremură, trădându-mă.

— Știi bine că nu e așa, spune încet, cu o urmă de disperare.

— Știu? Ce știu? Ridic brațele spre cer, exasperată* De fiecare dată când mă apropii prea mult sau când lucrurile depășesc porcăriile tale de limite, fad ce faci să mă uimiți înapoi la locul meu-137

k. prajr™

— Dumnezeu! Rylee, pe toii sfinții! Dă acru] afară printre dinții încleșiți, Îți trage mâna prin p#r se îndepărtează Ricând cațivu pași în cerc.

— De data asta n-o mai rezolvi cu un „pit stop”, spun calm. pentru că vreau să înțeleagă că nu o să-l las să dea iar bir fugiții fără să încheiem discuția. Am nevoie de răspunsuri, merit să știu care e locul meu.

Oftează di ti rărunchi, cu mâinile pe lângă corp, strângând și relaxând pumnii. Rămânem o vreme în tăcere; eu privesc în spatele lui, ei privește luminile

oraşului. Apoi se întoarce spre mine desface larg braţele, cu ochii plini de emulii pe care nu reuşesc să le descifrez.

— Asta sunt, Rylee! urlă. Asta e rahatul de Col Ion în **toată** gloria sa! Nu sunt Mas, nu swni *perfect* în foarte **cefe** *ca ei*, care nu a făcut niciodată vreo nenorocită de greşei cu tine. Nu mă pot ridica la înălţimea standardului incomparabil pe care l-a stabilit L-ai pus pe un pedestall

îmi țin respirația. Cuvintele sale ta & lovesc direct în plexul solar. Cum îndrăznește sii-mi arunce în ochi ce a fes între mine și Max?! Nu mai pot să gândesc. Nu mai pot să vorbesc. Ochii mi se umplu de lacrimi când îmi amintesc de Max, ce fel de om era. Și Col ton, ce înseamnă d pentru mine. Mă simt de parcă aş fi călcat pe nisipuri mișcătoare, care acum mă tragici jos, mi înghit.

— Cum îndrăznești?! mirii la el. Durerea e mai puternică decât furia. Sentimentul de pierdere ma înăbuși

Dar Col ton continuă. Fiice un pus spre mine, puuându-și degetul arătător pe piept.

— Dar eu sunt viu, Rylee, iar el nu.

Cuvioteliî mă sfădit O lacrimă îmi alunecă inret pe obraz. Mă întorc cu spatele la el> căutând o pavază împoîtiva cuvintelor sale. Dacă nu-i văd ochii rugători, durerea, na trebuie să accept că ce spune e adevărul gol-gotuț.

-Eu sunt aici, în fața La. În came și oase, eu am
nevoii de tine și te vreau pe tine* Accept-oi Pe tine
și pe nimeni nitrincvfl, urlfl, iar vocea sa se țovește
de pereții de beton, ffdttid m'ou, repeli hulu-se, de
parei ar vrșsa să fie și mai convingi»«. Ort tnft vrei
iitja cum sunt, cu rele m cu bune-i vocea i se france.,
ori dispari dracului dm viața mea, pentru id acum,
Iu clipa asta, e lot ce îți pol dai Tot te am de oferit.

ii aud durerea din voce, simt agonia din
cuvintele lui, ii mt mai pot. Encep sa plimg cu
sughițuri. îmi pun o mâna pe gută, să îe înăbuș și pe
cealaltă În jurul abdomenului

— Suficient^ ColtonF Vocea lui Beckett ajunge
până la noi când vtsâv că sufăr. Se luminează de
ziuă. Ajunge!

Vad cu coada ochiul ui cum Colton se r&sucește
brusc spre el cu pumnii încleștați, copleșit de prea
multe emoții Beckett nici nu clipește, ueimpresionat
de postura amenințătoare a lui Colton, d mai face un
pas spre cl instigându-l din priviri.

— Vrei să ne batem, Wood? îl provoacă. Vino
spre mine și te trântesc la pământ, așa beat cum
ești, pe tine și fața aia a ta de băiat frumos* cât ai
zice pește.

îi arunc o privire lui Beckell. Are ochii ea de
gheată. Nu înțeleg. Mă întorc să mă uit la Cel ton-
Trăsăturile feței simt tensionate, părul negru i-a
căzut pe frunte. Neliniștea din ochii lui este
imposibil de ignorat. Îl ol^rvîn vreme ce se uitS la
Beckett, Apoi își întoarce privirea spre mine. Nu știu
ce expresie am, dar continuă să se uite în ochii mei.
Într-ai lui văd durere și teama și nesiguranță, și-mi
dau seama că, oricât mi doare ce-a spus, are
dreptate.

Mai a murit. Nn se ya mai întoarce niciodată.
Colton e mei, atât de viu*. Mă vrea în viața lui,
indiferent cum am defini relația noastră și în duda
incapacității sale de a recunoaște sau de a admite
asta. Mă roagă din ochi să-l aleg pe el, să-J «ccepL
Nu fantoma din amintirile mele< Ci pe el Pe el lot
închișii partite „stricate**

Și-mi vine atât de ușor să aleg. Nici nu e nevoie,
de
fapL
139

Toc un pus înainte, să mfi apropii de ochii aceia de băiețel care mă privcșr frenetic Mă uit spre Beclcett și-i zămbesc nesigurS.

- Ein regulă, Becks. Are dreptate el, murmur, w- torcându-mă spre Cclton. Ai dreptate tu. Nu are sens să mfi aștept să te comporti ca Max. Nici să compar ce avem noi, cu ce am avut cu el. Mai fac un pas timid spre el

- Iar eu nu vreau să crezi că am n evoîe să arăți precum Cassandrñ, spune, surprinzându-mă că înțelesese asta.

întind mâna spre el, ca o ramu ră de măslin. Nu vreau să ne certăm. Colton o ia și mă trage la el Sflrșesc la pieptul sau_T iar el mii strânge, cuprinzându-mă cu brñfele puternice să mă liniștească, după schimbul urat de cuvinte și insulte pe care ni le^am urlat unul celuilalt îmi apăs fața în gatul lui. îi simt pulsul sub bu*e. Mă mângâie cu palma pe spate, incurcându-se în buclele mele. îmi ține capul așa. Mă sărută pe creștet.

— Tu. Toate *astea*, murmură oftând adânc, mă sperie cadracu...

Inima mi se oprește în loc și respirația la fel; Colton tace, îi ascult bătăile puternice ale inimii pierdută* la rândul meu, în gânduri.

— Nu știu cum... nu știu oe să fac.

Dacă nu aș fl știut cum e, emoția sinceră din vccca sa m-ar fi topit. Inima începe să-mi bată din nou, apoi s* împiedică și cade în gol, spectaculos, Pot doar să sper ca el va fi acolo și o va salva. Strâng în pumn mâna pe care tiu pe spate trăgând de materialul cămării de pe el. Mărturisirea mă dă peste cap, mă umple de speranță* mă face să cred că e posibil. Că ne dă o șansă. închid ochii. Vreau să-mi imprutt în memorie momentul acesta.

— *Ntd eu nu știu, Coiton*, șoptesc cu gura lipită de gâtul său. *Și mi-efrică și mie.*

- Meriți atât de mult, mult mai mult decât îți pot oferi eu... Nu știu cum, nu știu ce să fac să-ți ofer ce ai nevoie. Eu...

Ho

^PmwuA

îmi strâng pumnul și mai tare în cAmașa ini. Temerea din wcn sa este ttât de onestă_n încât mi se strânge inima, inii njun&e p&rm-n aufleî.

— E în regula, iubitele, îi spun> sâmtându-l din nou pe ^nL. Nu trebuie să avem toate răspunsurile acum.

— Tonte astea sunt..., cuvintele i se poticnesc în gură. Mă strânge taie în brațe.

În jurul nostru se aud zgoiuoțele oi*ățului, far eu regesc a tău frumusețe, atâta speranță în bărbatul care mă îmbrățișează,.. Tocmai în acest oraș al păcatelor și al imoralității,

— ...atât de mult.,, **nici** uștium cum».

— Nu-î nevoie să ne grăbim. Haide să ne dăm timp și vedem unde ne va conduce totul și spun cu vocea mărșă de disperare.

— Nil vreau să-ți dau false speranțe. Și dacă nu pot? Clatină din cap și încheie fraza cu un oftat.

MS dau înapoi și privesc chipul bărbatului care, știu deja, mi-a furat inima. Inima aceea pe care nu o mai crezusem capabilă nici de vindecare, nici de iubire.

— Măcar încearcă, îl implor. Te rog, spune-mi că o să încerci...

Toată lupta interioară pe care o duce cu spaima sa de a avea nevoie de cineva și se reflectă pe chip. Ochii vorbesc în locul s3u. Se apleacă și mă sărută cast, abia simțit. Oțtează îngroapă fața în gâtul meu, rămânând așa.

Îl strâng în brațe, noi doi, în burta parării de beton. Vreau să-i ofer acestui bărbat care consumă fiecare părticică din mine tot ce primesc la rândul meu de la el

Dar nu-mi scapă ^Qpruf că nu mwa nforpurs.



niK.BflOnatRG

Liniei orizontului începe să se lumineze când ne târâm din avion către limuzina care ne așteaptă pe aeroportul din Santa Monica. Noaptea nebunească ne-a epuizat pe toți.

Mi-arunc priviri spre Colton în vreme ce-l așteptăm pe Sammy să sfârșită termenii ce face. Ține capul pe spate, sprijinit de tetieră, și ochii închiși, fi trasez profilul din privire, nasul, bărbia, gâtul, mărul lui Adam, Mi se umple inima când mă uit la el îl cunosc de atât de puțină vreme, și totuși a ajuns să însemne atât de mult pentru mine. M-a ajutat să-mi depășesc fricile și pot doar să sper că într-o bună zi va avea suficientă încredere în mine cât să-mi permită să-l ajut și eu pe el să le depășească pe ale sale.

Beckett avea dreptate, Colton trezește emoții extreme, E ușor de iubit și la îmi de ușor de urât, În noaptea care trecuse făcuse un pas înainte: recunoscuse că-l sperie ce se întâmplă între noi: dar sunt conștient că asta nu înseamnă că eu este îndrăgostit de mine. Sau că nu va sărși prin a mă răni.

Faptul că nu mi-a răspuns mi spune că între inima sa și mintea sa încă se poartă un război. Și că nu e sigur dacă va reuși să le pună de acord. Și-o dorește, O văd în ochii lui, în postura lui. Osimiindu-l tandru în care mă sărută.

Dar văd și reama, anxietatea, incapacitatea de a crede că eu nu-l voi abandona. Sau de a înțelege că eu a iubi nu este sinonim cu a ceda controlul.

Cu cât mă apropii mai mult de el, cu atât mai mult mi îndepărtează. Întinde brațele să mă țină la distanță cât să-și poată ține temerile sub control. Îl ajută să te faci să dispari. Și atunci, poate ar fi mai bine să nu mai dau bir cu fugiții când comentează. Să nu-mi mai fac griji în legătură cu tăcerile sale. Căci ur fi dacă, în loc să mă simt rănită, aș trece peste, ca și cum nimic nu s-ar fi întâmplat/ Ce-ar face atunci?

Colton întoarce capul și mă privește cu atâtă **tandruțe**, încât simt nevoia să mă ghemuiesc lângă el. Cum aș putea ea vreodată să mă îndepărtez de chipul ăsta? Nimic nu mă-ar face

Scanrŵd wllh CamBcanrwr
sft renunŵ La el. Ponte doar dacŵ ni-ar ũnsela. Aratŵ
somnoros, calmaŵ pmm cherchelit ũncŴL

Maddie ũngŵnŵ melodia care se aude la radio.
Ciulesc urechile Cŵnd ũmi dau seama cŵ e vorba de
Gjitter *ũn the Air*, ũnŵ uit la ea ŵi ea la mine. Dintre
toate melodiite posibile, tocmai asta.,.

— A naibii Pink. ercclamaŵ Colton pe un ton
somnoros, sexy, itŵnibmd larg.

Haddie rade lenetŵ pe scaunul din faŵa noastrŵ.

— Aŵ dormi o 2i ũntreagŵ, spune, punŵndu-sŵ
capul pe umŵrul lui Beckett

— ũm-hm, murmurŵ Colton, mut ũn du-se de-a
lungul canapelei ca sŵ-ŵi poatŵ pune capuŵ ũn poala
mea. Eu intenŵionez sŵ ũncep chiar acum. Rŵde.

— Dormi, dormi cŵ ai nevoie.

— Du-te dracu, ftecks, spune cŵscŵncL Vorbeŵte
ũncleiat, de la alcool ŵi de la obosealŵ. Sau vrei sŵ
tenmnŵm ce am ũnceput mai devreme? Rŵde ũncet
ũncercŵnd sŵ deschidŵ ochti. Dar e atŵt de obosit, cŵ
abia ŵi mijeŵte.

Beckett pufneŵte ũntr-un hohot puternic care
sparge liniŵtea din maŵina.

— N-ai avea nirio ŵansŵ. Noi, bŵi etŵ din sud*
ŵtim cum se da un pumn,

— Nu le-am vŵzui dŵnd din pumni ũn club, nu te
maŵ lŵda. Col ton ŵŵi potriveŵte capul ũn poala mea.

— Nu 7ŴŴ? Vorbeŵte ŵla care a fost luat la
draci de o femeie cŵnd a descoperit cŵ o consideraŵ o
simplŵ aventurŵ de-o noapte! replicŵ Beckett,
privindu-mŵ ŵt fŵcŵndu-mŵ semn din cap ca-l
tachineazŵ pe Colton, Nu ŵtiu de ce, dar cred cŵ
minte.

— Mda-4a, murmurŵ Colton, apoi tace. ŵl
credem cu toŵŵi adormit pentru cŵ respirŵ regulat,
are ochii ũnchiŵi. Mai ũncearcŵ. Ce zici dacŵ maicŵ-ta
te-ar lovi cu bŵta? zice pe un

>4a

t.mms

toacopŵtŵros^ca prin somn. Sau dacŵ ŵi-ar rupe osul
braŵului cat sŵ-l vezi ieziŵd prin carne? mŵrŵie«

Mft-ntorc ŵocatŵ spre Beckett, ŵi el e la fel de
surprind.

- Asta bate și Faptul că te pot trimite direct în fund cu un smgur pumn, RAd e cristalin. Bate Orice, oricând, fraiere, repetă, apoi începe să sforie.

Îmi amintesc imediat de cicatricea de pe brațul său, cea pe care o observasem săptămâna trecută. Acum înțeleg de ce schimbase subiectul. Mă gândesc la băiețelul cu ochi mari, plini de groază, în vreme ce mama lui îl rupe cu bâmba. Dacă un moment mai devreme inima mi se strânse <ie drai, acum mi se strânge și mai rău. tici nu-mi pot imagina prin ce a trecut!

Expresia de pe dișul lui Beckett îmi spune că nici d nu știa* C5, deși sunt prieteni de ani de zile. habar ou a avui de ororile pe care k-3 Indurat Cblton în copilăria

- Cum îți ziceam, șoptește Beckett. Singura șansa de supraviețuire.

Ridic ochii brusc întâlnesc pe ai săi. Clatină din cap.

- *Crzd ea fu ești colacul^{ILH} de sainare.*

Ne privim, confirmăm du-ne în tăcere unui celuiM că așa e. Apoi ne uităm la COLton caresforaie liniștit la mine în poală.

M*
QmId

În casă e liniște deplină în ciuda faptului c5 soarele strălucește prin ferestrele bucătăriei. E aproape după- amiază, dar dorm toți încă. Eu mă trezisem fiindcă mi se făcuse prea cald și mă apucase o criză de daustrofobie din cauza lui Colton, care dormea tolănit peste mine cu toată greutatea. Oricât de plăcute să-i simt corpul lipit de al meu, oricât încerc să adorm la loc, nu mai reuesc. Și, în ciuda faptului că îl am lângă mine, cu capul pe cealaltă pernă, mă dezlipesc încet de el și cobor din pat fără să-l trezesc, să-mi caut un Advil, Ma doare capul

Mă așez la masă. Sforăitul lui Beckett ajunge pâna-n bucătărie. Iau o gură mare de apă sperând că mă va ajuta să îndepătez ceața care-mi cuprinsese creierul. Casc iar și-mi pun capul pe brațele încrucișate pe masă. Dumnezeule, ce obosită sunt!

Aud telefonul sunând prin vis> în depărtare. Intere să-l ajut, Pe băiețelul cu părul negru și ochi bântuiți. O forlă nevăzută îl trage de lângă mine. li țin strâns de mâini, dar degetele îmi alunecă și simt

că nu mai am putere. Mă imploră să-l ajut. Telefonul sună iar. făcându-mă să tresar. Sar din loc și mâinile îmi scapă din ale mele. Urlă de frică. Urlu și eu, că nu l-am putut tine, și vocea mea mă trezește. Sunt dezorientată, nu înțeleg de ce dorm pe masa din bucătărie.

mKMWU&

Înt bubuie inima și respir sacada. Încerc să mă calmez, *E doar un vis*, îmi +spun. Un vis care nu înseamnă nimic. Îmi las capul să-mi cadă în mâini, apăsându-mi putinele pe ochi ca să îndepărtez imaginea copilului pe care nu reușisem să-l salvez.

Din dormitor năd vocea lui Colton, răgușită ca atund cătăd abia te trești, Mă ridic și merg într-acolo, Îl aud că ridică tonul.

- Cum îndrăznești?! răsună pe hol.

Îmi îa puțin să înțeleg ce ce petrece..., ce zi este, de ce mi-a sunat telefonul, trezi ndu-mă. Dau scaunul înapoi și fug spre dormitor.

- Colton, dă-mi telefonul! strig cu inima bubună ^ un nod în gât de panică. Mă opresc în prag,

Mă uit pe ecranul telefonului meu, aflat la urechii lui Colton. *La expresia sa nedumerită*. Stau cu inima în jgăl pentru că știu ce cuvinte pline de otrăvă aude în clipa asta. Sper că nu-i va spune.

- Colton, te rog, îmi implor, cu mâna întinsă, dă-mi telefonul. Mă privește întrebător, caută o explicație pentru ceea ce îi aud urechile. Dă din cap ca nu la mine, hotărât, când vede că e așa cu mâna întinsă.

Oftează adânc, închetează ochii înainte să înceapă să vorbească.

- Doamnă... Doamnă, spune mai dens, ați zis ce aveți de zis acum e rândul meu.

La auzul tonului sec; vocea de la capătul celălalt tace. Colton își trece mâna prin păr, Mușchii care coboară în formă de V sub cearșaf își contractă, E nervos.

- Îmi pare năspus de rău că v-ați pierdut fiul, dar cred că acurațiile pe care îl le aduceți lui Rylee sunt pur și simplu bolnave. Singura ei vină este aceea că a supraviețuit unui accident oribil. Și dacă ea trăiește, iar Max nu, asta nil înseamnă că Rylee l-a ucis. Nu* dumneavoastră să mă lăsați să termin! Înțeleg căm deplângeți mărirea, că ați

șPdjMtatt

vii fi întotdeauna, dur usta nu o face vi novară pe Rylee de moartea lui. A fost un accident oribil, care s-a petrecut în circumstanțe dincolo de controlul oricui.

Aud drept răspuns o litanie de cuvinte pe care nu Je pot descifra: si au încordații, încercând să ghicesc ce-i spune.

— Și aveți impresia că ea nu are simț suficient de vinovații efl a supraviețuit? Nu sunteți singura care l-ați pierdut în ziua aceea. Chiar credeți că trece vreo zi în care Kylee nu se gândește la Max? La accident? Că nu-și dorește să îl murit ea m locul lui?

Ocini mi se îneacă de lacrimi. E adevărat ce spune, nu am cum să-l contrazic, frni trec prin fața ochilor imagini pe care nu le voi uita niciodată. Max chinuindu-se să rămână în viața. Max chinuindu-se să se ducă. J urămintele, m i ile d e jurămintele pe care i le-am făcut lui Dumnezeu în tot timpul accla, doar să știu că va supraviețui.

Că vom supra vieții cu toții*

Prin ochii lui Colton trece o umbo în timp ce o ascultă. Plâng din ce în ce mai tare, între cei doi cade o lungă tăcere în vreme; ce Cblton procesează ceva ce ea i-a dezvăluit* Mă țintuiește cu privirea, dar nu reușesc să-i descifrez expresia enigmatică înainte ca el să se întoarcă să privească spre fereastră.

— Îmi pare sincer rău pentru pierderea suferită, dar aceasta este ultima dată când o veți suna pe Rylee să o mai acuzați de ceva, Ați priceput? spune pe un autoritar. Vă răspunde doar pentru că se simte vinovată. Va permite să o alacraft să o acuzați și să o umil iți doar pentru că l-a iubit pe fiul dumneavoastră și nu vrea să suferiți mai mult decât o faceți deja. Dar acum, gata. îi faceți rSu, iar eu nu vă permit. E clar?

Cblton respira adânc aruncă telefonul de cealaltă parte a patului, privindu-l îndelung înainte să deschidă gura. Inima îmi bate cu putere, o aud urechi. M3

m7uit bl el, cuprins! de emoții care mă sfQ\$ie,
A^iepl sS-mi vorbe nsdL

Apoi, în siru^il_H dupiî câteva ore — sau așa mi
se pare mie - datină din cap și-și private mâinile
sprijinile în poală.

— E\$fi cea mai altruist femeie pe care am
mtâtnil-o, Ryto-Trflieșii sufocata de vinovăție. Darn
permițifia prunce toată suferința asupra ta. Te
dăniicști complet băieților,..

încep sa tremur; așteptând să aud ce va spune
în continuare. Dt^b ce își privește mâinile, în loc să se
alte la mine, Ma copleșesc emoțiile în timp ce aștept
adune gândurile. Ridică încet ochii la mine,
privmdu-mi nedumerit și plin de compasiune,

- De ce nu mi-ai spus?! mă întreabă cu
blândețe^ căutându-mi privirea întrebător,

Dau din umeri, evitând să mi uit în ochii lui
penmj că simt cum barajul din mine va ceda curând
Eșuez lamentabil, barajul se sparge și lacrimile se
transformă în susptne când întinde o mânS trage
spre el. m scufiind în pat în timp ce Col ton mă
strânge în brațe, cuibărind u-mă lângă eL M3
mângâie continuu pe cap, încercând să
îndep&rtesu* durerea cu vorbe de consolare, în
timp ce eu plâng. îmi dă drumul un moment, își
aranjeaaa perna la spate, să se poată întinde și mii
trage aproape cu capul pe pieptul tui got. b pun
mâna pe inimă.Ritmul constant al bătailor mă
calmează. Emi dau seama că prezența lui Coltou
aici, a^Î, îmi fa™ lucrurile mai suportabile. Nu
doare mai puțin, dar mi-e un pic mai ușoi; Îmi dau
seama că» pentru prima dată, ml pot gândi l&Max
cu m era în vremuri I e bu ne, nu doar la ul timele
imagi m, cn el rănit, plin de sânge, pe moarte. Pot
zâmbi la imaginea adolescentului îndrăgostit cn un
cățeluș și la cea a bărbatului căruia îi promisesem
să-i liu soție. Mi-amintesc nervozitatea de pe chipul
său în ziua în care m-a cerut» uimirea, iubirea*
bucuria din ochii săi când li spusese că sunt
însărcinată Doamne, ce frică îmi frisesse să-i dau
vestea! Ce frică mt se făcuse și mic că rămăsesem în să
re în aia! Abia i-nud mfl luase fu bnle șl-mi spusese cS c
în al nouălea cerfli ci totul aven să fie bine mi-am
permis îi eu să simt speranța & să mă bucur de
minunea care mi se întâmplase,

CoUon mft sărută tandru pe creștet.

— Aichefsft-mî povesteşti?

Aproape că pufnesc în răs efînd î) aud. Sună
ipocrit din partea cuiva cnre nu vorbeşte niciodată
despre propriuJ trucul. îmi cad cateva lacrimi,
alunecând până pe pieptul său. Le îteff repede.

— Scucă-mă, spun, Ku-l pot privi în clipa asta. Sunt sigurii
că ultimul lucru de care ai nevoie, după ce s-a întâmplat
noaptea trecută, e o cretină plângaeioasă.

îşi ridiefi braţul să-mi treacă mâna prin păr,
oftând adânc,

— Nu mă pricep la lucrurile astea» Rytce*
Raliat! Nici nu ştiue* săriesau să fac în situaţia aata,

”

Simt că nu e în apele lui acum, cu o femeie
rănită în braţe. Ură^te dramele- Ştiu, îmi trec
palma pe pieptul lui.

— Nu trebui e sa fad nimic, Faptul că eşti aid, că
mi-ai luaî apărarea în faţa lui Clairc»_{T1} expir lung, e
suiîcieut.

— De ce nu mi-aispus?

Tonul său rănit mă surprinde.

Ştiu că se referă la copil La copilul meu. Partea
aceea din mine care a murit în ziua accidentului,
Locul din mine care va rămâne pentru totdeauna
goL

— Nici tu nu eşti prea deiichîs în legătură cu
tr«rutul lău, spun, lăsând cuvintele sîi atârne în
aeml dintre noL Eşti atât de decis că nu vrei cOpiL,
Am considerat c3 nu te interesa. Că nu-ţi păsa.

Simt eă-şi ţine respiraţia,

— Rylee, teusel Are vocea sujtrumată şi simt
cum ^ânge pumnul la spatele meu. Chiar aşa mă
crezi? Ltaar

m

pentru cft nu-mi duresc síí nm copii nu înseamnă că
mă lasă indiferent situai ia tn. Sau pierderea pe care
ai suferit-o*

Întorc capul ţi-rol sprijin bărbia în paîmă. Încerc
să nu mă gândesc, cnnceutrândiwnă asupra
degeLului cu cane trasez linia tatuajelor sale de pe
coaste*

— Ernm,, M3 opresc, încerc să pun ordine în
amintiri. Am fost şocată când am ai lat c3 sunt
însărcinate. Adică, abia terni masam facultaLea. La
vremea respectivă gândeam doar în alb ţi negru,

Aveam un plan: facultate, căsătorie și abia apoi un copil» Zâmbesc duios» Dar știi și tu cum se zice: socoteala de ^-acas! nu se potrivește cu cea din târg. Inii f!apă un oftat tremurat. Mi-era teamă de cum vu reac!iona Max. Dar când wm spus. pSrea m al nouălea cer, tnc5 îi mai vad chipul. A recunoscut că era speriat și el. dar mi-a spus că nu contează, că totul va fi bine. Eu mă întrebam cum putea îi așa sigur când totul avea să se schimbe drastic.

Tac, revăzând momentele aoeiea în minte ca pe un film. Mă răsucesc să mă uit la Col ton. O lacrimă mi se desprinde, tăcută, de colbul ochiului»

— Ea..., spun cu vocea tremurând Era fetiță. încu* vitn!țearii ți se întinde să-rai șteargă lacrima. Eram înd speriată, panicată la gândul de a avea un copil» Apoi am sim!it-o migeându-se, Mă opresc pentru cit apăsarea de pe p!iept nu mă mai lasă să respir când îmi amintesc senzația ac^ea, pe ca re o u o voi mai sim ți n icioda tă, M-am îndrăgostit pe loc de ea. Orice urmă de reticență s-a Scut nevăzută. îmi dreg glasul Cal Ion nu se mișcă și. nu-și la ochii dintr-ai raei. Eram în șapte luni și jumătate când a avut loc atxidentuL Din prima noapte m!-aoi dat seama că nu supraviețuise, dar am refuzat sS cred asia. Sângeram cumplit Conrac!iile emu mal dureroase decst orice îți poți imagina. Am îndemn!at-o să se miște. Să mă lovească măcar o dată.

Mi înfior. Cal mă rugasem ia Dumneaeu, cale promisiuni îi făcusem în noaptea aceeaL.

— Subconștient, doar gândul că ea încă mai trf!ia m-a făcut să rezist continui să ml Uipt.

ZPat/vfHxt

— Of, Rylee, uni pare tare rău, îmi susură-

— Pereni că a durat atât de mult pân!t au apărut salvatorii, am fiteut infecție cu o bacterie. Din căie au observat medicii, daunele au fost atât de mari, încât practic, nu mai am cum să rămân vreodată însărcinată. Tușesc să scap de nodul din gât. Claire, mama lui Max, mă învinuiește pentru tot ce s-a mtampiat.

— Ce tâmpenie! exclamă el.

Ridic din umeri. Așa e. Dar tot mă simt vinovată,

— Con&ideră că, dacă nu am îi făcut sex înainte de căsătorie, nu s-ar fi întâmplat niciodată asta.

Col ton pufneifte când mă aude

— Cât timp ați fost împreună? Șase ani?
îi zâmbesc.
— Aproape șapte.
— Și se aștepta să rămâneți abstenenți atâta vreme?

— Fiecare cu propriile convingeri-. , Dau din umeri. Am plecat într-o mică **vAcantft** pentru că era ultima ocazie pe care o mai aveam. Eu eram stresată în legătură cu toate și medicul meu era îngrijorat pentru efi aveam tensiunea mare. Max voia să facă ceva să mă calmez. Să petrecem un pic de *timp* împreună înainte să se declanșeze haosul. De aceea ea mă învinuiește că i-am omorât Bui și nepoata,

— Știi bine că nu e așa, Rylce,
— Știu, dar sentimentul de vinovăție rămâne. În fiecare an, mă sună de aniversarea accidentului și de ziua liri și-și descarcă asupra mea furia și tristețea, închid ochii forțându-mii să îndepărtiez imaginile care-mi apar în toate coșmarurile, E felul ei de a face terapie, bănuiesc.» Și chiar dacă mă omoară cu zile, măcar atât pot face pentru ea: să o ascult

Colroo mă trage mai bine în brațele sale, rnS strânge în h rațele puternice și-și pune bărbia pe creștetul meu.

1HOHOMUME

— în TH<xt bizar, faptul ca te-am întâlnit pe tine, timpul peircctit împreuna, m-au ajutat mă împac, ta, încet, cu situația. Cu vremea, încep să rcii-l amintesc pe Mar iîşa cum ura înninte de accident, nu după. Dar partea cea mai grea rămâne fetița mea. Oftez, cu mima frânți O sil prețuiesc întotdeauna sentimentul de a avea O viață care crește în mine, mai ales că cel mai probabil nu voi mai avea vreodată șansa să trfiiesc așa ceva. îmi bag nasul în gâtul lui, oftând.

— Ar fi avut doi ani acum.

Reunesc sS-mi rețin sughit uî de plâns înainte să-roii scape de pe buze, dar CoUon tot îl percepe. Mă strânge tare, iar respirația sa calmă faptul ca mă asculta sunt tot ce am nevaie. Mă simt de parcă mi s-ar fi luat o igrutate de pe au Ret acum, când toate scheletele din dnlapuj meu au furi scoase la iveală, Acum că şlie. Totul, Mă agăț de el pentru că simt, nu știu din ce motiv, că prezența lui compieaaiă transformarea mea.

tiu mai vreau să fiu singură ți nu mai vreau să mii simt moartă pe dinăuntru. Vreau să iubesc din nou, chiar ți așa, la extreme, cum mă face Colton să simt. *Sunt pregătită să trăiesc iar*, Să trăiesc cu adevărat. Și țin clipa aceasta realizez că lui Coltun doar lui i-39 fi putut destăinui toate acestea. închid ochii șt mă cuibăresc la pieptul lui; cad pradă somnului pe care mai devreme nu reușisem aă4 regăsesc. Ațipisem când vocea \$a mă face să deschid ochii larg.

— Când aveam șase ani..., spune, atât de încet încât, dacă nu aş fi ținut urechea pe pieptul său nu mi-as fi dat seama că el vorbește. Se oprește sa-șt dreagă glasul, Can<t aveam se ani, mam.,,f femeia care mi-a dat naștere, rti-a bătut atât de cumplit, încât am ajuns la spital, în stare de inconștientă. Dă aerul afară din piept eu zgomot, în timp ce eu îmi (în respirația,

tncredibii! După durerea din vocea îmi dau seama că rănilor încă îi sângerează, deschise. Purulente. Cum să te vindec de bătăile crunte, când cea care te lovește e fiintn

wa
fpteiuwt.

care t'i-u dat viață?! Cum să fii în stare să accepți iubirea celorlalți, când tocmai persoana care trebuia să le protejeze de orice rău este cea care ți-a făcut cel mai rău? Rămân IM cuvinte, așa cS îl iau în brațe și-l strâng, sărutându-l pe piept.

— Nu au sunat la poliție cei de la spital? Sau la protecția copilului? Întreb timid, nesigură de cât e dispus să-mi împărtășească.

Simt cum încuviințează din cap.

— Mama a fost cea care a sunat la 112. Le-a spus că tata **mi** bătuse. **Și efi** ea s-a interpus **și** l-a oprit.

Face pauză* iar eu îi dau timpul necesar să se adune, să-ți calmeze emoțiile care-L fac să ^{SE} înecă când vorbește,

— Nici nu-l cunoșteam pe tata, așa ea... Dar mi-era prea mea de ce mi-ar fi făcut dacă o contraziceam. Eram prea mic ca să știu că viața poate fi mai bună decât ceea ce trăiam eu. După episodul respectiv, m-a retras de la școală. Ne mutam de colo-colo, ca să nu dea de noi cei de la serviciile sociale... Vocea i se face din ce în ce mai mică, Mi se [^]rfvflrte mintea de atâtea gânduri» plină de cuvintele pe care m i d o r i să i le pot spune ca să-l consolez: că nu a fost vina lui. Că iubirea nu e așa. Că e un adevărat supraviețuitor, pentru că a ieșit din infernul în care trăise și că a înflorit. Dar sunt conștientă că vorbele mele nu vor avea niciun efect asupra anilor de abuzuri pe care probabil le-a îndurat, nici asupra efectelor secundare de care, psihologic vorbind, este afectat. Și oricum cred că le-a auzit de nenumărate cri din gura terapeuților.

Ridic ochii la el și privirea bântuită pe care i-o văd în ochi îmi spune că ce mi-a mărturisit este unul dintre coșmarurile minore prin care a trecut în copilărie, să-i spun ce ne spusese dimineața în limuzină? Mi-e greu să decid, și până la urmă nu o fac. Trebuie să hotărască el ce cum vrea să destăinuie din trecutul său. Dau să spun ceva, dar el mă oprește imediat.

153IUWIHKG

- Rylce, te rog, nu vreau să-ți fie milă.

- Eu... mie.» Nu asta voiam să zic, m& b&lb&ai, &ii< j oricum c& e ultimul lucru pe care &i-l dore&te. Dar ^ prinde imediat cu minciuna. Cum s& nu-mi par& r&u pentru b&ie&elul care a fost?

- E ca &i cum a& vorbi despre o alt& via&ă. Iar b&ie&elul acela este aii5 persoan& acum.

Pe dracu! Este cine este tocmai din pricina lucrurilor prin care a trecut Chiar nu vede asta?!
îmi ap&as tandru buzele pe pieptul s&au.

- Știi ceva de mama ta? întreb cu ezitare în gl^ aproape cu team&ă, Dar, dac&ă tot e dispus s& vorbeasci trebuie s&ă încerc s&ă aflu c&ât mai multe,

R&am&ane t&ăcut o vreme. Î&și scoate m&ana de la spatele mflu ca s&ă-și frece obrazul neb&ărbierit &i ofteaz&ă zgomotos.

După ce m-a găsit tata pe scările rulotei sale., m-a dus la spital* Și a stat acolo, cu mine, repeta cu o voce pînă de venerație. Habar nu aveam că era un regizor faimos. Și, oricum, nici nu știam se înseamnă asta. Abia după mult, mult timp am aflat că lipsise toată ziua de la studio casă stea cu mine în spital. Tot ce-mi amintesc că mă gândeiu în momentul acela era că avea cea mai liniștitoare voce pe care o auzisem vreodată. Și ochii lui. Nu vedeam răutate to ei, deși tresăream ori de câte ori mă atingeau... Se poticnește, pierdui în amintiri, iar eu aștept răbdătoare. Mi-a comandat toate felurile imaginabile de mâncare, livrate direct la spital. Nu o să uit niciodată expresia sa privind-mă mîncînd lucruri pe care nu le gustasem în viața mea. Feluri de mâncare pe care orice băiețel de vîrsta mea le mîncase deja de nenumărate ori. îmi amintesc că m-am prefăcut că dorm când a venit poliția să-i spună că o găsiseră pe mama și că urma să o ducă la srtic să o interogheze... și că radi- ografiele arătau că suferisem ani de... Se oprește, încercînd sft găsească cel mai potrivit cuvînt.îmi țin respirația, întrebă ndu-mă ce grozăvii avea drept opțiune,

— *Neglijare*. A fost singura dată în viața mea când l-am auzit pe tata folosindu-se de statutul lui de persoană Inimoasă, L-am auzit întrebându-i pe polițiști dacă aveau habar cui se adresau. și că nu au decât să lămurească chestiunea cu cine cred ei de cuviinți, dar eu voi rămîne în custodia sa de acum înainte. Că va angaja o întreagă trupă de avocați dacă va fi nevoie, dar eu voi rămîne cu el. CI ațină din cap rîzînd încet

— Este»v n-am cuvinte.

Nu vreau să diminuez anunți rea aceea, așa că aleg sa o las

— Mda, Inspiră. Pe mama am mai văzut-o doar o dată. în sala de tribunal Știu doar că a ajuns la pușcărie, nimic altceva. Și nici nu mi-am dorit să aflu. De ce întreb?

— Pentru că nu știam cum s-au terminat lucrurile cu ea. Mă gîndeam că, poate, dacă ai afla ce s-a întîmplat cu ca., ci s-ar umple niște goluri, că te-ar putea ajuta. Poate ai scăpa de coșmaruri și-

— Cred că ne-am făcut suficiente mărturisiri pe ziua de azi, spune, intrau pan du-mă. Se mută, astfel încât sil stea sprijinit de mine doar pe jumătate, în timp ce eu stau întinsă pe spate.

— Ah, da? iac, zâmbind, când observ c3 expresia i se detcnsi3oneaza \$ durerea începe sfi-î dispară din ochi. Vrei să zici că doar așa te pot convinge să vorbești cu mine, făcând schimb? Arată-mi-o pe-a ta, ca să ți-o arăt pe-a mea?

— Hmm, rânjește, apăsându-mă pe saltea cu șoldurile. Eu ți-am arătat-o pe-a mea. Ridică din sprâncene sugestiv. Prin urmare, mi se pare corect...

Nu-mi scapă faptul ci a schimbat subiectul. Nici că a cotit-o spre chestiuni Jkice când am început să sap mai adânc. În mod normal aş ezita să folosesc intimitatea pentru a vindeca tristețea, dar în dimineața asta nu-mi K.BfMftfi

doresc ahccvii decal sil mit ajute sA uit un pic de jalea din sullctul meu din cauza celor Întâmplare acum doi ani.

Mi mișc sub el; corpul rneu are nevoie de corpul sibi și-mi place latura jucăuș îl care și-a refăcut apariția după trezire pînă de mahnire.

- Parca zisesesi cfl am terminat cu împărtășitul pe ziua de rai,

Hohotul care-i cutremură pieptul vibrează până k mine, în mine. Ridic capul și-l npuc de buza de jos, trăganl Ceamătul său de plăcere nu Face decât să alimenteze foamea mea de el

Îmi trece mâinile pe abdomen, cuprinzându-mi sâiiul care nu e acoperit de pieptul lui. hm mângâie sfârcul dqa înt&rit cu buricul degetului* Atingerea sa se transformă în valuri mici, care-mi reverberează în tot torpuL Se aplead șt m5 sărută u^or, tandru.

- Apropo de a mea și a ta, murmura în timp ce colțurile gurii i se ridică într-un zâmbet. *îmi* strânge sfârcul între degete, absarbindu-mi geamătul cu gura pe a mei. Cred că nu o sa raă satur niciodată de tine, îmi șoptește pe buze.

Mie îmi spui? Care mă voi sătura vreodată de el? De asta? De gustul său, de atingerea sa, de gemetele sale care-mi spun ce îl fac să simiă când îl ating? O să mă esrie întotdeauna atât de tare? Nu o să-mi simt dorința de el satisfăcută la un moment dat? Simpla sa atingere mă face să-mi pierd șirul gândurilor, lăsând în urmă unul singur: niciotfat&. ^Qapilhi umph&^ee

Avery îmi zâmbește în vreme ce eu verific programul, regulile și procedurile noastre standard de lucru,

— Știu că poate părea extrem de mult, dar când te vei obișnui, îți va veni totul automat.

Încuviințează și își îndreaptă privirea spre Zander, Stă pe canapea, cu plugul său zdrențuit la piept și se uită la televizor.

— Care-i povestea tul?

Mă uit peste umăr la Zander și zâmbesc. Deși încă nu vorbește prea mult, în afară de câteva cuvinte sporadice ici, colo, de când fusesem pe pistă, se pare că se simte mai bine. tnteracționează un pic mai mult cu băieții și observ urine de emoție pe chipul lui, complet inexpressiv înainte. Medicul terapeut ne-a spus că începe să participe, să interacționeze cu ea. E un început Progresul necesită timp.

Și pentru că sunt proiectivă cu băieții mei precum mama-urs cu puii ei, prefer să nu dezvălui prea multe noilor angajați decât după ce petrec suficientă vreme cu noi.

— îl cheamă Zander. Nu e prea vorbăreț, dar ne ocupăm de asta. A trecut printr-o situație foarte grea, care i-a lăsat urme pe dinăuntru. Dar se va face bine.

157

!L (Ifllii&tRC

Mii privește interogativ, dar o ignor și încep ss-j prezint următorul sv/ de proceduri. Sună la uși întreruperea neașteptată naă fa ce sa trctti ri Jasc e la antrenamentul de baseball cu Shane și Con nor, așa c3 mă ridic eu să deschid.

Mi nit pe vizor și, spre surprinderea mea, o văd pe sora lui Cal ton. Deschid prudentă ușa, cuprinși de o ÎmensS curiozitate.

— Ce surpriză! Bună, Quinlan*

li oier zâmbetul meu cel mai luminos, cu inima bubtiindu-mi în piept. MS și mîr că o femeie cu un

aspect atât de plăcut **îmi** creează așa o stare de nervozitate»

— Rylee, mă săjutS din cap fără să zâmbească din buzde perfect rujate. Am venit să dau o Lură Înainte de a dona și eu pentru noul proiect. Vreau să înțeleg mai precis cum exact vor fi utilizați banii-

Bună, Rtflltt, ce bine îmi pare să ie vâdi
Zâmbesc rețiouf o invit să intre. Ar putea face un efort mic să mă trateze cu puțin mai multă căldură, în loc să-și în expresia asta de Regina Zăpezii!

Ce dracii i-am Jăcut ca să mă trateze cu atâta răceală?f

— Cu drag, te însoțesc, mă oblig să-i răspund, deși aș fi preferat să dau pe mâna unui coleg constlicr,caresă-i arate CăminuL însă eduwitiă profesionalismul înving. **În** plus, ceva îmi spune efi înlca ei visi.Lă nu e doar despre proiect și despre donație pe care vrea să o facă, Afișez și eu zâmbet de plastilină

— Urmează-roă,terog.

Îi spun lui Aveiy să stea ea cu ochii pe băieți și apoi încep să o plimb pe Quinlun peste tot prin Cămin, explican- du-i beneficiile pe care ie oferă acest Hp de structură. Cred că turui, deși nu mi-a pus mei nicio întrebare. Dimpotrivă, m-a măsurat continuu din priviri, calină, dar critică. După vreo douăzeci de minute, îmi dau seama că i-am arătat cam

ffitâlOAtA

tot ce era de vS/ut și i-am povestit cam tot ce era de povestit despre Căminul nostru. Am vorbit singură tot timpul.

Guta, de-ajunsi

Mft uitdejur-Imprejur, să mă asigur că băieții încă se joacă-Q pe afară cu Avery și apoi mă întorc spre ea.

— Ce te aduce, de fapt, aici, Quinlan? Tonul meu înă a înjurătura și exprimi clar nedumerirea pe care o simt.

— Am venit să văd dacă merită să fac o donație, răspunde cam prea zahăr și miere ca să fie adevărat: Se uită direct în ochii mei, dar observ străfulgerarea care-i luminează privirea de regină a gheții,

— Apreciem Căminul copiii meriți, îi spun, dar, hai să vorbim deschis; de ce ești aici? Să vezi dacă proiectul mento donăția tu sau dacă eu îi merit pe fratele tău?

Din modul în care mă străfulgeră din ochi îmi dau seama că am lovit direct la țintă. Mă se pare normal să fie protectivă cu Jratele ei. E de înțeles. Dar să te porți ca o căea, asta e altceva.

— Deci? întreb.

Apleacă din ai p și mă privește.

— încerc să înțeleg către ce țintești.

— Către ce țintesc?

— Da, către ce țintești. Tonul este implacabil, iar privirea ia fel de intensă ca a lui Coiton. Nu ești genul lui Colton, una dintre fufele cu care se încurcă de obicei; încerc să-mi dau seama exact ce vrei să obții din toate astea. De la el. Strânge din bim? și mă studiază.

Sunt sigură că expresia mea șocată cbiar merită să fie studiată.

— Poftim? izbucnesc, peste mfcsură de jignită.

— Ești una dintre admiratoarele care-i însoțesc la curse? Vrei un rol în ultimul film al tatălui meu? Sau ești

m_u QlîflhEf.flC

model? Cau(i lumina reflectoarelor cîi s5 le ajute în carierS? Abtn a\$tuļit să-rni zici în ce categoric te inserii.

— Poftim?! Mă holbez la ea până când trece şocut, înlocuit de furie. Cum în dră uneşti?!

— Aan, înţeleg. Rii|je3te sarcastic la mine.

I-aş sud gatul!

— Ai nevoie de banii IUT pentru proiectul ăsta al tiu, zi«?, indicând cu capul de jtir-împrejur. Te foloseşti de d pentru a obţine vizibilitate.

E de necrezuţi Fac un pas înainte. Nu-mi pasă cfi e sora lui Colton. I-aş spune vorbe mult mai grele, dar simt la serviciu şi aici nu ştii niciodată tine tragecu urechea. Nu-mi poate vorbi în telul asta! Aşa că las manierele deoparte şi eu. cum făcuse şi ea.

— Ştii ce, Quin?! Am încercat să fiu drăguţi, sfl trec cu vederea atitudinea ta de raliat şi rânjetele condescendente, dar acum gata] Colton fi fost- cel care a insistat, nu cu. Ridică din sprânceană la mine, de parcă nu i-ar -veni n crede. Da, da..., râd-mie mi-a fost greu să cred, dar aşa stau lucrurile. Şi nu vreau un rahat de nimic de la fratele tău. Tot ce-mi doresc este să fie dispus s3 se deschidă şi si înţeleagă c& merită mult mai muH_t nu modul de viaţă pe care şi l-a impus până acum. Fac un pas înapoi» clătinând dezamftgită din cap Ja ea. ş_i nn am niciun motiv să-ţi dau ție explicaţii, nici să mă ap5r de insinuările tale degradante. Mulţumesc frumos pentru intenţiile, false, de altfel, de a face o donaţie, dar nu avem nevoie de banii Iii. Nu dacă asta înseamnă să mF judeci cum ai fiicul-o. Cred că a venit momentul să pleci. Tudic cu bruţui spre hol. vibrând de mânie.

Quin îmi zâmbeşte deschis şi lasă masca aă~i cadi Chipul ei se umple de căldură pentru prima dată de când am cunoscut-o.

*Mu încă, N-am terminat cu tine, Mda. Minunai.
Abia aștept să continui actul tău iubit și stim
ufantti**

- Știam că tu ești femeia potrivit pentru el.
Zimtolc poznaș, respirând ușurată. Dar trebuia să fiu
și urâtă cîntîm drepte.

Mă simt de parcă mi-ar fi ars o palmă.

Nu mai pricep nimic. Sunt atât de nedumeriți,
că rămân cu gura căscată și complet tîcniți, dar.
Cred că modul ăsta schizofrenic de a trece de la o
extremă la alta, exact cum face Colton, e o trăsătură
de familie.

Stau așa și continui să mă uit disprețuitoare la
ea.

- Nu l-am mai văzut niciodată pe Colton
compor- tându-și așa cu cineva când e pe pista. A
mai adus femeii pe acolo. Le-am văzut defilînd, ca
un trofeu, dar de obicei el le ignoră. Nu permite
nimănui să-i distrag atenția când e în mașină. Dar
fie, da. Nu l-am mai văzut vreodată atât de,», camă
cuvînt potrivit, ...topit de cineva. Își încrucișă ză
bravele peste piept și se sprijină pe perete. Și mi-a zis
tata că v-ați întâlnit la Colton, ta Broadhead? *Apoi,
utiq peste alta, Becks îmi spune că ai fost la Las
Vegas cu ei*

Careți treaba cu femeile din viața lui Colton?!
De ce mă urmărești? De ce simți nevoia să mă
cîntărească?

Topii? Mi-o fi spus el, Colton, din sperii, dar în
niciun caz asta nu implică vreo formă de iubire.
Topit? În niciun caz. E adevărat că-i țin piept și cîi
nu sunt genul „vreau ceva de la tine”, eum e el
obișnuit, Cîi îl consumă dorința de mine, Cîi îl
sperii. Și cu toate astea, din nu știu ce motive, nu
reșesc să...îl conving să-și dorească să încerce
măcar ceva diferit, mai bun decît situația cu care e
obișnuit. Nu sunt suficient de importantă pentru el
cît să-și doiească o schimbare. Atîta timp cît refuză
să vorbească despre propriii demoni, înseamnă că
refuză și să-și înfrunte. Or, acesta ar fi singurul mod
de a ceda emoțiilor care-l înecă uneori ochii și
sentimentelor care iau naștere cînd ne atingem.
ifti
n. tîlrm Rîi

Mfl scutur de gândurile astes și-mi readuc
atenția Qninian, Mă privește fix în ochi Adică se
hoîbeaia, ftdndu-mă să rnji agit, Mă scrutează.

— Așa Quinlun?

— AscUltS-ml. Oeși Col ton se face că ploua
crezând c^t eu„+ ralmL cH nimeni din familie...,
oftea^,..., nu țtie despre mieie lui aranja mente^{4*},
spune ea dând u-și ochii peite cap des^uîEată, ei
bine, noi știm. Știm despre regulile lui stupide și
modul misogyn în care se comportă. orient mi-or
displăcea ce face* bufoneriile lui, mai știu și di este
convins eii doar așa poate avea o relație cu o
femeie,.. Că e singurul mod dea împSca trecutul cti
prezentul Mă privește ținta în oclit Ți-mi dau seama
că₁ de fapt, îți cere SCUM în numele fratelui ei. Pentru
tot ce consideră, că el nu-mi poate oferi. Și ci ii este
teamS să încerce,

— At&t de oribilă a fost situația lui? întreb cu
un Ei de voce, deși \$liu deja atkvfiruL

Quinlan renunța, în sfTirtit, la atitudinea
bătoasă și ochii i se u mp iu de tristețe, încuvimtm&
abia schițat.

— Vorbește foarte rar despre asta. Și sunt
sigură di anumite lucruri nu ni le-a spus niciodată,
Rylee. Experiențe greu de [maginaL. și lasă privirile
la mâinile cu manichiură roz, împletindu-și degetele.
Să ai niște părinți care nu Le- vor e deja dificil apoi
sa fii adoptat.. Cblton... Colton, tnsă, a avui chiar
mai multe Iranme de depășit. Clatină din cap și-mi
dau seama că-i este greu să-mi vorbească despre
toate astea. Ridic3i privirea la mine, indecisă, Un
băiat de doar opt ani, înfometat, încuiat cu ailde !n
camera Lui în timp ce maică-sa facea cine ce, cine
pe unde, care reușește cumva să evadeze \$î leșina la
ușa tatălui meu».

Îmi țin respirația. Inima începe să-mi bată tare»
sufletul mi se sfâșie și simt că-mi pierd încrederea în
umanitate.

— E doar o mică frâu t ură din i ad ul prin care
a trecut, dar e povestea Itii de povestit, Rytee. Nu a
mea. fți spun asta

i&t

^AiÁÍVSltú

da sfi îți fici măcar o idee despre infernul prin care a trecut. Despre cîtă răbdare și perseverența vei avea nevoie.

Dau din cap rit înțeleg. Nu mai știu ce să îi zic femeii acesteia care mai înfii rn-a luat la ocări și acum îmi dă sfaturi,

— Prin urmare,..

— Prin urmare a trebuit să mă asigur că intențiile tîlly sunt oneste. îmi zâmbește a scu2ă- Și, în plus, eram cunoasă să o cunosc un pic pe femeia care l-ar putea vindeca, în siarșit.

Vorbele ei mă uluiesc.

— Acum chiar că m-ai surprinsă recunosc, neștiind ce să răspund.

— Știu că am intrat cam tare ta tine* că a fost prezumțios din partea meașă mă prezint aici... Dar îl iubesc pe Colton mai mult dccât orice pe lume. tmi zâmbește blând. încerr să-i port de grijă. Pentru cfi-i doresc binele.

Aici suntem de acord.

Se îndepărtează de perete și se apropie de mine.

— Dacă reușești sũ ver.i dincolo de modul în care arată, vei da cu ochii de un băiețel prea speriat ca să iubească. Nu știu exact din ce motive, dar asociază iubirea cu cele mai oribile așteptări. Apoi, se sucește și simte că nu este demn de iubirea cuiva. Cred că se teme să iubească pentru că e sigur că va fi abandonat. Este foarte probabil să te rănească doar ca să-ți demonstreze că așa e, că o să pleci și tu. Clatină din cap. Iar ăsta este doar unul dintre motivele pentru care trebuie să Îți cer scuze, pentru că, din ce observ, nu meriți așa ceva.

Cuvintele ei îmi ajung la suflet. Eu îl înțeleg pe băiețelul acela, am eaaa plină, aici. de alții ca el. fiecare cu propriile traume, Ce n-aș da să aibă și ei parte de iubirea necondiționată de care Colton se bucură din partea lui Quinlan și a lui Beckett! Să aibă și ei pe cineva care să-i protejeze și să-i apere pentru că le doresc doar ce e mai bun

¹⁶³pentru oi, înțeleg cum e iubesti nstfc), sA simți
nevoia sil te luci yinvA/it pentru cineva,

Quinlan întinde mima spre mine și strânge de
braț, sâ*și sublinieze spusele.

— îl iubesc foarte mult pe fratele meu, Rylce.
Unii ar spune cA am crescut venerând pământul pe
care călca. Bagă mana în buzunâr și scoate ceva.
ferindu-și privirea, lar^-mă di am dat bu^na așa. Nu
ar trebui s5 roă aflu aici, să-mi bag nasul unde nu-
mi fierbe oala.

Dintr-odată pare stânjenită și pornește spre ușă.
îmi întinde un cec. Ridică ochii» Ne privim și pentru
prima dată simt că mu acceptă.

— Mulțumesc eă m-ai primit, Rylee.

Trece pe lângă mine, apoi ezita și privește
înapoi.

— Ai grijă de fratele meu, dacă te va lăsa,
încuviințez și balbâi un „În revedere". M3 ia cu
amețeli din cauza tuturor lucrurilor pe care le-am
afiat,

^QapiMuldolâphe^&ce

Tipatul mă trezite în miezul nopții. Sună ca o
ruga strangulat!, sabatică, care se repetă la
nesfârșit, dau repede ță ies din dormitor. Fug prin
casă în direcția de unde vine urktul acela plin de
teroare. Dane și Avery mă urmează. Fațfii noștri sun
SI apăsate, zgomotos, dispera^.

— Maaaaamiiiiiiil **urlă** Zander,
lutru fugind pe ușa camerei lui_T în timp ce
sunetul sfityietor ricoșează în pereții dormitorului
Se zvârcolește puternicia elin pal

— Nuuuuuuuu! Nuuuuu!

Aud pe hol vocea panicată a lui Shane; încearcă
sfr-l ajute pe Dane să-i liniștească pe cei mici, care
s-au trerit ș] sunt speriați. Mă gândesc cu tristețe că
în casa aceasta coșmarurile teribile au devenit
musafiri atât de obișnuiți, Inefiț Shane nici nu mai
tresare. Acum* când știu că Dane are jă de- Shane și
de restul băieților, pot sS-i dedic toată atenția mea
Ini Zander. îl aud pe Dane spunându-i tui Avery să
vin 3 să vads dacfi am nevoie de ajntor,

Bun venii io Cămin, Avery! Tocmai fi s-u Jăeur
hotezul.

MS așei încet pe patul lui Zander. Se răsuțește și se zvârcolește sub cearșaf, cu fața ^ de lacrimi, așternutul

165

umed de sudoare; din adâncul gâtului îi scapă scâncete fricoșătoare. Mirosul în confundabil al fricii pe care o simte a umplut camera mică.

- Zander, scumpule, spun încet, având griji să nu ridic tonul și să nu adaug și mai mult fă violență la coșmarul care-l bântuie deja, Sunt aici, Zander. Sunt aici cu tine,

Urletele continuă. Mă apropii și încet să-l scutur ca șiH treaeac, dar miS ia prin surprindere, se smulge cu ferocitate, și-mi trage un pumn în obraz. Simt durerea undeva sub ochi, dar uit de ea.

Trebuie să-î treaiesc pe Zander, să nu care cumva să-și facă rău singur.

- Tați, nă suglii|ă el cu atâta disperare, încât ochii mi se umplu de lacrimi. Și, În ciuda faptului că un vis nu constituie o probă admisibilă la tribunal, Zander Tocmai ne-a confirmat suspiciunile că tatăl său fusese cel care o ucisese pe mama lui. Sub ochii lui.

Mă chinuiesc să-l cuprind în brațe. Deși este atât de micuț, adrenalina cu uzată de teroare îi dă o putere incredibilă. Reușesc să-l cuprind cu brațele și să-l trag la pieptul meu, continuând să-i murmur la ureche. Să-î spun că sunt aici, că nu-i voi face niciun rău.

- Zander, ești în siguranță. Haide, Zand, trezește-te, H susur continuu.

Reușesc, dar tresare puternic. Dă să se ridice, să scape din brațele mele, uitându-se în jurul său prin dormitor cu ochi goi, încercând să se orienteze, să înțeleagă unde se află.

- Mami? spune pe ton sugrumat, atât de plin de desperate, că simt că mi se frânge inima în bucățele,

- Liniștește-te, scumpule, sunt aici, îl alin, mângâindu-i încet pe spate, în sus și în jos.

Mă privește cu ochii roșii, iritați de la plâns și mi se aruncă în brațe. Se agață de mine cu atâta disperare, încât simt că aș face orice, orice, numai să-i pot șterge din memorie amintire o acelei nopți, dacii aș putea.

— Cine conduce în clipa asta mașina, Becta? Tu sau eu? Iairu în microfon, cu mâinile încleștate pe volan de frustrare,

Becks își dă seama că am capsă pusă și tace. Mm tea nil se tot întoarce ta coșmarul pe care l-am avut noaptea trecută. Și ta fapluJ că nu m-am simțit în stare să-i povestesc lui Rylec când am vorbit dimineată la telefon cu ea. Și la faptul că am nevoie să o aud ca să-mi iau gândul de la ce am visat

Fulu-i mama mâ[^]siu Do na van, concentrează*te! Nervii — pe mine, pe Beckett, pe nenorocita de mașină —mă fac să apăs accelerația pe linia dreaptă mai tare decât ar trebui. Am obiceiul ăsta protestesc de a mi folosi de adrenalină ca sa-mi potolesc mintea.

Sunt sigur că Becks e mai mult decât furios în clipa asta* Lmaginându-și c-o să ard motoruL Că anine la gunoi tot timpul pierdut și precizia cheltuite să reguim mașina. Mă apropii de a treia tură și o parte din mine își dorește să nu mai existe nido tura. Ci o fâșie dreaptă, infinită de asfalt, pe care să pot merge înainte, să nu mă mai uit înapoi, să mă iau la întrecere cu vântul, până se evaporă toate rahaturile tare-mi umplu mintea și-cti fee inima să se strângă de Frică.

Să întind mâna și să prind din ȃbor posibilitățile care-mi stau sub nas.

Dar ffișia de asfalt nu e nici dreaptă, nici infmită. E doar o altă nenorocită de tură de pisă. Mă simt ca un rahat de hamster alergând pe un rahat de roată. Intru în curbă cu viteză excesivă și mintea aiurea, îmi impun să nu corectez prea mult din volan, fundul e prea liber și alunecă spre dreapta, derapând Mă trece un fior de frică pe șira spinării; nu sunt sigur dacă o să fiu în stare să redresez mașina la timp ca să n-ajung să pup în bol marginea de protecție,

il aud pe Beckett înjurând când totuși reușesc, înjurând ta rândul meu. E singurul mod de a depăși senzația.de teamă aue mi-a scurtcircuitat sistemul. Efectul adrenalinei, drogul meu preferat pentru moment, durează doar până-mi dau seama cât de stupid a fost ce-am făcut. Că e suficientă o secundă de neatenție ca să fad accident.

Dracu să mă ia! *Ga ta*. Nu ar trebui să mă aflu în mașinii în stareu asta. E o prostie să pilotez când mintea mea e în halul în care e* încetinesc în curba

a patra, decelerând către platforma garajului, unde echipa mea așteaptă în spatele barierei de protecție. Opresc motorul și expir zgomotos. Kc se mișcă nimeni, nimeni nu se apropie când îmi desfac casca și detașez volanul. Cineva îmi smulge casca din mâini cum o dau jos de pe cap.

— încerci cumva să te sinucizi acolo? urlă Beckett la mine în timp ce eu îmi scot cagula și căștile.

Acu ni știu de ce nimeni din echipă nu se apropiase. Sunt obișnuiți să ne vadă pe mine și pe Becks certându-ne cu o onestitate brutală. Știu când să stea la distanță.

— Că dacă da, atunci fă-o dracu* în altă parte. Nu sub ochii mei

E furios ca naiba și pe bună dreptate, dar n-aș recunoaște nici mort.

Îi fixe?, din priviri, schițând un rânjel la prietenul meu de-o viață. Încerc să-l provoc, ca să nu observe că mâinile îmi tremură. Dacă ar vedea, ar înțelege ce speriat sunt și s-ar enerva și mai tare. Unde dracu mi-a fost mintea? Ce m-a apucat să mă urc în mașină când sunt praf la cap?! Continuă să mă privească, cu maxilarul încleștat, apoi clatină din cap, îmi întoarce spatele și pleacă.

În clipa în care Becks dispăre după colț, membrii echipei țâșnesc spre mașină, fiecare ocupat cu ce are de făcut, iar eu o pornesc în sus. Îmi pare bine că m-au ocolit. Mă cunosc de-acum cu toții suficient de bine, știu cum sunt în perioada testărilor.

ui
: jLBfmirc
/

Îmi trec mâinile peste față și prin părul transpirat feașcă- O ion pe urmele lui Becks, știind că a avut timp suficient să se calmeze și că acum putem discuta. Puste. La dracu! Nu știu. Când e tensiune între noi doi, resimt și ceilalți membri ai echipei. Și nu pot permite să se întâmple asta, acum, când se apropie sezonul.

Pornesc spre rulotă și urc scările, Stă în fotoliul de vizavi de ușă, aplecat în față, cu coatele pe genunchi, Se uită la mine și dă din cap într-un mod care mă face să mă simt vinovat că i-am răpit ani din viață cu casca doriile mele neglijente,

— Ce dracu a fost aia? mă întreabă pe un ton prea Calm, exact ca un părinte dezamăgit către copilul său.

îmi desfac fermoarul combinezonului până la brâu, lăsând mânerile să atârne, îmi dau tricoul transpirat jos de la mine și mă trântesc pe canapea. Închid ochii și mă întind, ¹ sprijinindu-mi capul de un braț al canapelei și picioarele de cel opus. Mă simt obosit. Obosit rău. Am nevoie de un somn bun* fără coșmarurile care s-au tot repetat după dimineața aceea cu Rylee. Sunt un dezastru ambulant. Nu reușesc să ! gândesc limpede. Și, în mod evident, nici să pilotez nu mai sunt 100%,

— Nu știu, Becks, oftez. Mi-e mintea aiurea. Nu ar fi ¹ trebuit să...

— Te cred și eu că nu ar fi trebuit! ridică el vocea la ¹ mine. Dacă mai faci cascadorii d-astea stupide, chiar și o ! singură dată, să te urci în mașină când nu ai capul limpede, atunci poți să îți cauți un alt manager de echipă. Scartâitul fotoliului îmi spune că tocmai s-a ridicat în picioare. Rulota se datină odată cu el și ușa se închide brusc când pleacă.

Stau cu ochii închiși, scufundându-mă în canapea. Nu vreau decât să uit, să vorbesc cu Etyiee, dar bănuiesc că doarme după evenimentele din noaptea trecută.

Nu știu de ce m-am panicat în balul acela când n-am reușit să dau de ea azi-dimineață. Primul meu gând a fost că a făcut un accident. Și că a rămas blocată într-un rahat de mașină mototolită, pe undeva. Singură și speriată. Am stat cu

!AU/MW

inimă cât un purice până am reușit să dau de Maddie; ea mi-a dat numele Arului de fix de la Cămin. M-am mai liniștit puțin după ce am vorbit cu Jackson, dar nu m-am simțit mai bine după ce am aflat de haosul cu Zander. *Sărutul copilului. Coșmarurile* pot fi atât de brutale încât îți lasă atâtea urme, jucându-se cu amintirile, făcându-le și mai sumbre sau obligându-le să te retraiești în moduri cumplite. Îți aduc aminte de lucruri pe care ar trebui să le uitești. Pe care, altfel, le-ai uita. De care nu mai vrei să știi. Dar el măcar a avut-o pe Rylee aproape, să se liniștească, să stea cu el, să țină demonii departe cu **vocea** lui blândă și cu mângâierile ei binefăcătoare.

Adică exact ce aş fi avut şi eu nevoie noaptea trecută. Ce întâi am nevoie şi azi, acum.

Gândul la ea mă face să oftez. O vreau în cele mai obscene, *dar* şi în cele mai umoase moduri, Râd singur de mine în rulota goală. Nici nu ştiu ce-tă doresc mai mult: un somn fşrfi vise sau pe Rylee.

Cred că am luat-o rău pe arătură dacă tot ce-mi doresc de la Rylee este să-i aud vocea. Scutur din cap şi-mi trec mâinile peste faţă. Mă simt demasculiniat doar la gândul ăsta. Ce n-aş da să mă întorc la cum era acum două luni, când dormeam ca un prunc.

Când nu-mi treceau prostii d-astea prin cap. Când încă aveam un penis între picioare. Când nu stăteam să mă întreb dacă vreau sex sau să dorm sau să aud vocea unei femei anume; câteva ore de sex fără nicio complicaţie şi apoi adormeam pradă uitării. Doi iepuri dintr-un foc. Şi vocea /emeiţfCuiii păsa atâta vreme cât deschidea gura mare-mare şi înghi;ea firii să-i vina să icnească?!

Mintea-mi fuge la Rylee. La părul negru răspândit pe pernă şi eu deasupra ei. La chipul ei cu buzele desfăcute, ochii mari, obrajii îmbujoraţi în vreme ce mă adâncesc în ea. **La** cum se strânge ca menghina în jurul meu când îşi dă drumul. Vrajit de păsărică.

Mi se-ntăreşte doar gândindu-mă. O vreau, am nevoie de ea, Dar oboseala mă copleşeşte şi mă trage duytf ca, în uitare.

mi uimim



*Spiifer-mnri, Hatman, Supșrman, Irontnan.
Spiderman, Batman, Stiperman, Ironman.*

Coșmarul mă face să sar de pe canapea, dezorientat. Nu știu cat timp a trecut. Inima îmi bubuie în urechi, Stomacul mi se revoltă. Nu-mi amintesc detalii, dar frica pe care coșmarul o lasă în urmă e încă acolo, împotriva voinței mele. Mă trage înapoi, la aminti rile otrăvite.

— Isuse Hristoase! urlu, singur în rulotă, forțându-mă să respir, sS mă calmez. Să uit de frica asta care nu mă lasă în pace. *Niciodată*. Iar acum cedează locul furiei, tăcândiwnă să apuc primul lucru la îndemână, o minge de cauciuc a unui dintre colegii mei; arunc cu ea pe culoar cât de taie pot. Zgomotul înfundat pe care-l provoacă nu ajută cu nimic, nu diminuează nici un pic sen limentele care și-au înfipt ghearele în fiecare fibră a ființei mele, dar n-am ce face. Era singura mea sursă de eliberare,

Mă simt neajutorat« prizonierul otrăvii din mine Sudoarea mi se scurge pe obraji. Sunt learcă. Miroase a firid. Stomacul mi se-ntoarce iur pe dos. Rahat!

Sar de pe canapea și mă dezbrac de combinezonul de pe mîne de parcă ar fi luat foc. Am nevoie de ua duș. Trebuie să spăl urmele antrenamentului de pe pistă și jegul imaginar ! pe care atingerile sale, cărora mă împotrivesc, te lasS pe carnea mea. Apa eopărită. Săpunul nu reușește să curețe amintirile, , îmi pun fruntea pe peretele zidului din plastic și las apa si mii ardă în timp ce mi se scurge pe spate, tmî forțez creierul să tacă măcar cinci nenorocite de minute, să pot avea o scurtă pauză, un pic de liniște.

Mi se tot învârt prin cap cuvintele lui Rylee, înghion-
tindu-mă, ridicându-mi întrebări: și dacă asta e
soluția? Daci așa aş putea scăpa de otrava care, mă
tem_T va sfârși prin a mă consuma complct? Loves
cu fruntea de perete; sunetele ¹ fac ecou în nuntea
mea nenorocită. Mă târăsc afară din duș, îmi înfșor
un prosop în junii taliei și iau telefonul Trebuie s a
fac uuun, până nu-mi pierd curajul. Înainte să mi se
facă teamă, să încep sil mă gândesc la toate
consecințele posibile. La răștiunsu ri le de ca re mi-e
fri că. La adeva rul_T care, mă tem, mă va face în
bucăți. Fortul numărul apăs And cu putere pe ecran
și-n&hit gustul amar care mî se ridică în gat,
pregătin- du-mftcti fiecare țârâit _H soneriei.

— Colton? Nu aveai testarea azi?

Cflnd îi aud vocea îngrijorată, mă cuprinde o
senzație de tandrețe. Și de teamă. Oare cum va
reacționa când va auă întrebarea pe care trebuie să
i-o pun. Întrebarea pe care Rylee consideră că m-ar
putea ajuta să scap de greutatea de pe sufle r și din
minte,

Mi-e greu sa-i cer bărbatului caro mi-a oferit o
nouă viață informații despre femeia care mi-a luat
tot. Copilăria. Inocența. Încrederea. Capacitatea de
a iubi. Pe mine însumi.

Conceptul de iubire necondiționată.

— Fiule? Ești bine? Vocea îi sună și mai
neliniștită, Colton?

— Tată... mă poticnesc. Ml se pare că am nisip
în gât.

— Colt, mă speri...

Scutur din cap să-mi vin în fire.

— Scuze, tata..., sunt bine. E totul în regulă.

Aud la celălalt capăt al liniei cum respiră ușurat,
dar tace ^dându-mi timp să-mi adun gândurile. Și-a
dat seama că cevanueîn regulă.

Mă simL de parcă aş avea iar treișpe ani șt am
facut-o de oaie. Și mă cuprinde aceea teamă din
copilărie — teama că dacă mai fac iar o greșeală, mă
vor trimite înapoi. Că nu mă vor mai dori. Ciudat e
că eu trecusem că scăpasem de multă vreme de
frica asta, dar greutatea Întrebării care-mi stă pe
limbă a adus totul înapoi. Teamă. Nesiguranța.
Nevoia de a mti simți dorit.

Măbâlbâi. De frică.

— Eu..., ăăă, voiam doar să te întreb ceva. Dar
m prea știu cum...

t75, OMi&rc

l)în cuuzü iii cení care cîntinuă, i mi dau scama
că tata încearcă sil pricea^ ce naiba m-a apucat. Dc
ce mă comport iar ca atunci când eram mic.

— Sp une și gata, fhde,

Nu adaugă mu i multei dar faptul că încearcă
mă ttiifeToaüefl, să mii facă sá mă. simt acceptat
necondițiennt imi spunecă și-a dat seama că mî se
întâmplă din nou, ^ în copilărie. Simt nuni ai frică și
anxietate, dar ce aud e ribdnrc, iubire, înțelegere.

Tiagaerîn piept și apoi espir prelung,

— Știi ceva despre ce s^a întâmplat cu ea?

Unde e? Ce 5-a des de ea? Observ că degetele îmi
tremură câinii mî te trec prin pir. Nu vreau îngrijorez
sau să-l fac sñ cxwüü că-mi doresc s-o găsesc... De
fapt, nici eu nu știu ce vreau, împacai? *Pe dracul*
Nu. Niciodată! DaT mă sperie ca draai faptul că
numai gândul la ea_T ideea de a face treaba asta, ar?
asemenea efect asupra mea. Că reușește să-mi ia
mințile mai

| rău decât coșmarurile*

— Știice^lasăreunu.^

— Colton, n u e nielo problemă. Vocea îi sună
liniștitor

— Ea-, nu vreau să creai

— Nu cred nimic, mă liniștește cum numai un
tată își poate liniști fiul. Rdaxfiaia-te, Colt Eln
regulă. Așteptam de multă vreme să ne întreb
asta...

— Nu ești supărat? spun_r eliberat de teamă.

— Nu sjunL Nu o să nñu niciodată supărat pe
tine.

' Oftează resemnat la gândul că o parte din miné va
continuu

' să se teamă, indiferent câtă vreme u trecu t

Simt că mi s-a luat o greulaLc de o tonă de pe
suflet Ca m-a eliberat de teama de a vorbi cu el
despre asta.

— Ah, da?

— t normal să pui întrebări, mă asigură, E
normal să vrei să aili despre trecutul tău șL.

— Știu toi Ce am nevoie să știu despre trecutul
meu.,. Cu violete imi ies din gură înainte să le pot
opri. Oide tăcerea. Eu, f numai din cauza lui Rylee!
murmur exasperat

_T.

- Ai coșmaiuri din nou, nu-î așa?

Mi-egpeu Ră-i râapnnd. As vreasă-i spun»
pentru că rnîl imit ublipi sO fiu onest cu ci dupJ tot
ce a ftcut pentru mine, ihr, în twelaşî timp, simt
nevoia sft-l mint, pentru c* nu vreau >A st'
îngrijoreze din cauza amintirilor care m-au distrus
în copilărie* Ca sft nu-şi mai aducă aminte eât riui
mi-au l3cut. Ca să nu alic tot ce s-a întâmpini, de
fapt.

- Am vtaul-o în ochu tăi, când m-am întors din
Indonezia. Eşti bine? Ai nevoie să...

- Mă simt bine, tata. Rylee m-a întrebat dacă
ştii ce s-a întâmplat cu ea. Şi mi-a sugerat că poate
aşa aş putea gb&i tmpScare. Şi aş reuşi să închid
pentru totdeauna vechi.

La celiitalt capăt al liniei, tata tace o vreme,

- Din când în csndma mai interesam de ea. Am
vrut 5ă mit asigur că nu vine si te caute după ce iese
din puşcărie sau să-ţi cauzeze cine ştie ce probleme,
mai ales ca abia începuseşi să te faci mai bine Am
încetai aemn vreo zece anu recunoaşte. Dar o
contactez pe detectivul particular pe care-l
angajasem. îi ştie obiceiurile mai bine ca oricine,
vedem ce poate afk. Daci asta !ţi doreşti...

- Mulţumesc. Eu,,

- Nu e nevoie să-mi explici nimic, Colton. Fă.
tot ce consideri necesar ca să umpli golul acela pe
care-l simţi din- totdeauna. Şi eu şi mama am ştiut
dinLotdeauna că va veni aceastăS zi, şi ne dorim şă
faci tot ce a 1 nevoie ca să-ţi găseşti liniştea
interioară. Stai liniştit, nu ne dexanjeazfi.

îmi strâng între degete arcada nasului
încercând sfi blochez lacrimile care ameninţă să mă
copleşească.

- Mulţumesc, tata.

Ce altceva i-aş mai putea apune omului care mi-
a dăruit viaţă după ce timp de opt ani de zile
fusesem ca \$1 mort?

- Cu drag, fiule. Te sun cum aflu ceva. Te
iubesc,

- Mulţumesc, tata. Şi eu pe tine.

Dau să închid telefonul când Îl aud:

- Colton?

- Da?

¹⁷⁷
H, B flflrtBEiffi

- Sunt mimdru de tine. Vocea îi este înecată
de emoţie. Mă face sft-mi vinii un nod în gât.

- Mulţumesc,

includ telefonul, îl arunc pe masă și-mi sprijin capul de peretele din spatele meu. Respir adânc, înconjurat de liniște, dur nimic nu mă ajută sa scap de emoțiile în caresîmi că *mă* inec. Rămân așa o vreme, conștient că *vn* trebui să-si cer scuze lui Beekett și efi o doresc pe Rylee cu disperare. Am nevoie de ceva care mă ajute să-mi limpezesc gândurile,

Mă strifulgerl o idee. Mii îmbrac imediat și \n mai puțin de cinci minute plec din rulotă. Vad ca băieții trudes în garajul aflat în dreapta mea» dar nu mă sunt în stare să vorbesc cu nimeni în clipa asta* Nid nu VTeatL Merg în parca refl deschisă, unde stă parcată mașina mea preferată: Ser,

Un Ferrari ^{FUL} Nu arunc nici măcar o privire liniilor sale suple, nici culorii impecabile, roșu intens. Un lucru însă e cert' tieste nid ^{ULI} minut o să mă bucur din ptin de viteza sa Mă urc te volan și, când motorul pornește mărâind, simt d o bucata din mine se trezește la viață. Se reaprinde.

Trec în viteză pe lângă garaj, observând că Beekett refuză să mă privească — bastard încăpăținat ce e! — ^ părăsesc pista, Dau volumul boxelor la maximum când aud *The Distance*". Melodia îmi place la nebunie. în clipa în care întru pe Autostrada 10 și o găsesc incredibil de liberă la ora asta a riei, las iotul în urma mea *șl* zbor. Mai repede dedt ar fi sigur, dar senzația, luxul ca re mă alintă, perfecțiunea pt cai-e mâinile mele o percep motorul care parcă îmi vorbește îmi limpezesc mintea și mă scapă de tensiunea interioară, disipând-om cele patru vânturi.

Sex nu m-îl dezamăgit niciodată, ori de câte ori am avut nevoie de ea.

Când ajung în trafic, mintea mi-e deja mai limpede și am decis. Iau telefonul și sun.

ao DlaiiftiHfl. (cmgl. iu orig.) (n. ir) *vft*

^{^QipihialpalAply^em}

Privesc spre Zaoder și tutorele, său, aii ați la capStuE celălalt al bucătăriei _n ocupați cu exerciții de despărțire în sibilw, când and ușa de la bitrare dându-se de perete. Holul se umple de chicotele nestăpânite ale băieților. Sunt mereu gălăgioși când se întorc âtaaa, dar de data asta fac o zarvi de nccrczuL Panii 51 Zander ridica ochii de pe caiet și se uita întrebător la mine

fticky apare în trombă după ralt, ața
entuziasmai cil se bâlb&ie câteva secunde înainte să
poată vorbi, cum i se întâmpîide obicei când raste
foarte emoționat.

- Ry-ftylee, Za-Zander,, Repede, mergeți să vă
lua^i lucrurile!

— Rieky, nu se alearga prin casă l îl admonestez
eu Ce lucruri? Ce zici acolo?

Ceilalți băieți apar fuga-fuga în sufragerie
înainte ca fticky sil poaU răspunde, Le arunc o
privire, pregătită sfi îi dojenesc că aleargă prin casă,
dar îmi pierd glasul.

Colton stlînu^a camerei. Nesăbuit. Sexy.
Devastator, îmi vin în minte toate trei cuvintele
dintr-odată, doar v&tându-l.

Știu că e o prostie. Nu au trecut decât patru zițe
de când tie-arn văart, am vorbit, dar acum, cS se
află în fața

579* Ml«

mea, simt cîi mă stifcc de cât de dor mi-a fost de el.
De cai de nmU mi-am dorit vad. Să-l am aproape.
Să-i aud iar \oce- 55 ne atingem. Și eu care mă
gândisem că am nevoi_n de spațiu sil-mi limpezesc
mintea!

Îl sorb din ochi, plimbându-i privirea pe corp.
Când ochii ai se întâlnesc, Coltcm ridină ușor din
colțul buzdor ți-l apare gropita aceea adorabili. Jur
că simt cum inima ui ti să-mi bata când văd cum se
uilă la mine. Înghit cu Zgârcit^ încurcând sît-mî
regifașc echilibrul Parcă se învârte lumea cu mine,

Ne privim fM si ne spunem nimic, comunicând
doar din ochi. Vocile băieților pâlesc, devenind
zgomot alb. Kyk mi ia de mană și mă (rage,
destr&mând senzația de transa*

— Colton ne duce la pista de go-kartl exclamă,
cu ochii plini de entutiasim

— A, daaa? întreb ridicând întrebător din
sprâneeani către Colțos

— Da_t Colton ii duce la pista de go-kart, spune
apropi- indu-se de mine, ztabind cu toată gura. Și cti
loată gropița. Bfiiefr duceți-vă lucrurilc la tocul lor
apoi fuga în mușiul Ne a^tcapti Jackson.

Fac ochii mari când vi aud, întrebEindu-mă
când, cinn pregătise totul?

Colten se întoarce spre Zander, cai¹« are ochE
plini de speranță.

— M-
am&ânditcăareținevoiedeopan2adelaatâtea teme.
Ce zici, Zander? Știu c& sunt importante, diir uneori
bBieții mai au șl ei nevoie să-^i tragă sufletul, nu?
Zander face doi ochi mari ca farfuriile și gm i se
deschide Într-ua zâmbet uria^ lî un mic miracol să
văd cmn frumuseții acelu zâmbet șterge urmele de
tristețe lisate de coșmarul de noaptea trecuta,

— Hai sa te ajut te incalți, apoi mergem la
ceilalți în mașinfl. Tc bugi? îl fatrcahfi Colton.
iftto

(ÎPiUAiiitta

Zander sare de pe scaun șl o ia la goana spre
dormitor. Ar trebui să-i spun \$3 nu alerge prin casă,
dar nu mă lasft inima. Cer scuze tutorelui și o

informez că poate pleca, ceea ce face, cu ochii plini de stupoare la vederea lui Colton. 5McuFu>

Pe e&nd ea pleacă, aud băieții tropăind spre ușa din țata în mare grabă. Abia atunci Colton se apropie și mă lipește de biatui bucătăriei, își împinge șoldurile în mine, capturându-mi în același timp gura cu a sa într-un sărut care-mi vuiește mintea de gftnduri, îmi ftiră sufletul și mă face să mă m cu amețeli. *Doamne, ce dor îmijusese de gustul* hâi Dar sărutul e prea scurt, nu reunește să umple patru zile de dor Când buzele ni se dezlipesc, mă cuprinde într-o îmbrățișare în care m-aș putea pierde, o îmbrățișare plină de nevoie. Mii strânge toată în el, Irecându-și nasul pe gâtul meu, Mă miroase până-n fundul plămânilor, dom ic și el de ce ne leagă,

— Hei, îi șoptesc tandru, trecându-mi mâinile pe spatele lui. Ești bine?

— Da* Expiră. Acum da.

Mărturisirea abia șoptită mă face să mă cutremur. Ajunge prin locurile acelea din mine unde mai sălășluiește foci lumina, gândul că. totuși, avem o speranță.

Când aude zgomote pe hol îmi dă, în sfârșit, drumul, lml ridic privirea la chipul sân cu trăsături uimitoare, care încă Îmi taie respirația. Are cearcăne întunecate, ochii oboșiți, E nedormit, iar coșmaruri? Nu știu și nu vreau să întreb. Îmi va spune el, dacă va simți nevoia. Când va putea.

Mă tot uit la el încercând să-mi dau seama de ce îmi pare diferit cumva. Abia când înclină capul privindu-mS întrebător îmi dau seama: se bărbierise. Ridic mâna și-i mângâi obrazul, iar el și-l lasă în palma mea Gestul acela mic și mărturisirea de mai devreme mă fee să simt că mi se umple înima.

iSlk. mm Rii

— Te-ai filcuL frumos? întreb, ferindu-mî
privirea, 05 nu jicală vedea emoțiilecare
măincearcă. Piele fină, proaspăt bărbierit

— Mu poți face reclamă la lame de ras și să
apari mereu nebărbierit, rânjește, trecându-mi
palmele deschis? în sus și în jos pe coaste și solduri.
În urma mâinilor sale simt limbi de dorință atzându-
ml.

Izbucnesc în ras.

— Cam așa e. Dar sa știi că îmi place, !î spu^
trecându-mi degetele pe fața lui când îl vad că se
încrunt! Stai liniștit, Ace, n-a dispărut aerul tău de
băiat rău chiar și așa, cu obrazul curat în plus, am și
eu șansa să dorm lângă un alt bărbat, nu cu
bărbosul acela cu care mi-am pierdut vremea până
acum.

Zâmbește ticăloșește

— 'p-ai piesdut vremea, eh?

Face un pas spre mine. Amuzamentul dispare
din ochii săi, înlocuit de dorința Modul acela de
prădător în care se apropie îmi fece stomacul să mi
se contracte. Doamne *Coiton, ia-Ttia!* aș vrea să-i
spun. *fa fiecare părticică dm mine, ce a mai rămas
din ce nu ai jurat, luatJăcut al tău deja,*

— Mi-am pierdut vremea, da, E un rebel»,
strâmb din nas, teatral,., *și oricum mie mi-mi plac
băieții* răi.

— Nu? își trece cu un gest rapid limba peste
buze, săși Ic umezească. Și ce iei de băieți îfi *plac*,
atunci?

Colțurile gurii i se ridică într-un zâmbet de
ticălos ia timp ce întinde mâna să ma mângâie pe
față, dar dispare imediat ce observă vânătaia pe
care mi-o făcuse Zanrier ayi-noapte. Mijeste ochii.
Probabil stratul de fond de ten cti care încercasem
sa o acopăr se dusesese.

— Cine ți-a fticuL asta? întreabă euprinzându-
mî ceafa cu mâna făcută căuș și înclinând copul într-
o parte ca sS studieze mai bine rana. Zander? Azi-
noapte?

Tresar când îl aud.

«8a

- Da. Face parte din fișa postului. Ridic din
umeri, □ar tu de unde știi?

- Săracul copil... Scutură din cap. Te-am sunat
a/i-di- pjtottl! Dar încă dormeai, pentru cil ai rămas

trează cu ei panii tănriUi M-am îngrijorntcă nu mi-ni răspuns.

Se oprește. Cuvintele acestea, faptul că-mi spune că-și fnee griji pentru mine, că a admis în atât de multe moduri că are **nevoie** de mine, imi umple inima de bucurie ți mă face să zâmbesc cu toată gura.

- Așa că am sunat la Cămin. Mi-a răspuns Jackson. Și mi-a povestit ce s-a întâmplat, îmi cuprinde bărbia între degete, îndinându-mi capul s5-mi studieze mai bine pometele. Ești sifpjră că ești bine?

- Da, încuviințez.

Mă emoționează grija sa.

- Așn ca m-am gândi r că băieții ar avea nevoie să facă ceva care să-i facă să uite de noaptea trecuUL Se apleacă și-și frece ușor buzele peste ale melc. tn plus, mi-era foarte dor de tine, murmurS pe nerespiraie, făcându-mă să simt că mi se înmoaie picioarele de emoție.

Cum e posibil să spună că iubirea uu face pentru el când spune lucruri ca acestea exact când te aștepți mai puțin?]

- Diseară trebuie **sa merg** la un eveniment, așa că nu am foarte mult iimp, dar vreau să mergem să ne distrăm puțin și să mai scap și eu de tensiune. Clatină încet din cap și observ cum ochii *i* se umbresc de tristețe, tn plus, im avut o *ti* grea și am simțit nevoia să piec. Să fac ceva relaxant.

- E totul bine?

- Nu-ți face griji«. Zâmbește forțat, se apleacă și mă sărută pe vârful nasului Mi-am da că le va prinde bine și băieților,

- Mai mult ca sigur» îi răspund. Trebuie să mă duc să-mi iau geanta.

ies

UfWRTr

Pornesc spre dormitorul consilierilor cand il sud^ Za mter strigând u-mă din partea cealaltă a casei. Mă op^ Kaptal că-î nud chemându-mă «tari ca ceilalți b]iețl t]i Cămin mi facu sil zâmbesc fericită, cu îniina plină.

- Da, Zawder, răspund.

- Pantofii.

E doar un cuvânt. Dar e un cuvânt. Ceea ce înseamnă că începe să comunice. Or, asta mă face și

mai fericiți. Zâmbesc și Colton imi urmează exemplul.
înțelege,

- Du-te și ia geanta, îmi spune, Meis eu să-ți
ajut.

- Ești sigur? întreb, dar Colton a pornit deja
spre hol.

Lui adun lucrurile, încuie ușa din spate, gata de
plecai

Când mă apropiu de hol, îi aud șușotind. Mai fac
câțiva pași. Apoi mă opresc, dându-mi seama că
Zander și Colton vorbesc despre ce se în tâmplase
noaptea trecută .

Știu că nu ar trebui să trag cu urechea, că ar
trebui să mă îndepărtez, să le ofer puțini intimitate,
dar sunt prea curioasă. Tar când îl atin pe Colton
spunându-i lui Zander și el a avut coșmaruri, uit
de educație și rămân unde mă atin.

Nu-i pot vedea, dar am simțit că Zander îl
crede pe Colton, pentru că-3 aud continuând.

- Și mie mi s-au întâmplat niște lucruri. Foarte
urâte când eram mic. Și imi era teamă. Foarte, foarte
frica. Îl aud pe Colton oftând și niște foșni tu ri. Și
știi ce făceam ca să nu-mi mai fie așa frică? Răspun-
dam în cap: Spiderman. Să-mi spună *Superman*,
Ironman, Repetam numele astea (ără oprire. Și vrei
să știi ceva? Dacă strângeam tare ochii, uite așa
funcționa.

Stau nemișcată pe hol. MS topesc când îl aud,
Băbălău acela, atât de traumatizat, care și-a jurat că
nu va avea copii, se comportă cu mine într-un mod
incredibil. Mai ales cu cei care suferă, Cei care au
cea în ai mare nevoie. Cei pe care el îi poate
înțelege mai bine decât oricine* Simt o durere în
abdomen, dar îndepărtez Rădă la ceea ce nu va fi
niciodată posibil Pentru mine. Și pentru el.

Dar apoi un sunet mic mă smulge din starea
aceea tir autocompresiei, Abia se aude, dar e un
răset, și mii îndăoște pe deplin. Ce n-ai da să
văd ce-i spune OoJton ca să-l înră să radie 1 Dincolo
de care iud & trecut ca ai scoată sunetul acel a din
Zander.

— Știi ce? Îți mai zic un secret: chiar și acum, că
simt am mare, când visez urât sau când imi este
foarte frică, tot așa fac. Repet numele acelea... Pe
cuvântul meu râde el. Im eu intru pe ușă.

Priveliștea îmi taie respirația, Colton e așezat pe
pat, iar Zander ău poala lui, de-a cămărușul, și-l

privește cu adorație. Zâmbind. Col lan ridică ochii la mine când mă vede și zâmbetul tandru i se lărgeste pe chip, apoi se uita din nou la Zander.

— Și mă ajută și acum. Deci, ești gata să mergem în pista de go-kart și să mă învingi?

Zander se uită la mine zâmbind cu toată gura,

— Bine, atunci, bai La mașină IU zic.

Îi mai aruncă o privire lui Colton, sare din brațele lui și pornește să fugi spre ușa de la intrare,

Colton rămâne unde era încă un pic, Nu uitam unul la celălalt. Vorbim din priviri. Eu nu spun că am auzit iar el că e bucuros întâmplat. Ce mi-a spus, în tăcere, și imaginea lui cu Zander în brațele sale înii dăreamă și face să cada în milioane de bucăți zidul de protecție din jurul inimii, lăsând iubirea dea buzna prin fiecare crăpătură. Scutur din cap să îndepărtiez toate cuvintele pe care aș vrea să îi le spun în clipa asta și mă limitez să-i întind mâna,

Se ridică încet, cu o jumătate de zâmbet.

— Haide. Mă ia de mână și mi-o strânge. Creii că reușești să mă fotești la o cursă?

— Nu cred, sunt sigură că o să te întrec de-o să te las în fundul gol, replic sugestiv.

Râde când mă aude.

— Nu că nu mi-ar plăcea, Ry, dar o să ne vadă lumea.

ttfsBROfM

lini tnig mâna dintre lai, ii cuprind după mijloc
lipse de mint Acum cu sunt cea care are nevoie si-l
^ aproape. Râdeciind simte cum îl trag lângă mine<
— Parcă te excita sS faci prostii în public, îi
şoptesc^ ureche.

— **Rylee, linsei mormSie. Vrei să mă faci din
vortwV îl sărut cu gura deschisă pe gât**

— Da. Dar din păcate ne însoţesc şapte băieţei
car? nu^şt dezlipesc odiii de pe line. Altfel» te-aş
scărpina eu unde cred că te cam mănânci*

— Doamne, ^{CE-#} mai place să te ^{JOC} cu simţurilr
m^lel rădcj fiScându-mi loc să ies pe uşă. îmi di
drumtil, ^ pot încuia, privindu-mă cu ochi întunecaţi
de dnrntfL

— Zicţi îi murmur inocent, bătând din genelaet
Dă din cap că da»

— Poate că ar trebui să-ti şi demonstrez cam
cât de bine ştiu să mă joc cu simţurile tale, ciripesc
coboriud ecAriile şi dând din şolduri provocator în
faţa lui.

Ştiu că nu vom putea să ne iubun, pentru ci va
trebui să meargă la evenimentul de care zicea după
ce aducem copiii de ta pista de go-karL şi ci-l voi
revedea abia sâmbăta ttara, Apol mă întorc, fac un
pas înapoi şi mă uit la el.

— Pacat că te-ai bărbierit, Eic. abţinlndu-rni si
rânjesc: îmi place sfi-fi simt obrajii aspri între
coapse. Ridic din sprânceană. Cotam îşi ţine
respiraţia.

Cred că jocul ăa ta îmi place, Să fac aşteptarea
DI TI picantă. Aş putea să continui să-l tachinez, să-l
provoc, astfel încât sâmbătă seara, când ne vom
revedea, să nu ne putem ţine mâinile jos unul de pe
celălalt.

De parcă arfi vreo nevoie...



Scanned with CamScanner

;;fyslHn&t

- Hau ai, ftyîee! Trebuie să-l baţH Eşti ultima
noastră speranţă! strigi Shane de dincolo de bariera

de siguranță în timp ce eu aștept pregătită lângă kart să-mi iau revanșa.

Ne distruserăm de minune în ultimele două ore. Cursa, râsetele băieților, ciondăneala continuă între mine și Col tun... Nici eu nu aș fi găsit un mod mai potrivit de a-i ajuta pe băieți să-și descarce energia și să se reconecteze după hirasul creat de coșmarul lui Zamler de noaptea trecută.

După o oară de întrecere care împotriva cui nimerea, băieții au început se roage de noi să-i lăsăm să se întreacă pe rând cu Colton. El a acceptat bucuros, ceea ce a condus la situația de față. îi întrecuse pe lați băieții, pe fiecare dintre ei, în aia de mine. Și pentru că l-am acuzat că a lăcut-o intenționat, că m-a lăsat să înving a cerut revanșa. A câștigat el a doua cursă. Iar acum suntem la departajare,

- Două din trei, Thomas, Cine o câștigă pe asta are dreptul să se dea mare, spune cu ochi amuțit și un zâmbet provocator.

Doamna vâl Îi iubesc* Mai ales când are expresia asta: încrezător, lipsit de griji și atât de sexy!

- E numai vorba de tine, Dona van. Ai câștigat din noroc chior. Zâmbetul arogant pe care mi-l jmmca ml provoacă să continui. Un profesionist mare pilot. Ar trebui să-ți apăs demnitatea. Cum să te baie începătorii ca mine?! Unde mai pui că sunt și femeie.

- Doar, mă știi, iubito. Eu las femeile să-mi facă ce vor ele. Rânjește și ridică insinuant din sprâncene la mine.

Izbucnesc în râs și pornesc spre el, apropiindu-mă. Mă uit peste umăr la băieții care mă încurajează din râspuțuri și le fac cu ochiul, ca să-i fac să înțeleagă că sunt de partea ta. Când mă apropii, Colton se întoarce spre mine. Cu o mână își ține casca sprijinită de cap, ca și cum ar fi cea mai naturală poziție din lume pentru el, în vreme ce-și freacă degetele de la cealaltă mână de parcă abia ar putea să se aburii să o întindă, să mă atingă.

157
naram

Ai./umtiWflitfl/ Atingerile întâmplătoare.
Cometi- țările pe care i le-am susurat la ureche ori de câte ori am avut ocazia* Modul insistent în care i-

am privit corpul, astfel inefit si observe. Iar el observase. Totul în ciuda faptului tă totul s-a petrecut sub ochii cnrio^i ai publicului nostru. 0 \ >U din felul în care se uită la mine în vreme ce mă apropii. U mușchiul carc-i pulsează pe maxilar

— Ți-e teamă că o să pieră, Ace? Rânjesc,

Stau cu spatele la băieți, așa că mă aplec, vezi, Doamne, să mă închei la șireturi, punandu-rni* de fapt, la vedere decolteul Când privesc în sus, observ că i s-au întunecat pupilele și eă-și umezește buzele cu limba.

— înțeleg ce joc joci, Rylee, murmură încet, rânjind la mine, dar să știi că în dudu trucerilor tale, care mă fucsă vreau să te lipesc chiar acum de zidul ăla de acolo să te m tare și repede, pe săturate, ailă că nu va funcționa. Zâmbește la mine cu to^i dinții Tot o să te bat, pe tine și fundul ăla drăguț al lău* când ajungem la linia de finish.

— Nu că nu mi-ar plicea să-ți strnl palmele pe fund în clipa asta, Colton, fac teatral, privindu-l pe sub gene cum trage aer adânc în piept, însă eu venisem aici doar să te întreb dacă nu cumva ai nevoie să-ți încălzesc puțin,, motorul. Zâmbesc inocent, deși corpul meu ti spune o cu totul altă poveste.

Observ cB înghite cu greu și abia se abține sa nu zâmbească.

— iubito, motorul meu e întotdeauna cald, mk tachinează el măsurându-mă din cap până-n picioare, Cald ți pregătit Nu cumva ai nevoie să-l Sncflkim pe-ai tSu, ca să fie gata de cursă?

1mi mușc buia, și-l privesc înclinând din cap,

— Vai, mi se strânge fundul de teamă! Nu vrei s& mi-l fabrtăezi tu puțin?! spun, târând stânga-mprejur călie mașina mea.

Ce u-aș da sa-i văd fața acum! Mătușă continuă să strige și să ne încurajeze în vreme în noi 11 e punem căștile și ne logăm ceniuriile. Îi arunc o privire lui Colton, dând din cap la el și apărând pedala acceleratiei. Pornim unul lângă celălalt pe pista ondulată și plină de curte. Când văd că botul mașinii lui Colton mă tîrîște, se dezlănțuie natura mea competitivă. Nu aud 5nturajărlf băieților din pricina zgomotului motorului, dar îi văd Jiu tu rond din mâini când trer în viteză pe lângă er. La următoarea curbă trec eu cu botul mai n le, o iau strâns, b viteză maximă și reușesc să-l depășesc, Ajunși pe Un ia dreaptă, trecem în față când unu), când celălalt TVccem linia de finisli și, după strigă tete isterice de bucurie ale băieților și ale lui Jackson, aflați pe margine , imi dau seama că am câștigat.

Franez cu zgomot și sar din mașină incapabila să-mi ascund rânjetul de pe față Și eu, și Colton ne scoatem casca în același timp și jur, rânjetul lui e la fel de larg ca al meu. Topăi în jurul lui, dansand de bucurie și ca să-i amuz pe băieți, care sârbaloresc la rîndul lor. Coiton eladnă diu cap și rade la tnine, sincer, cu o expresie lipsită de orice griji

- HaT îi fac provocator. Ce zici de asta, e?! Q tachinez pornind spre ghereta miefi de pe marginea pistei, unde spectatorii au ne mai pot vedea. În clipa în care dispărem din rdza vizuală a băieților, Colton mă răsuțește spre el și mă-mpinge de zid. Mă apasă cu corpul aceia înalt și suplu al său care se potrivește pe a) meu «i un simbol yin și yang,

- Ai idee cât de îngrozitor de excitat sunt, Rylee? mârâie mine. Cât de mulțimi doresc să-mi iau tot ce mi-ai fluturat pe sub nas toată după-amiaza?

Am nevoie de toată puterea de concentrare de care sunt capabilă să mă prefac indiferentă. Dar de toată, până la ultima picături. Arcuiesc din sprânceană la el nonșalant

- Cred că erecția presată de mine În clipa asta ar putea fi o indicație.

- *Doamne, aș uree \$ă te regulez acum, să-țifac să-ți dispară zâmbetul ăla de pușlama depefașal*

ifij >

Vagmtil mi se strânge când îl aud- Nu știussem atunci că B seduce e la fel de Excitant pentru amândoi.

Lipite de pieptul lui puternic, sfârcurile mi seîniSjw lî simt respirația pe chip, Nti-ii ia ochii dintr-ai mej ^ apleaca pune buwle peste ale mele, mi le deschid cu limba, jucandu-se cu mine. E un sărut plin de pasj_{util} mocnită. Gem cand se desprinde de mine. Vreau mai iriuli

— Da, așa e, erecția mea este o indicație dară, ftyfeg dar trebuie să plec,,, și cred ca admiratorii râi vor da îju^ peste noi dintre clipa într-alta,

îmi ia casca din mâna și o pune pe masă; exact âluncj a se trSmește de perete băieții EntrS tropăind. Coltcm ridica din sprânceană le mine. f^i-am spus cu, zice din privii îmi abțin un chicot când îi văd pe băieți venind spre mim fiecare cu o vată pe biț în mitnl Gândul mi se duce iniedh; la experiența de neuitat pe care o trăisem cu Cota, E3 și vuta pe bat. Geme_r amintindu-și la rândul său, ceea ce mă face sa zâmbesc rî răcește.

— Un moment, copiii strig în gura mare să mă (k auzită, apoi iau o bucata de vată de pe bătui din mâna lui Ricky. M 3 întorc spre Galtan» îmi ling deliberat buzele și apoi imi pun pământul dulce pe limbă. închid ochii _r savurând, vezi Doamna, gustul. Când ii deschid la mîc, văd că papilcic lui Coiton s-au întunecat mai tare, că Orange din dinți di frustrare și dorința, adică exact ritepțmsul pe eare-l așteptam

Mă apropii de el, evitând special flă-l atînj^ și-î șoptesc cât pet de seducător;

— Aoe_r vrei să știi ctiva?

Se uit! la mîne întrebător.

— *Azi nu port chiloți.*

Rânjesc. îl aud cum trage tare aer în piept și ml îndepărtez dând din ijoldun un pic mai mult decât ar trebui

Habar n-are c3_p da fapt, pe sub blugii Levîs port o pereche banală de chiloți albi dan bumbac. LasS-l mai biitf să-fi imagineze altiîHva[

m
E3_r Mul_dtdăpăe^ee

Colton se uită la mine în timp ce-l ascuită pe agentul său de telații publice prezenlându-i ordinea evenimentelor din seara respectivă- Alunecăm prin Lcs Angeles într-o limuzină către o gală de binefacere. Este primuJ din scria de evenimente care vor avea loc în următoarele săptămâni și la care vom participa împreună, pentru a promova

proiectul comun ni companiilor noastre și, sperăm noi, pentru a atrage și cițiva sponsori noi.

Îl mănâmidiii priviri fără nîcîojenă, fredonând Hero/ *Heroine*, care se aude pe fundal, din boxe. Studiez toate detaliile devenite, într-o perioadă, de timp nespuse de scurtă, atît de familiare, atît de iubite, atît de,, importante pentru mine, îmi taie respirația îmbrăcat așa, în smoching — ținută pe care, de altfel, a declarat de mai multe ori că o detestă — și mă gîndesc ce noroc a dat peste minei Este proaspăt bărbierit și azi, dur chiar și așa, cu obraji neuinbril* toi emană un aer de bfiatrBu, nepăsător,

[jivorăște pur și simplu din ei, indiferent cum este îmbrăcat. Mi se pare chiar mai senzual în seara asta, cu aerul său formal, când cu știu foarte bine ce se ascunde dincolo de fațadă.

Simțindu-se observat, Colton km aruncă o privire și rânjește lasdv la mine. Privirile ni se întîlnesc, îi csle La fel

191«. mmm

de dor ca și mie sa ne regăsim goi, piele lângă piele. Tot restul săptămânii, de când fuseserăm cu băieții la pista de go-kart și pâniUcum, f&cuserăm continuu schimb de mesaje provocatoare pe e-roaîl sau pe telefon tn care ne-am povestit ce ne-am fi dorit să ne facem unul celuilalt la sfârșitul serii de azi.

Dumnezeu/e, cât e de priceput! Și doar din vorbe.

Mă face să simf nevoie, să-I doresc, să tânjesc după el, eventual chiar să implor, când insisffl prea mult.

Pot să spun, însă, din geamătul pe care l-a scos când i-am deschis ușa, îmbrăcată în rochia mea roșie și provocatoare» că sunt destul de sigură că lucrurile suut reciproce.

— Deci, cam în cinci minute o să ajungem. Eu o să cobor înainte și vă aștept înăuntru, voi mai faceți o tur\$ cu mașina, spune Chase, privind-ne pe deasupra ramelor negre ale ochelarilor, Îmi apăs mâna pe stomac la gândul că voi fi fotografiata pe covorul roșu, în fața atâtor persoane. Bleah. Crezusem că era vorba de un eveniment minor. Numi imaginasem că va fi vorba de o ditamai gala, eu toate personajele faimoase din Hollywood, și că presa va fi acolo și ne va pune întrebări Desigur, publicitatea va face bine cauzei, dar chiar și așa, parcă tot m-aș strecura pe undeva pe o ușft laterală, să evit reflectoarele.

Ceea ce, evident, ou se va întâmpla, dat fiind dl sunt acolo cu Colton.

Se întinde și-mi strânge mâna.

— Nu ai motiv să fii emoționata* îmi face el cu ochiul Ma ocup eu.

— Tocmai de asta mi~e și frică.

Rânjesc la el, comunicând din ochi. Jur efi am impresia că se umple limuzina de scânteii de la tensiunea sexuală dintre noL Chase se preface ocupată, ține capul jos, imbujorată, înțelege, înciuda faptului di tăcem.

— iiu cobor aici, se bălbăie, strângându-și hârtiile în vreme ce Colton îmi mângâie cu degetul mare dosul palmei.

Mulțumesc, Chase. Ne vedem în câteva minute, n apune el, f&ra să-și dezlipească oebii de ai mei* Cum se închide ușa limuzinei, Ctolton se apropie și mă lipește de canapeaua din spate. își trece degetele prin bucle, iar eu mă arcuiesc spre el, dornică să-i simt căldura corpului. Dar el se oprește la doar câțiva centimetri de fața mea- Stăm ochi în ochi- Buzele mi se înt redeschid, respirația mi-o iu razna. Modul acela tăcut și atât de intens în care mă privește m\$ fce să-mi pierd mințile.

Mă dezgolește. Mă umple de dorință,

— Ai idee. de câte ori ini-am dorit, toată săptămâna, să-ți fac asta?

își apropie gura de a mea înnebunitor de încet și mă atinge abia simțit, făcându-mă să gem de disperare.

— Col ton.,, implor, când își retragi? buzele puțin. Toată atenția mi se concentrează pe modul lent în care-și mișcă mâna pe coastele mele, până sub sân, coborând fără să-l atingă, imi scapă un suspin tremurat, care-i provoacă un rânjet, mcrețindu-i riduri de la coada ochilor

— Spune-mi ce vrei, imi murmură pe gură, dându-mi ușor părul pe spate ca să-mi lase expusă pielea gâtului. Mă linge lung, întetind și mai tare dorința unu) de celălalt - pe care avusesem oricum gr jj ă să o alimen tara toata să pțămâna. Iar acum, rwvaia de ei mă ametește. Nu-mi doresc altceva decât să-l simt în mine* Acum. Să umple golul acela care tânjește după el.

— Da. Te Vreau. în. Mine. Colton, Acum, spun gătuț în vreme ce limba lui îmi linge decolteul.

Rude gutural, bari tonal, într-un mod care-mi umple urechile și mă face să simt că iau foc. Apoi ia limba de pe mine. Deschid ochii și-l privesc cu pleoapele îngreunate de dorință. Nu-și luase ochii de pe chipul meu,

— Doar nu credeai că o să te las scapi — sau, mai bine zis, că o să-mi scapi — atât de ușor?

Zâmbește provocator, amuzat, tfnbof/ Corpul meu, deja ia un pas de a exploda de dorință, se tensionează și mai rău.

mk mmw

UT

— M-ai chinuit tontă săptămâna- Mi se pare corect să mai şîntoarcefn roata, Ryiee, Rânjeşte. Ca *s3 te citez.

Iu ciuda faptului că ar trebui să fiu mândră că reuşisem | sĂ-l fac să-şi iasii din nunti, cum tocmai admisesese, mă face să gem de frustrare gândul că mai trebuie să aştept până când nevoia de el o să-mi (ie satisfăcută. Zâmbetul lui Colton nu face decât să se lărgească atunci când mă aude; se uită la mine maliţios, făcaudu~mă să îngustez şi eu din ochi*

— M-ai omorât încetişor săptămâna asta cu insinuările, provocările tale.,, așa că e vremea să simţi ți tu cume*

A/i , la dracu! Pe huneee? Și acum ce-i mai trece prin mintea aia?

— Ştiu deja cum e, încerc eu să subliniez, dar vocea mi*e sugrumata. Disperată* Și răspunsurile tale au fost pe I măsura.

Măsărută u^or pe^at, urcând până acolo, după ureche, unde-mi place mie cel mai mult Atingerea abia simţită mă face să mă ud. Mă simt alunecoasă.

— Nu prea cred, Rylee, îmi murmură cu buzele lipite de ureche. Ai idee cât de greu e să te concentrezi în timpul i

unei şedinţe, când erecţia nu mai are loc în pantaloni? Când nu reuşesc să mă gândesc la altceva decât la mesajul de la tine? Sau că mă faci să arăt ca un idioL pentru că nu ştiu ce sa răspund când mă întreabă cineva ceva despre ajustarea aripii maşinii pentru că singurul lucru la care reuşesc să mi gândesc este cat îmi doresc să-ţi gust tar păsărică aia duke? îşi ridică mâna, apucându-mi ceafa cu palma, obligandu-mă să mă uit în ochii săi, care mă privesc provocator. *Aşa a fost* şi penirn rine, *Rtjke?*

îmi muşc buy-a de jos, dând din cap eă nu, ochii violet în ochii verzi vorbind u-şi,

— Spune-o*

— Nu, spun fremStand, complet, fermecată de el.

Captivată-

Vrăjita.

- Îți cazul fi sta, o silafăL în seara asta, imi spune, IftSIiMlu-sein ;»enuiithi pe podeaua limuzinfi/inire picioarele mele ți capturiin du-mi gura cu 3 50. Mă linge încet, limba î se împletește cu a mea țin timp ce palmele sale îmi alunecă pe coapse, ndicându-mi rochia.

- Isuse, Ryleel T se taie respirația când degete sale dau de jartiere pe care mi-o pusesem tocmai cu scopul de a-l seduce. Dar, nu ^tiu din ce motiv, parcR situația ^a sucit: cu sunt cea sedusii, acum.

- Acum o să mă gândesc toata seara ta cum o să te dezbrac si o să te privesc stând în fața mea doar în pantofii CU toc și cu astea pe tine, spune, trăgând de o jartieră care-mi plesnește la loc ușor pe coapsă. Durerea lejeră nu face nltceva decât sft mă excite și mai tare.

— Cred că ești cam pr«i îmbrăcată. Rânjește, eu o expresie drăcească pe chip,

îl privesc trepidând, captivată de oetui aceia plini de dorin ții carnală. Apoi ı simt degetele plimbându-se pe hildnii umezi. Țes&tura, deși fină, amortizează atingerea sa. Instinctiv ridic din șolduri, implorând să-mi dea mai mult.

— Coiton, gem fără aer

— „Jar eu sunt puțin prva dczbrăcal, murmură, rfs- colîndu-mS. Mu am la dispoziție mai mult de o secunda să încerc sa înțeleg ce-a vrut să spună, când simt aerul răcoros din limuzină mângâi ndn-mi carnea încinsă,

Cotlon tocmai îmi trăsese într-o parte bildnti, RScflnd orice gând coerent să se evapore. Nu-mi iau ochii de pe el, toi corpul îmi geme incontrolabil de nevoie în timp ce cl îmi plimba încet, mult prea încet, un deget, în sus ți în jos, mixt: pliurile umflate de doriuță. Simt că mă pierd, că rru se încleiază mintea că tot ce-mi rămâne este atingerea degetului, cftre-mi provoacă fiori de dorință și o nevoie în- controlabilă.

Se apleacă, exeitândii-mă și mai tare eu un s&rol tăragănat, regulând u-mi gura cu venerație, zăpăcindu-mă

5ii. *mmm*

de tot. tini aâjilțenză toate simțurile, Ricandu-mă să-mi pierr! orice urm A de coerentă, manipulându-rni corpul înadins, concentrau

Buzele sale se opresc și-î gem în gură când bagă Vrei degete în mine începe să te miște în ccrc, frecandu-mi ceie mai sensibile părți din vagin. Îmi dau capul pe spate fîra urma de rușine și gem strangulat; degetele sale mă pătrund adânc, facându-mi exact ce am disperată nevoie să-mi facă. Ridic coapsele, chinuîndu-mă sfi-l simt și mai aproape, sl-î ajungă degetele și mai în profunzime, căutând eliberate. Intimitate,

Simt cum plăcerea crește și crește. Cum corpul mi se tensionează, anticipând orgasmul Sunt atât de aproape de a mă pierde în extaz, încât nu reunesc să opresc geamătul care-mi scapă printre buze.

Dar, dintr-odată, degetele sale dispar.

- Ce faaaci? gem, deschizând ochii larg ca să întâi nesc privirea lui amuzată și grea de excitare.

- Mai târziu, Ry. Un zâmbet lasciv îi ridică colțurile gurii aceleia fabuloase. Când o să am timp să te iau delirant, incredibil de încet. Când o să te fac să simți lucruri care nici măcar nu-ți imaginezi că exista, spune, repetând promisiunea pe care nu-o făcuse în noaptea când ne întâlniserăm, cu diferența ca de data asta nu mai am nido replică isteată de dat. îl vreau. Acum. Oricum.

Pentru că de data asta știu că face exact ceea ce promite, *Și cvva fn p/us*. Când dau să protestez, îmi pune pe bu[™] de jos un deget cu gust de mine și apoi îl acoperă cu gura sa. Simt cum limba își face loc în gura mea și-l aud gemând adânc» al naibii de sexy. Imi ia obrazii în palme, se retrage puțin, dar nu înainte de a-mi linge încă o dată buja dejosv Mă privește în ochi, gemând iar adânc, de plăcere.

- Gusturile care-mi plac cel mai mult pe lumea asta.

Mormăi de frustrare. Face bază de mine?! Cum să-mi

vorbească în felul ăsta și să nu se aștepte să sar pe el să-mi iau ce vreau?!

— ^iS^ît. șoptește. Ti-am spus ca e rândul kâu să simli torturn nevoii.

Îmi închid puțin ochii, resemnată la gândul că, pentru moment, trebuie să-mi puri poftele și dorința-n cui.

— Iri plus, lubito, vreau să-ți demonstrez *toată* noaptea cat de puicuță poate fi tortura asta.

K o promisiune și un avertisment care mă umple de ■fiori de dorința și-mi face vaginul să se contracte, anticipând plăcerea. Am senzația cS seara asta va ii foarte, foarte lungi și foarte frustrau L&.

— Începând chiar de acum, murmură, aruncau-mi □n rânjet în timp ce se lasă lîjcet să alunece în jos pe mine și mS gustă în că o dată cu gura, Gem sălbatic când simt atingerea dulce a limbii sale, care anule&sa orice fbnnfl de împotrivire, lă&andu-mă complet la dispară luv

își mîscă limba înainte și-napoi, trecându-ți* în același Lhnp. abia simțit, dmgetete peste carnea mea umflata» deschi- îându-mă,

— Colton..., gem înecându-mă de plăcere efind îmi bagă limba înăuntru și tot corpul mi-e scuturat de Gori puternici.

Abia mai pot respira. Nu reușesc să mă gândesc la nimic, îmi înfig degetele în coapse, îndemnându-l să continue, împingând, simțind că mă apropii la dejar un pas de orgasm.

— Deocamdată ne oprim aid, Ry, îmi respiră el direct pe vagin,

îmi las capul șiS cladf pe spătar, cu ndiî închiși și corpul cerând.

— Vreau să te văd așa totă noaptea.

Mai mult aud decât simt materialul rupându-se când Col Ion se lasă la ioc pe vine. Mă frustrea^l atât de tare plăcerea negată, încât nici nu mai amuză faptul că mi-a rupt altă pereche de chiloți de pe mine. (jea matul adânc_ satisfăcut, pe care4 strnte mă face să deschid larg ocini

197tmr>m

eîtaci ta li mp dit să-l văd ștergându-ți burete cu chil oft met
înmuiați de dorinul. Mă uil h\ el eu buzele înLredeschisc,
ochii miiri, răsuflarea grea gi inima bubuimiu-mi în piept-
Suntfiv&rată.

— Vrei cumvn ceva de la mine? Rânjește.

Mă simt amețita de dorințEL La dracii cu jocul 3sta al
sBU tI vreau. Acum. Urgent.

— Da. Coltnn, te rog. Te rooog.

Practic, mă milogcsc, dar nu-mi pasă nici cât negru sub
unghie.

Îți ta privirea dintr-a mea când telefonul Începe să-i
sune, Seuilă la ecran, apoi la mine» amuzat.

— La țanc. Ne-o venit rândul să coborâm din mașină.

datin din cap la el, sunliadu-mi neglijat corpul Colton
zâmbește puugaș, îmi nete^te 3 a îoc rochia peste picioare -
așa, iară chiloți — și se așază ia loc lângă mine,

Sî-atund observ_n văd îo ochii lui că de fapt abia se mai
poate controla. Ia rânduJ său. Că trupul său tanjsște de o
nevoie intensă, de dorință copleșitoare. Văd cft ceea ce
tocmai mi-a facuț il chinuiește și pe el, nu doar pe mine.

— O uJîimă chestie, spune, aplecfindu-se încet spre
mine 51 luandu-mi obrazul în palmă. Î^i trece degetul mare
înainte și-napoi pe buaa mea de jos: *așteptare.*

Cuvântul, atit de simplu, mii funiiră prin tot corpul ți
înțeleg. Își trece bubele tandru peste ale mele, apoi ae
retrage puțin. Mă apropii, dornică să adâncesc sărutul să
mă satur de gustul de care mi-e atât de dor, dar el se
retrage, aegându-mi plăcerea cu un țâțait seducător *sl o*
striflucire nebunatică în privire,

Și nuțtiu de ce,mintea mea alege tocmai aceat moment
să-^i amintească ce-mi zisese mai devreme*

Prea dezbrăcatV întreb, mij ind din ochii ca să-n țeleg
esad la oe se referă,Imi arată bikinii, ptimbându-și limba
plin gură, ca &ă aleagă bine cu ce cuvânt să mă provoace,

— Vem tu, chiloții ăștia au stat exact unci mi-am dorit
t^au loate silptămftna să intnj. dacă mie nu mi-a fost permis
să fui unde am vrut, atunci nici ei nu au voie să mai stea
acolo. Apoi se apleacă să mă sărute mai tandru ca niciodată
și-ți sprijină fruntea de a mea. În seara asta, Rylee,
murmură

vreau să fiu singurul tău gând. Mai precis, vreau să te
gândești la tot ce intenționez să-ți fac mai târziu, când te voi
avea doar pentru mine. Expiră, vorbindu-mi șoptit și atât de
seducător, încât simt cS în mine se aprind toate focurile
iadului.

— Unde o sîi lingă limba mea. Unde o să atingă
degetele mele, CTnde o să te guste gura mea, Unde o sfi
simți mai apăsător penisul meu. Cum corpul meu o să
iubească fiecare incredibil centimetru din corpul tău.

întind mâna și-l strâng de braț cu gura uscată și
pQsărica udă din pricina vorbelor sale, Sigur știe deja ce
efect are asupra mea, că sunt oricum deja disperată să-l
simt, dar nu se oprește.

— Vreau să știu că în timp ce vei discuta cu toți acei
potențiali donatori, calmă, elegantă și îngrozi tor de
frumoasă cum ești, vei fi udă tot timpul de dorință de mine.

TYag cu greu aer în piept. în starea în care mfi aflu, și
cuvintele sale sunt deja prea mult pentru mine,

— Că mă vrei atât de mult încât te doare. Că îți
pulsează păsărică doar imagina ndu-ți cum va fi cand_T mai
târziu, o să intru în tine. Ore și ore și ore la rând.

Simt că are nevoie de efort când rostește ultimele
cuvinte, iar asta îmi dă o oarecare satisfacție, ca suferă și el
la fel de delicios ca și mine. îmi scapă un rmmmm de
dorință care-l face să zâmbească drept răspuns.

— De fiecare dată când mă tiți la tine vreau să știu că
dorința te consumă încet pe dinăunnu, deși pe-afara arăți
atât de cuminte și la locul tău.

199

Apoi își tnctinf capul și mă săruin, în sfârșit, așa cum
aveam nevoie.

CERNl se desprinde de mine, abm de mai pot Să respir.

— țar gândul la toate astea mă va face te doresc ea aci
la Tel de mult cât nră dorești tu.

Se îndepărtează de mine, reluându-și locul. Deși nu am spus nimic în tot acest răstimp, mă simt epuizată și copleșită de conversație,

— Prea dezbrăcat, spune el ai un rânjete mic, luând chiloții și mână și împachetându-i tacticos. Acum ruuuu mai ești prea îmbrăcată pentru ți i-am luat de pe tine. Bagându-și bucata de mătase roșie în buzunarul de la piept al smochingului, continuă: Iar ținuta, mea este perfectă.

MS uit la el! întrebând u-mii cât de departe, de adânc va merge în seara asta eu dorința mea de el Mi se înroșesc obraji, iar el zâmbește, pentru că știe că mă va băga în joc. Clatin din cap la el.

— Știi să fii foarte obraznic, ești conștient de asta, ou?

Prin ochi li străfulgeră o umbră care seamănă a teamă, dar știe că nu e posibil Ce motiv de temere să aibă din partea mea?

— Nici măcar nu poți închipui, Rylee.

Se uită la mine cu maxilarul încrețit, dintr-o dată serios, iar eu nu mai înțeleg nimic. Rămânem așa un moment, uziându-ne unul la celălalt, apoi Cnlon își întoarce fața spre scenariul care se derulează în fața geamului. Are o voce ciudată de blândă și conștient că e plătitor când, în sfârșit, continuă,

— Dacă erai isteată... dacă eu ți-aș fi putut da drumul... ți-ai lăsa apune să fugi

Mă uit cu ochii măriți de uimire la ceafa lui. Ce găsește el atât de oribil încât să nu se considere demn de mine?

Mă ucide gândul deși a tieu. Atâta vreme, încă se mai simte murdărit de ce i s-a întâmplat în copilărie. Ce n-aș du-ea-mă să-l ajut! întind mâna și îl ating pe spate.

— Colțon, cete face să zidă ceva?

BDOS e întoarce spre mine, evitând-mi privirea,
Mi-e mult prea draga inocența la ca să-ți povestesc
detaliile sordide.

Inocenta? Oare oîță cu ce orori am de-a face la Cămin?
Ori asta, ^{orie} altă scuză pentru a se eschiva de propriul
trecut.

- Nimic nu poateafecta ce simt pentru tine, indiferent
ce ar fi» Vreau să știi asta... *Colton?*

Tresar când îiUerfonul bâzâie la noi, în spate.

- Las-o așa, R\\ mă avertizează calm. Da, Sammy,

- **Două** minute până la sosire,

Colton coboară paravanul dintre noi. Sammy se întoarce
spre cL

_ Sammy, adu-o pe Se* aici, te rog. În scara asta am **chef**
s-o conduc.

Sex? S-o conducă? Despre ce naibii vorbește?!

- Sigur, spune Sammy și văd cum un zâmbet .strâmb îi
luminează fața înainte ca peretele despărțitor să alunece din
nou în sus.

- Sex?

Mă uit la el ca la un nebun, bucuroasă că avem oca^a să
schimbăm subiectul care îngreunase atmosfera dintre noi.

- Da. Ferrari<ul meu Fia. Fata mea. Așa o cheamă.

Ridică din umeri, de parcă ar fi cel mai normal lucru din
lume; pe mine mă pierduse la F12, fata și sex,

- Crezi că poți să explici asta și pe limba mea? râd
uimită.

Zâmbește ștregărește la mine în felul acela care mă
iace să-mi umezesc chiloții. Dacă avea pe mine,

- Ferrari-ui este mașina mea favorită din toată colecția.
Este un *Berliiwtt*a. Când Beckett u condus-o prima dată mi-a
zis că s-a simțit ea și cum tocmai ar fi &cut cel mai iaîn sex
din viața lui. Glumea, dar n\$ a rămas numele, A\$a

ridică din umeri, iar eu dau din cap. Sex.

- *Colecție?*

ADI

- Femeile colecționează pantofi. Bărbații, mașini.

Esle aintura explicație pe care o primesc. Dau mtii
întreb ceva* dar d ne anunță că a venit momentul își mulfi
Itjcul ca să fie mai aproape de ușă, iar eu încep să simt
fluturi de emoție prin stomac,

— începe spectacolul

Ușa limuzinei se deschide înainte să am timp să mă pregătesc psihologic. Deși corpul lui Colton, aliat în fașa ușii, blochează parțial blițurile aparatelor de fotografiat, tot mă orbesc un moment.

Colton îmi salută pe paparazzi cu dezinvoltură în timp ce-și încheie geaca la nasturi, pentru a se întoarce apoi să mă ajute. Trag aer în piept, îl iau de mână și mă dau jos din limuzină, ies, mă uit la el și-mi zâmbește liniștitor. Golanul din mașini dispăruse fără urmă. Bun venit burlacului adorat de Hollywood 1

— Ești bine? mimează spre mine din buze, iar eu încuviințez subtil, copleșit de mulțimea care urî A la noi și de blițurile care ne orbesc,

Mîștră trage aproape și-și apropie gura de urechea mea.

- Nu uita să zâmbești și fa ce fac eu, m'amurii Ești incredibil de frumoasă în seara asta.

Apoi se îndepărtează, mă strânge de mână, îmi dăruiește unul dintre zâmbetele acelea care udă chiloții femeilor și se întoarce și pornește pe covorul roșu.

Singurul gând caninii trece prin minte, în agitația generală, este că de acum înainte nu voi mai fi o necunoscută în ochii presei.

Capitolul 1

1 nea mai văd steii u țe din cauză bl i țurilor, dar am reușit să supraviețuiesc covorului roșu. Mă simt de2tiriată de agresării de întrelirile invadive sic presei și de faptul că lui mai încetează să mă fotografieze, Nu înțeleg cum reunește Coltou să tie atât de degajat în situațiile astea. Poate datorită anilor de practică. Este calm politicos, evită să răspundă la întrebările care îi sunt adresate — suntem împreună, de cât timp suntem împreună cum mă cheamă — deviindu-le cu un îmbet și oferindu-le la schimb, imaginea perfectă pentru prima pagină.

Cui Ion mă strânge de mână să-mi dea curaj.

— Uneori uit ce stresant poate fi pentru cineva care nu a mai făcut asta niciodată.

Mă săruiecast, utorpe buze și pomim spresa la deal

— Iară3-mă. Ar ii trebuit să te pregătesc din timp.

— Nu-ți face griji, îi spun, relaxată de atingerea palmei sale pe spate. Sunt în regulă

Etam. Într-adevăr, dar nimic nu m-ar putea pregăti pentru ce am simțit în clipa în care? am intrat în încăperea alături de el. Nici măcar covorul roșu. Când am intrat pe ușă, parca toate capetele s-au întors spre noi, toată atenția s-a concentrat asupra bărbatului de lângă mine. Col Con este

îocVWfWBIBD

pur și simplu mo[^]netk* în torte sensurile; fi/ie, atitudine, ehflriirană și personalitate, Atenția subită mă face să rătăcesc. Colțou mii simte e/iliud și mă trage mai aproape de el, vm gest nu tocmai subtil prin care mă declară în fața tuturor ochilor curioși proprietatea sa. Gestul neașteptat și liprinde și îmi înrăutățește inima în același timp. Își apropie urechea de urechea mea.

- Respiră, iubito, murmura, te descurci perfect Abia aștept să îți-o trag mai Lărciu,

Ridic ochii brusc b n l Rânjetul său îmi calmează nervii. Următoarea oră și ceva trece într-o clipită. Ne năstăcesc prin mulțime și rămân uimită de numărul de oameni pe care îi cunoaște sau care îl cunosc pe el. Se comportă atât de firesc, încât mă trezesc că uit circumstanțele în care a crescut, în care celebritățile sunt prieteni de familie și smochingurile sunt haine de zi cu zi.

Este cu adevărat fermecător, știe întotdeauna să spună lucrul potrivit sau când să adauge puțină lejeritate discuției, cu o glumă ușoară. Aduce subtil vorba de programul de sponsorizare în fiecare conversație \$ răspunde cu răbdare, relaxat, la întrebările legate de proiect, convingându[^] pe oameni să se implice în cauză fără să se simtă special vizată ori constrânsă.

Și îmi poartă chiotele pe post de batistă pentru buzunarul de la piept, nu care cumva să uit de micul nostru interludiu din limuzină și de promisiunile seducătoare pe care mi le făcuse Mi-arunc o privire prin încăperea și observ mai multe femei șușotind și privind în direcția noastră/ Prima mea bănuială e că se uită la el, pentru că, hai să fim sinceri, nici n-ai cum să nu câșți ochii. Abia când mă uit din nou îmi dau seama că nu îl privesc admirativ pe Colton, ci mă cântăresc pe mine, partenera sa. Mi-aruncă priviri de mâte, rânjind, pentru că apoi să se întoarcă iar una spre cealaltă și să continue șușoteala. Foarte probabil mă critică. Încerc să țin rîu la țes să mă supere* nici să permit nesigurății și mă afecteze, dar știu ce gândesc. În ochii lor vad exact ce mi spusese Tawny.

Și sunt atât de absorbită în gânduri, că nici nu-mi dau seama când Colton mă împinge ușor în spatele unei mese înalte, de bistro. Întoarce spatele celorlalți și mă sărută, asigurându-se că dorința de el nu mă va lăsa nicio clipă. Își lăpășă puțin fala, săf mă privească, în Lîm ce mîna

lui, mvizibilă multimei grație hainei de la smoching, se face cupă pe v_{nu} dintre picioarele mele.

- Repede și tare? Sun dulce și încet, Rylee? Cum să te iau prima dată? Îrni murmură abia aurit în ureche.

Mi se taie respirația când simt un deget apăsător între labii, prin țesătura rochiei; nu apasă tare, cât să-mi pot da drumul, dar suficient pentru a provoca o undă de plăcere care îmi străbate tot corpul.

- Colton?

O voce de dincolo de umărul său ne întrerupe. Tresar, conștientă dintr-odali de ce-mi facea, pe când el zâmbește galeș și se întoarce către cunoștința sa. Îl salută pe domnul nspectiv și mă prezintă, deși probabil e conștient că aș avea nevoie de un moment să-mi revin puțin. Sunt sigură că roșeața din obnui m-a da de gol, dar când îmi arunc ochii la el, îl găsesc adâncit într-o conversație despre nu știu ce eveniment la care fuseseră împreună. Ochii îi strălucesc o dipă când se uită la mine, gropița în vedere, o umbră de surâs de puși am a pe chip* privirea insinuantă, plină de sugestii.

Mă uit la el ascultând doar cu o ureche ce spune, până când cuplul respectiv este chemat în altă parte. Corpul îmi freacă de dorință.

E insuportabil să-l simt atât de aproape și să nu pot atinge. Să nu-i pot strecura mfunile pe sub cămașă, pe pieptul sculptat. Să nu-mi pot trece limba pe V-ul care-i coboară în coapse, să-l gust. Este pur și simplu tortură. Se apleacă

sos

K flftfHiftürfi

spre mine» ghicind exact pe unde-mi umbla mintea, și spune cu buzele nscunsc în pirul meu:

- Dumnezeu, ce senzualii ești când ești excitată¹ șoptește. sâriuAndii-mi apoi tâmpla.

- Nu c coreei deloc ce faci, și1 dojenesc, cu mâna pe pieptul său și un zâmbet provocator pe buze.

Zâmbetul îmi dispare imediat când observ cu coada ochiului privirea impertinentă a unei femei care trece pe lângă noi. Și tu ce vrei? Îmi vine s-o întreb. Că dracu fi-am făcut?

- Mai vrei ceva de băut? mă-ntreabă CGiton, întrerupându-mi șirul gândurilor.

Tocmai ce o cântăream bine pe fufa numărul unu, Cred
cil ar trebui să le desemnez câte un numai; fiindcă am
impresia că sunt destul de multe pe aici, în seara asta.
Încuviințez din cap, conștientă de seara abia a început și că
voi avea nevoie de niște curaj lichid ca să rezist atacurilor
senzuale ale lui Col ton.

- Mă-ntorc imediat, spune strângându-mi mâna și
pornind spre bar.

Îl urmăresc cu privirea și observ cum mai mulți actori
faimoși îl opresc din drum să-i strângă mâna sau să-l bată
prieteneste pe spate în semn de salut. O blondă statuară se
apropie, încercând să-i atragă atenția, îl observ, curioasă să
văd cum va interacționa cu ea, cât de bine se cunosc —
modul în care ea-l atinge, își apropie corpul de el, felul în
care el o privește pârânde însa deranjat de prezența ei, toate
mă fac să mă întreb dacă se culcase cu ea. Nu-mi pot ba
ochii de la ei pentru că undeva, în adâncul meu, știu deja
răspunsul.

Știu că i-au trecut multe femei prin pat și accept si
tuația, dar, în același timp, nu-mi convine, deși sunt
conștientă de cum stau lucrurile. Și vreau să văd cu ochii
mei, îl urmăresc concediind-o pe blondă și continuându-și
drumul prin încăpere. Când ajunge la bar, este deja
înconjurat de un grup

PeaUutCQ

de oameni care mai de care mai ocupați să-i atragă atenția,
de 1ii ti neri 1 a bătura ni. de la bărbat fi la femei.

— Nu o sfi te țînfi prea mult prin preajmă, să știi, spune
încet de lângă mine o voce cu accent.

— Poftim?! Mii întorc spre femeia uluitoare frumoasă de
lângă mine, cu părul drept și blond

O, bunăifitfa numărul doi!

Zâmbește răutăcios la mine, dând din cap dezaprobator
în vreme ce mă cântărește din ochi.

— Nu cred că e nevoie să repet, zice sec. Nu ne ține pe
niciuna prea mult pe lângă el.

Nu m? (ine? *Pe „noi”*? Ca și cum aş avea vreo tragere
de inimă să am ceva în comun cu ea, cu atât mai puțin să fiu
considerată noua membră a Clubului Femeilor De Cate S-a
Descotorosi t Col ton Dona van. Minunai, *Încă una de pe
lista celor respinse^M.*

— Mersi de avertizare, îi zic, fîră tt3-mi ascund
dispreţul pe care prezenţa ei mi-l provoacă, O să am grija să
nu uit. *Acum, însă, Ut rog \$ă mă scuzi.*

Dau să mă îndepărtez, dat ea mă prinde de braţ. Sunt
că iau toc de mânie. Fiecare oscior din 6inţa mea politicoasă
se revoltă; aş vrea să mă întorc şi să4 demonstrez că sub
mdiia mea fermecătoare se ascunde o femeie dispusă să
lupte pentru ceea ce este al ei. Or, în momentul de faţă,
Culton este al meu. Mă mănâncă degetele sfi-i trag una
peste mîna care mîs ţine pe loc. Sau să-i trag una. Punct.

— Tme minte un lucru; când se va sătura şi se va
descotorosi de tine, eu voi fi acolo ca sa-ţi iau locul.

Cu aceste cuvinte, reuşesc să mă eliberez din
strânsoarea ei. Mă întorc la ea, îi arunc o privire de gheaţă*
plină de dispreţ, şocată de îndrăzneala ei, dar continui

— Sau nu ştiai că lui Colton îi place să se încurce cu
fostele fiind e între o relaţie şi cealaltă?

20

auram«

— Aşa, şi? Tu stai şi aştepţi, sau cum? Eşti patetică, spun, clătinând din cap şi încercând să ascund faptul că mă enervează ce-mi spune,

— Da. Dar merită, replică ea sec.

De parcă eu n-aş şti deja.

Cuvintele ei mă fac să înţeleg de ce toate femeile cu care fusese sunt atât de posesive, chiar dacă nu mai e ni ele. Pentru că are lot c^şi poate dori o femeie. Mai puțin capacitatea de a se angaja într-o relație, bineînțeles. Brusc, rânjetul de hienă i Se schimbă într-un zâmbet fermecător Observ cum limbajul corpului i se schimbă, transfbrraându-se, și-mi dau seama că în spatele meu se află Coiton chiar înainte de a simți cum corpul mi se infioară în apropierea lui, așa cum ae întâmplă de obicei.

Mă întorc spre el și-i zâmbesc cu o expresie ușurată. Mă scăpase de scorpie,

— Teagan, o salută el înclinând capul, cu un zâmbet rezervat pe chip și tonul indiferent. Fermecătoare, ca de obicei

— Coiton, face ea, fără suflare, cu o atitudine complet diferită. MS bucur tare mult să te revăd. Face un pas înainte sA-l sărute pe obraz, dar el o îndepărtează absent! Juându-mă după mijloc și trăgându-mă mai aproape de d. îmi dau seama că indiferența lui o rănește, așa că încearcă din nou, fM succes.

— Te rog să ne seu», Teagan, avem treabă spune politicos, concediindna și luându-mă de acolo.

Salută din cap alta cunoștință și continuă când nimeni nu ne poate auzi.

— E o obrăznicătură, spune și bea o furS din paliar. Scuză-mă că nu te-am salvat mai repede.

— N-are nimic. Er3 ocupată să mă informeze că, odată ce scnpî de mine, va & ea femeia care-ți vă ține patul cald între » relație și cealaltă. Și că te folosești întotdeauna de fostele iubite până dai de următoarea cucerire,

îmi dau ochii peste cap încercând Sa folosesc un ton lejer, de pa refl vorbele ei nu m-ar f) deranjat, dar știu bine ca la o a moment dat, când mai puțin mă voi aștepta, mi vor lovi din plin. Pentru că sunt mal mult ca sigură c3 a spus adevărul.

Ctitori da capul pe spate, râzând tare,

— Când o zbura potriil exclamă, dă rid din mână ca și cum ar da la o parte vorbele ei. Adu-mi aminte mai târziu să-ți povestesc despre ea, E o cățea.

— Bine de știut, O să mă țin departe de ea.

Ne mai amestecăm o vreme prin mulțime, vorbind despre proiectul nostru comun în încăperea plini de buzunare adânci. Din când în când stăm departe unul de celălalt, fiecare prins în câte o conversația în acele clipe, când îiuntem despărțiți, nu mă pot abține să mi mă uit la Colton și să-i zâmbesc blând când el îmi rânjește provocator

La un moment dat rămân singura și decid să merg U
bar să-mi iau ceva de băut Aștept la coada destul de lungă,
câjKile aud pe cele trei femei ailateîn spatele meu, la câțiva
clienți distanță, t, început am impresia că nu își dau senMEI
că le aud. Comentează răutăcios în legătură cu rochia mea.
Și cu faptul că nu sunt deloc genul lui Col ton pentru că nu
nm torni potrivit Și că mi-ar prinde bine să-mi lucrez puțin
nasul și îi fac un pic de liposucție. Și că u-aș fi în stare să4
satisfac la pat peCoiton nici dacă aș primi instrucțiuni
scrise. Și toi: așaT până-m i dau seama că vorbesc tare
special, să le aud, cu speranța că mă vor răni.

Și chiar dacă sunt perfect conștientă de faptul că sunt
doar invidioase, că încearcă să mă enerveze, cuțitul c Înfipt
adânc și mă doare. Reușesc să mă rănească, cu toate că cu
sunt cea care se afla la brațul lui Cdtoîi în seara asta. Decid
că nu mai vreau să beau nimic, deși mi-ar face bine în clipa
asta, dar nu merită să-mi fac rău ascultându-le pe javrele
acelea.

1109Așa că părăsesc coada și trag aer în piept și mi fac curnj. în intenții fiind și eu ignor când frec pe lângă ele. Dar eu nu rotăși sft mfl abțin. Nu vreau să vadă că au reușii să-mi faci r5u* Așa ^ opresc în dreptul lor și mă întorc. Nu-mi pttfjy ce simt pe dinfluntru. Nu pot să le dau fufelor numărul trei, patru și cinci satisfacția astn. Le înfrunt privirile disprețitoare, observ rânjetele condescendente și mă scutur de modul batjocoritor în care se uită la mine.

^ Bună seara, doamnelor. Rânjesc la ele, apropiu de mine. Voiam să vă spun că singura indicație de care am nevoie este geamătul mic care-i scapă lui Colton de pe buze când îi trec limba pe părul care duce de sub buric până la penisul ăia obscen de mare al lui. Dar vă mulțumesc oricum de grijă.

Le zâmbesc pisicește și mă îndepărtez fără să privesc înapoi.

Pornesc spre holul care duce la toalete. îmi tremură mâinile* am nevoie de un moment să-mi revin, *De ca naiba nu te-am ignorai?* Ar trebui sft fie suficient simplul fapt că mă aflu aici cu Colton. *Dar chiar suni?* Perechea *lui?* O văd în ochii lui, o citesc în cuvintele nerostite dintre noi, o simt în atingerile sale pricepute. Când eram în Las Vegas mi-a spus că m-a ales pe mine, însă când l-am întrebat dacă e dispus să încerce ceva mai mult decât stupidele sate aranjamente, nu mi-a răspuns, nu mi-a oferit siguranța pe care mi-ar fi dat-o un simplu „da, voi încerca”.

Poate e ciin cauza tuturor femeilor prezente în seara asta aici și de care, presupun eu, s-a descotorosit și care totuși par a-și dori înapoi cca ce au avut și nu mai au. Putea măcar să mi avertizeze,...

Și-apoi își face loc în mintea mea un gând, ca o viperă: oare voi fi una dintre ele peste vreo două luni? Una din multele femei batjocorite de faimosul Colton Donovan? îmi place să cred că nu, dar după ce l-am văzut aici, în seara asta, ce speranțe am să4 domesticesc tocmai eu pe bărbatul aeestn greu tîo controlat? De ce s-ar schimba de dragul meu, cînd nu o făcuse pentru atât de multe altele?

Oricât m-nș considera de specialii, nu contează ce cred
ol Doar cuvintele lui ar face diferența-

Oftez, nervii mi se mai calmează, dar se și tulbură simultan, în timp ce mă uit în paharul gol din mână. îmi

scripft un ȕipăt mic când simt cum două mâini mă cuprind după mijloc

— Aici erai, îmi murmură Colion în ureche, trecându-mi buzele pe umăr, până sus, pe gât. Nu mai dădeam de tine,

— *Aici eram*, *Aca* îmi răspund, mai liniștită acum, când ti simt buzele pe piele.

— *Ace*, da? Râde.

Dau să mă întorc cu fața la el, dar brațele sale mă blochează, strângându-mă tare, începe să păsească înainte așa- îmi mișc picioarele odată cu el, împinsă de la spate. Cu Secare pas simt în partea de jos a spatelui cum erecția sa devine din ce în ce mai tare. Dorința care nu mă părăsise delrx: își face loc spre suprafață iar, cu forță.

Râsul răsunător al lui Colton la urechea mea mă scutură din gândul la ce vreau — nu ce aș avea nevoie — să-mi tó- Chiar acum. E pur și simplu prea mult să-l simt așa,, îpît tot de mine, de la coapse la umeri. Cred că o să încep să-l implor.

— *A closet experiencet** întreabă și-mi ia ceva să înțeleg că, de fapt, e o altă încercare jalnică de a ghici de unde vine ȕce,

— Nu, râd eu la el. Asta de unde ai măla.

— Bine. Atunci nu ar fi mai perfect nici dacă aș fi plănuit-o.

11 Una țuicii, h h«Hî, (engl în rtrij^)^fLn tr.)

ai1

K Bsunm

St în clipa în care îl aud, priccp. MS condusesese către magazia de serviciu, Ironic, ne aflăm iar în fața unei uși pe eu re serie *Depozit*.

Mă pufnește râsul. Colton mă întoarce cu Ȑața ta el și mă lipește de zid Înainte să reușesc să scap din prinsoare, cu crupul lipit de mine, cu penisul ca de piatră a pasat între picioarele mele, îmi proptește brațele de o parte și de cealaltă a capului, se apleacă și-mi blochează cu gura un suspin. Ne apftsâtn unul de celălalt, disperarea cu care să ne gustăm consumă aerul din jurul nostru, ne lasă fiiră respirație, ne golește mintea de orice gând.

în ciuda apropierii, ne privim ochi în ochi, legați unul de celălalt inalterabil. *Electric. Gata sci htâm fac.*

- Ai idee cât de disperat sunt să te regulez în clipa asta? îmi murmură pe buze, abia atingându-mă.

Simt că mă înec în vorbele acelea fierbinți, l-aș implora să mă ia cu el, să mă ia chiar acum, dar tot ce îmi iese de pe buze este respirația nesigură. Se apleacă și mă gustă. Mă mănâncă palmele să mi le înfig în haina de pe el, să-i smulg cămașa și la dracucu nasturii!

Colton se retrage când aude zgomot de tocuri apropiindu-se, dar deschide ușa magaziei și mă împinge înăuntru, în clipa în care ușa se închide, îmi ridică brațele și mi le blochează deasupra capului. Singura sursă de lumină din magazie pătrunde pe gaura cheii: Mentea mea uită de demonii interiori, de claustrofobia provocată de accident care de obicei mă sufocă la primul semn că sunt blocată, Singurul meu gând e el. Frica nu mai există. Mă ia cu frisoane, anticipând momentul în care trupul lui se va izbi de al meu, mă va împinge de ușă și-mi va aduce ceea ce amândoi aveam atât de multă nevoie.

Eliberare. Intimitate. Intensitate.

Dar mise întâmplă așa. Singura legătură dintre trupul său și al meu este mâna strânsă pe încheietură, deasupra capului. Magazia e prea întunecoasă, nu reunesc sil-iUmm
dedusese nici silueta, darii simt respirația pe față. Rămânem ușa un moment, atât de aproape, încât mi se ndică părul de ție btfcfe fiecnre fibră din mine urlă după Atingerea lui, sunt ca suspendată într-o stare lăptoasa în care există doar nevoia,

— slnflrcrpafton con *enhanve*"_t îmi susură, iar în clipa jista este definiția perfectă pentru FSrfl urmă de dubiu.

Dar n-am timp aă pricep, cn atât mai puțin să răspund, peniru cft-i simt în sfârșit buzele pe ale melc. Iar de data asta nu se limitează să mă guste. Mă devorează. Ia fără să ceară voie. Marchează terii ori ui.

Lumea de dincolo de ușa magaziei încetează să mai existe. Dubiile care-mi răvășeau mintea tac. Totul se dizoM în ceea ce simt când gura sa o ia pe a mea de parcă ar venera-o. Limbile ni se împletesc. Gemetele ni se amestecă. Trupurile eedeafcă, ârfi măcar sa se atingă. În afară de mâna sa care-mi ține Încheietura nu lasă uipto altă bucatăică de came sș se atingă una de cealaltă.

Sunt disperată să-l simt, să simt cum sfârcurile tari mi se freacă de pieptul lui, să-i simt degetele jucându-mi-se pe coapse, să mă atingă prin cele mai intime tocure.» Însă el îmi refuză cererea mută, controlând cu precizie toată dorința pe care o simt și care e pe cale să detoneze.

Se retrage cu un mârâit.

— Dumnezeule! înjură. Mi-eaproape imposibil s3 mă dezlipesc de tine.

— Atunci nu te dezlipi, gem simțind fiorul care îmi serpuiește prin vintre, pentru că este atât de aproape ți totuși de neatins. Și la propriu, și la figurat.

Drept răspuns primesc un mârâit frustrat și pe cat de repede mă băgase în magazie[^] pe atât de repede mă scoate de*acolo. Lumina puternică mă face să închid imediat ochii. Când îi deschid la loc, Col ton se află la câțiva pași de mine_t cu umeriî tensionați din pricina efortului de a se controla» bănuiesc eu.

²² **AfleiiiMea crește pllerw. (emil. în cirîfr) En. tr.J**

313

Privește peste umăr, cu maxilarul strâns și o umbră în ocbl

— Cblton? întreb încercând să-mi dau seama ce-i trece prin minte.

Dar ei se rezumă să clatine din cap la mine.

— O iau înainte. Ne miem înăuntru?

— Bine, răspund perplexa, stând pe Iac și privindu-L. Dacă să plece, npoi se oprește și se întoarce la mine> FSR
niciun preambul, îmi ia ceafa în mână, mă trage la el și-mi
așterne un fîfir. cast pe buze înainte de a pleca,

— Am nevoie de un minut, îl aud zicând peste umăr. *Eu am nevoie de toată viața.*



Sunt prinsă într-o conversație despre meritele organizației din care fac parte și despre ceea ce vor putea oferi noile clădiri, dar cineva mă întrerupe,

— Rîrtee! bubuie o voce din spatele meu și, când mă mtorc, sfârșesc într-o îmbrățișare de urs,

E Andy Weslin. îl îmbrățișez la rândul meu, aiecțiunea de care dă dovadă e contagioasă. Apoi se dă înapoi, mă ia de mâini și mă privește din cap până-n picioare, fluierând.

— Pfoail Arăți absolut răvășitor în seara asta, mă complimentează, făcând u-mă să pricep de unde învățase Coltoa să farmece doar din vorbe,

— Domnule Westin, ce bine îmi parcă să vă **revădi W** spun și, spre surprinderea mea, dliar așa e. într-o încăpu care se îneacă în prefăcătorii, el aduce empalie și sincerii

Flutură din mână în aer.

— Ți-am zis să-**mi** spui Andy.

J

Scanrwid wllh CamScanrwr

— Dinu» Audy. Coi ton știe că ești aici? Pot sa-ti ofer mw de Mul?

— Nu spune profit iL O să mă duc singur să-mi iau de băut imediat, spune, bă din du-mi cu palma pe mână, cltulâfld din ochi prin m ultime. Nu l-am văzul înc&. Am fost utupMi ^{cl} vechi prieteni ii ne-am interesat de cauza aita minunații

— *Kids Novu* chiar este, spun gânditoare.

Zâmbetul l se lărgeste.

— Apropo de cauze nobile, am auzit că tu și băiatul meu lucați la cevaîmpreunS pentru organizația Ea.

— Așa este! exclam entuziasmată* dând u-mi seamu că se întâmplă cu adevărat. C3 sunt cn adevărul aici peutiu a

promov? noile clădiri și finalizarea proiectului, Cu ajutorul lui Colton,,

— Aici erai, mă întrerupe o voce senzuală,

Mă întorc să văd cine « posesoarea. Nimeni alta decât Dorothea Donavan-Westin. Arată fabulos, Modul în care ie mi^câr zâmbește, poartura sunt pline de o grație greu de definit și te fac să stai să te uiți admirativ la ea.

— Dottie, scumpo! Și eu te pierdusem prin mulțime, spune Andy sărutând-o pe obraz.

Dorothea se uită la mine, cu ochii precum safirele plini de umor.

— Mereu mă rătăcește pe undeva. Rade.

— Dottie, scumpo, ți-o prezint pe Rylee,,

— Thomas, adaug eu în locul lui Andy,

— Thomas. Da, spune el filcându-mi cu ochiul în semn de mulțumire că l-am găsit; din bucluc. Ti-o prezint pe soția mea, Dorothea,» Se întoarce spre ea, Rylee și Colton colaborează la,,

— Știu, dragule. ^ îl bate pe braț afectuos. Fac parte din Consiliul de Administrație. Se întoarce spre mine ți-mi întinde o mână perfect manichiurată. Sunt încântată să te

315K. MWMM

cunosc, în siarșit, fylee, Membrii comitetului mi-au povestit numai lucruri minunate despre tine.

întind mann să i-o strâng și-mi dau seama, surprinsă, di sunt emoționată. Dacă Andy este cald, deschis, Dorothea este rezervată și maiestuosă. Cenul acela de persoană carete face simți nevoia să-i fii pe plac. Un comandant,

— Mulțumesc, eu sunt nespuse de încântată sil vă cunosc. Îi zâmbesc cu căldură. Tocmai despre asta discutăm cu Andy. Donația atât de generoasă a fiului dumneavoastră a transformat noile codiri într-o realitate palpabilă imediat ce echipa sa va stabili sponsorizările pe fiecare tura de pista, am putea deja începe să solicităm autorizațiile.

Chipului Dorotheei se umple de mândrie)a auzu] nmnelui fiului său și ochii i se umplu vizibil de iubire necondiționată.

— Asta înseamnă că a fost de bun augur că m-am îmbolnăvit atunci și l-am obligat să participe la eveniment în locul meu. Râde. În ciuda bombănelilor pe care am fost obligată să le ascult că l-am forțat să se îmbrace iar țin smoching.

Nu mă pot abține să nu zâmbesc. Aceleași bombând! le 3U»sem și eu mai devreme.

— Suntem copleșiți de generozitatea lui. N-am cuvinte să exprim cât îl suntem de recunoscători. Mai mult de atât, face tot posibilul pentru obținerea sponsorizărilor astfel încât să atingem suma necesari... îmi pui mâna pe inimă. Ne lasă, mă lasă fliră cuvinte. Copleșită, chiar copleșită.

— Așa e băiatul nostru! exclamă Andy, în tinzând u-se să ia o cupă de șampanie de la o ospătăriță care tocmai trecea, pentru a i-o oferi soției.

— Cred că sunteți foarte mândri de el. Este un bărbat de toată isprava.

Cuvintele imi ies din gura înainte să apuc să le opresc. Mă cuprinde stânjeneala. Mărturisirea mea fățișă mă dă de gol; părinții săi vor pricepe sigur ce simt pentru eL.Dorothea își lasă capul într-o parte, privi ndu-m& pe deasupra paharului de șampanie În vreme ce gustă o guri

— Ryîec, «pune-mi, În seara asta ești msoțitcurea lui Coli un la ntvel profesional sau personal?

Probabil arăt panicata ea o căprioară surprinsă de lumina farurilor. Mă uit când la Dorothes, când h Andy. ȘUcum? Ce-ar trebui să răspund? *Da*, suni irtifrâgastifii *de fiul viwtrti, dar el încă mti cnTisjderă un fel da auentură pentru di refitza să admîtă cășiet fina la m\rm?* Bănuiesc eu cănii e tocmai răspunsul pe care să-I poți da pariaților cuiva, chit ca e adevărat. Dau să deschid gura când intervine Andy.

— Lasă fata în pacc, Dottief zice jucăuș, fScându-mi eu ochiul.

îi mulțumesc tăcut.

— Hmin.,,, ridică ea din umeri, scuzându-se, deși nu cred să o Încerce vreun regret..mamele trebuie să știe și ele ebestiunile astea. Mai mult chiar cred că,..

— Ce surpriză încântătoare!

Este vocea ușor răgușită a lui Col ton. Simt că leșin de ușurare acum că nu mai trebuie să răspund la întrebare.

-- Coltonl exclamă Dorothea întorcându-se spre eL

MS surprinde să-l văd cum o îa pe maică-sa în brațe ca un urs, ridicând'o pe sus ți sSrutând-o pe obraz, cu chipul iluminat de iubire- Ea n acceptă afecțiunea în mod fățiș, \t puue ambele palme pe obraji șM privește În ochi.

— Lasă-tna să te privesc! Mi se pare că nu te-uni mai văzut de-o veșnicie!

Col ton ii zâmbește cu adorație,

— Au trecut doar vreo două săptămâni. Rânjește la ea și-] bate cu palma pe spate pe Andy, Bun3, tatăl

— Bună, băiete, zice Andy, ducându-^i brațul dupft umerii lui CoHon și strângandu-l. Șl asta ce moi e?Î întreabă frecându-l jucăuș pe obraz. Nu-mi zice efi te-ai bărbierit pentru evenimentul ăsta! Și malcă-ta a rămas surprinsă când te*A văzuttn po'ia aia cu.,.

a 17(LflRonntftG

— Erai așa chipeș, Colton. Curățel \$ bărbierit.. H>taie Dorotiwa soțului ei scurt avertizându-l din priviri, pentru ca apoi să-i jâmbească adorabil fiului ei. Știi ce mult îmi plate să te văd și eu pe tine bărbierit! Îți sl3 mult mai bine așa!

Colton se uita la mine cu un zâmbet pungaș, spunându-mi din ochi că-și amintește comentariul meu cum că îmi place să-i simt obrazul nebărbierit între coapse,

— Vftd că ați făcut cunoștință cu Rylee, spune, cuprinzându-mi de mijloc cu brațul să mă tragă mai aproape. Apoi se apleadl să mă sărute pe lămplă. Instinctiv, mS sprijin de el, iară să-mi scape schimbul uimit de priviri dintre părinții săL Deși nu sunt foarte sigură, privirea pe care Andy h> aruncă soției pare să zică „acum înfeie^i ce-fi spuneam?”

— D_u tocmai discutam despre noul proiect al companiei la care lucrează, răspunde mama lui, studiindu-l îndeaproape, cu un aer amuzat

— Ryke a făcut o treaba minunată, spune Colton, cu o mândrie în ochi care mă ia prin surprindere, Dacăi-ați vedea pe băieți, cei pe care-i arc în grijă acum... și ce coph minunați sunt, ați înțelege de ce n-am avut nevoie de mai mult de o secundă de gândire să mă Implic și eu. Și de ce proicctul ei trebuie dus până la capăt Entuziasmul său e atât de sincer, că m2 emoționează. Dar tu știi deja toate astea, mamă, nu-i a^a?

Mai discutăm câteva momente, apoi Andy pornește spre bar să-și ia ceva de băut> iar eu spre toalete. Nu apuc s5 fee decât câțiva pași când 11 aud pe Colton chemându-mfi încet și oprindu-mu cti palma sprijinită pe partea de jos a spatelul. Se lipește de mine ca o piesă de puzzle care se potrivește perfect

— Să nu-ți treacă prin minte cumva să te masturbezi acolo, în baie, îmi mârâie încet la urechi, fScându-mă sa mă înfior de dorință. Știu că ești la fel de disperată ca mine să mă simți în tine. Știu că dorința e atât de intensă încât simți că te frige. Dar eu numai eu am voie aă te duc acolo unde trebuie, iubito. îmi trece mâinile ușor peste coaste. Nu tu. *zAi/wre»*

CU deftetek'. Nid vreo jucărie. Și nici vreun alt nenorocit din încăperea usta. Expiră _N făcându-mil iia-l invidiei, pentru că _{CU} simt deja ri\$ mă sufoc, Doar _{CIL} Gr_t nu am terminat, nid pe departe, cu line, Mă sărută pe eeaf! Ești a mea, E clar?

înghit cu greu, încercând să -mi negăsesc vocea,
Cuvintele sale m-au excitat atât de tare. Încât, jur, îmi simt
L-onpselt! umede pe interior. **Dau** din cap abia când miS **afli**
la distanța de e]r pentru ca abia acolo uni
regăsesc mințile și rețesc să respir din nou.

Găsesc haină gală când intru. Mă îndrept către cea înai
îndepărtată cabină, de la capătul peretelui. Am nevoie de un
minut, singură. Aproape că terminasem ce aveam de făcut,
când aud ușa deschându-se și stăgămota a două perechi de
tocuri pe podeaua de lemn. Râsoarele lor fac ecou în camera
cu pereții acoperiți de faianță.

— Cu cine vii când a venit în seara asta? Că pare ceva
serios, dat fiind că nu i-ara mai văzut vânând din ochi prin
mulțime! cum face de obicei.

Cealaltă femeie râde gutural drept răspuns și căva legat
de familiaritatea de când dovedă mi face să mi se opresc
cu mâna pe clanta ușii de la cabină.

— Cine? Ea? Nimic îngrijorător.

Aud pleoscăit de buze ca și cum și-ar întinde rujul
proaspăt aplicat.

— După cum se vede în *Page 6*, probabil ai dreptate.

— Ai văzut fotografia? spune femeia cu vocea guturală.

— Da! Tuși Colton arătați splendid împreună! Cuplul
perfect

Mă zburlesc când îmi dau seama că femeia cu voce
guturală, care a zis că nu reprezintă niciun motiv de
îngrijorare, este Tawny.

— Mușumesc, se numește. Așa cred și eu, A fost o seară
frumoasă! iar Colton a fost foarte atent cu mine,
exact ca de obicei,
21\$
UMKftWi

Arne! Despre ce vorbește? Seara? Ca de obicei?

Ajtoi îmi vine în minte conversația cu părinții lui fel ton.
Andy spunând im lui Colton că măcăsă îl vădese într-o
poveste de cinea și Dorothea retezând «-i-o. Iar vorba de o
fotografie cu el și Tawny? Înghit aereala care-mi urcă în gât
încercând să-mi calmez gândurile, ca să nu-mi iasă prea
brusc din fire și să nu fac din zăpăcirea armăsar. Încerc să-mi
calmez inima, care-mi bubuie în urechi, disperată să asculte
mă continuare. Mă se face greață, așa că mă așez la loc,
complet îmbrăcată pe scaunul toaletei,

— Nu-mi vine să cred că l-ai 'ăsat să-ți scape a^t printre degete.

— Știu. Oftează. Dar este genul de bărlwt greu de influențat odată ce s-a hotărât, lesa m-am asigurat că nu mai poate Folosi niciodată scuza că sunt ca o soră pentru eL Chicotește sugestiv, Și am avui .grija să fiu alături de el Ea fiecare pas, astfel încât, în cele din urmă să se întoarcă la mine.

— Nu te cîeed! Doar nu..

— Cineva trebuie săH aducă pe cafea cea bună pe băiatul ăsta.

Simt că îmi vine să vomit când o aud.

— Ei bine, nu cred Că va mai dura mult, La cum arătați în fotografia aia, spune prietena ei, și parcă-i văd zâmbetul carc î se întinde pe buze.

— Da, știu, răspunde Tawny, Nu e în stare ea să-i ofere ce are nevoie. Este o naivă î Zici că sunt Scufița Roșie și Lupul cel Rău, Așa arată împreună. O s-o mănânce devie» apoi o s-o scuipe și vs trcce la următoarea.

— Tipul are apetit sexual impresionant. l-upul cel Rău. Hmm. T se potrivește. A fost cea mai faină partidă de sex din viața mea,

Stai ușa! Colion s-<i cutcxn \$t cu prietenii ei?! Respiră, Rylee, răpirii. Gafe nenorocite de fiste iubite sunt aici« Fn scara asta?î Trage aer piept.

¿PăĂitiM

Aud fermoarul unei poșete inchkându-se.

— O să st sature de ea cand nu va mai reugi sii-I saiiisfadl Vremi sft aii, le-ai uitat la ea? Nu exiiiLS urmi de senzualitate în corpul ăla al ei. E prea plictisitoare^ prea banal prea stearsfi. O să se plictisească repede de ea. Și la cum aratft, probabil cii e îngrozitor de lipsită de imaginaie Li paL Și știi cum e el, nu suportă femeile previzibile. Râde. în plus. \$ăim trecută i-am dat de Înțeleș de mai mnlte ari că sunt incft disponibila. și mal multdecft dispusa fiu oricine sau oricum își dorește el sft fiu.

Prietena ei încuviințează eu un murmur.

— Cine n-ar fi când e vorba de el? Tipul e un seu în pat.

Nu obosește niciodată,

— Știu asta mai bine ca oricine, chicotește Tawny,

Simt fiori reci pe spinare-

— Și, oricum, eu am rtfbdore. Iar timpul ea ie departea mea, în mod cert.

— Ești gata?

Aud închizându-se fînnoarul celei de-a doua poşete ş
tScănitul toaailor îndepărtându-se. Uşa se închide. Cade
tăcerea.

Ci *dracu?! Scotocesc frenetic în geamă după telefon,*
Intru pe Google şi scriu *^age S, Colton Dcnavan".* Deschid
primul lînk din iîstii şi mi5 preoţesc psihic să se încarce
fotografia pe ecran, E o poză cn el ieşind de la Chateau
Marmont. îi ţine mâna pe spate lui Tawny, gătită într-o
rochie naţie sexy, uimitoare. Stă întoarsă spre el, cu privirea
ridicată, o mânf pe reverul lui, odtii plini de adoraţi şi m
zâmbet sugestiv pe buze. Colton priveşte în jos la ea; râde
cu iot chipul, ca şi cum tocmai ar fi impfirtBşit o glumă
intimă. C5nd reuşesc, în sfârâit, sa-mi lau ochii de la chimia
care pare a-i It^ga, mă uit îa data fotografiei.

Fusese tăcută vinerea trecută* Adică în ȷdua în care
Colton ue-a dus pe mine şi pe băieţi la pista de go-karL
MârSi cu voce tare în toalete goală când îmi dau seama că

321KSRflhKJtO

\\ provocasem și tachinasem fizic toată ziua și apoi \+m trimis, așn, frustrat sexual, la eveniment cu Tawny, Minunați Mi-aninc o atla privire la fotografie, sperind să fie vorba de o poză de arhivă folosiți de cei de U *Page 6* să umple spațiul gol, dar, mându-mă. mai bine, observ obrazul proaspăt bărbierit al lui Colton* Or, el nu e nici odată lăsat proaspăt bărbierit. Vineri fusese primul odată când lăsesem așa. De când lăsesem cunoscut și până acum. Simt o durere ascuțită în stomac când mă uit din nou la fotografie, Colton mi-a spus că trebuie să mergă !n un eveniment de legat de serviciu. U Chateau Marmont? Cu Tawny? Ce fel de eveniment de serviciu era și de ce au plecat împreună* arătând al dracului de intimi?

Respir adânc, capul îmi vâjăie de gânduri; aud fo urechi cuvintele ei bajocoritoare și le simt cum își fac loc în mine și se întipăresc acolo.

Încep să simt că mă sufocă în spațiul mic al cabinei Trag frenetic de încuietore și ies repede. Mi-arunc o privire rapidă în oglindă; rămân șocată de înfățișarea calmi și liniștite pe care o am, când de fapt pe dinăuntru mi s-a ators stomacul pe dos din pricina detaliilor pe carele aflate,

Mă oblig să mă calmez și să nu trag concluzii pripite.

Tawny este prietena lui de familie și asociata lui. Normal că merg împreună la evenimente, iar fotografia fusese probabil făcută exact în momentul potrivit, ca să ofere lumii o scenă despre care să aflu ce discută. Despre care să-și dea ai părerea, Probabil fusese făcută odată cu alte douăzeci, dar acelea nu dădeau motiv de bârfă. În plus* nu ar trebui să mă surprindă faptul că Tawny încă îl vrea pe Colton, doar mi-u spusese chiar eu*

*încă încerc să mă conving că nu am motive să mă simt
nesigură când ies din toaletă. Nu dau de Colton, așa că
pornesc spre bar și mi iau ceva de băut, să-mi calmez nervii.
îmi spun că știu deja că avusese multe femei și că în Las
Vegas spusese că eu sunt cea pe care o vrea. Ceea ce ar fi
mult mai ușor de acceptat dacă ar recunoaște și că suntem
oeva mai mult — că ne suntem fideli — un indiciu, orice,
caUă*

sA-mi dea & înțeles <3 emoțiile eunt și ele parte din
ecuație. Că nu sunt doar judSria tui sexnală.

Scoate^' am din cap. Ryț&>! Trebuie să accept că el
îmi demonstrează prin fapte, nu prin vorbe. Că asta e iot ce
e dispus sfl-nu ofere și cil ori accept, ori îi pun capSt Oftez>
frustrată C«izus*m că acceptasem deja toate astea, Cluar
crezusem. Dar odatii cu toate fufele din seara asta, a ieșit b
iveală și nesiguranța mea. Iar toate lucrurile pe care mi te
aruncaseră în fați în mod repetat Tawny, apoi Teagan în
seara asta, dar și fufele trei, patru și cinci n-au făcut altceva
decât să-mi îngreuneze situația. Colton este bărbatul perfect
Ar trebui să fiu flatată că toate femeile îl doresc

*Mda, tti repetă-ți asta, Rylee, cine știe, poate mir-o m o
să ajungi să și crczi ceea ce spui,*

îmi mai comand ceva de băluc de la bar ți, când mS
întorc să plec, îi viid pe Colton discutând cu un domn, de
cealaltă parte a încăperii Zâmbesc, Toate dubiile dispar. Pa
mese npre el; conversația se sfârșește și, tocmai când dă să
plece, o femeie se apropie de el și-l îmbrățișează cam prea
îndelung pentru gusturile mele* Și, da, bineînțeles, e
blondă, frumoasă de-ți taie respirația, practic la fel de
frumoasă ca el Cand se întoarce și reușesc să o văd,
descopăr efi nu e nimeni alta decât fum numărul cinci de la
bar, de mat devTeme. încep să mă enervez

Și uite așa, o luăm iar de la capăt. M3 opresc unde srmt
și stau sS-i observ ann interacțiuneayil. Și dacă schimbul de
replici dintre Coltun și Teagan a fost educat, dar detașat,
conversația lui cu fufa numărul cinei nu pare a îi deloc rece.
Când observ că-i zâmbeste sincer ține mâna pe spatele ei, în
loc sa și-o ia deacolo, simt cum mă mușefi gclosia.

Nu face nimic nelalocul lui, dar familiaritatea dintre d
este bătătoare la ochi. Mă oblig să-mi Uiu privirea de la ei și
exact atunci o văd pe Tawny, de cealaltă parte a încăperii*
Ochii ei albaștri mă ținutiese plini de dispreț și condescen-
dență. își încrucișează brațele pe piept, se uită spre Cdlton
și
apoi din nou la mine. Un zâmbet batjocoritor îi ridici un coif

«3

tBRpfltlG

ul furii. Clăti ni din cap. Se uită în jos la ceas și bate cu unghia pe cadran* apoi se uită din nou la mine- *Timpul trece, Ryfee. O uiiid cuosul cdf de curând fi fte,*

Mft întorc spre Coiton, având grijă să nu afișez nicio reacție* în ciuda faptului că sunt copleșită de ftirie. Nu e destul alcool la dispoziție în seara asta aici, cât să o înfrunt, Mi-sr prinde bine unul dintre discursurile de Încurajare ale lui Haddie« tinde naiba e când am nevoie de ea?!

Pornesc spre Coiton; blonda de lângă el țși ridică ochii și-i întâlnește pe-ai mei. Mă cântărește din priviri, exact cum făcuse mai devreme, dar de data asta adaugă un zâmbet insolent- Altă muiere care ar vrea sa dispar din peisaj ca aibă ea cale liberă. Mai mult, cred că de fapt nici măcar nu așteaptă, Niciuna dintre ele nu pare să-și facă vreo problemă din a se da pe lângă d chiar sub ochii mei.

Am nevoie de o pauză de la situația asta de rahat, de la infernul irațional care mă consuma* iăsându-mă fără aer. Decid să merg afară, să respir puțin, să-mi recapăt stăpânirea de sine; lipitorile astea blonde m-au consumat.

Coiton urmărește privirea tufei numărul cinci și o întâlnește pe a mea. Un zâmbet îi luminează chipul când mă apropii, dar dispare ușor când vede ce expresie am.

- Ești hine?

— în-bm, murmur, ignorând 1n mod voit persoana de lângă el. Dar am nevoie de o gură de aer, spun și trec pe lângă el ffire să mă opresc, în dudu privirii întnMtaare pe care el mi-o arunci

Ies grăbită din sala de bal și ajung ta ieșire nevătămata. Deschid ușile și trag adânc în piept aerul proaspăt. E tece, dar bine-veniL Ebtact ce-mi trebuia» Atmosfera dinăuntru e sufocantă. Mă îndrept în grabă spre grădina pe care o observasem la sosire, sperând că ou e nimeni acolo la ora asta din noapte.

-

Vreau să stau puțin si ngură<

Capitolul șaptesprezece

— Ryleel Coilon strigă repetat după mine, dar eu continui să merg.

Am nevoie si stau departe de el momentan,

— **Rylee! repeta**

îi aud pași» grei pe trotuarul din spatele meu. Pereții de beton fac ecou, confirmând ceea ce simțc indiferent cât de departe aș merge, Căton va fi mereu acolo. în gândurile mele, în amintirile mele. Peste U»L M-a stricat După el, mai putea fi cu nădun alt bărbat. Ajung la capătul aleii și mă opresc, N-am de ales.

— Nu mai fugii zice gâind în spatele meu când m»
ajunge din «rmă. Săptme-mi ce s-a nătfmpfăf.

Tehnic vorbind, Căton nu a fScut nimic greșit în seara asta, dar anxietatea nesiguranța provocate de toate femeile de care am dat în seara asta tână fac clocotesc. Cred di oricine, dălar și o femeie extrem de sigură de sine, ar fi afectată de prea multele sale admiratoare prezente aici, știu că ar trebui să âu Încrezătoare, Căton a venit aici cu aîlne și va pîeca tot cu mine, dar, din nou, nu asta crezuse și făiud atunci, în noaptea petrecerii de lansare Merit Rum?

Am nevoie să mi-o spună el. Am nevoie s-o aud din gura lui. Or, până acum, el nu mi-a spus nimic. Faptele pat

«55(UftOHKLfffi

fi interimate. Cuvintele, nu. Și hai să spunem lucrurilor pe nume: suni și eu femeie. Nu suntem programate Să citim printre rânduri?

Când se întinde SEî-mi atingă brațul, totul se precipita. MS întorc spre el

— Câte, Ace? strig la ei, respirația mi se transforma în aburi din cauza frigului de afară-

— Ce? Pe chipul său văd un amestec de confuzie și i uimire, CSte ce?

— Cate dintre fostele tale iubite sunt aici, în seara asta?

— Rylee.*,

— *Nu mă lua cu Rylec*mi răstesc, făcând un pas înapoi pentru ca simt nevoia să stau la distanță, să pot gândi limpede. Dacă tot m-ai adus în seara asta aici, să asist ta parada de frumuseți blonde, toate femei pe care le-ai regulat, puteai mScar să mă avertizezi!

Când dă să mă întrerupă, îl privesc în ochi și vorbele i se opresc pe buze,

— Nu e de ajuns că o ai pe Tawny, femeia la care apelezi continuu, și care, printre altele, încă te vrea și se învârtă tot timpul pe lângă tine. Care lucrează pentru tine, Care-ți bagă țâțele de cauciuc sub nas. Care se asigură că e acolo, iot timpul, pregătită sil te primească după ce le saturi tu de femeia momentului.

Expresia șocată de pe chipul său e de neprețuit* Arată de parcă i-aș fi spus că cerul e verde. Adică nu **a observai** niciodată chestiile astea? N-a văzut niciodată că Tawny e acolo, la dispoziție? O parte din mine se lasă înduioșată la gândul ca **el** nu **o** vede așa pe Tawny, *dar cum rămâne cu toate celelalte?*

— Mai trebuia să mă aduci și aici să mi le bagi pe toate sub nas? Puteai măcar să mă avertizezi, să mă pregătești pentru atacurile și privirile urâte și toate ironiile și răutățile pe care le-am suportat. Deci, câte, Ace? întreb, iiii și nu sunt nici eu sigurii c3 vreau să știu.

Coltun se uitS ta mine și clatină din cap, cu colțurile gurii ridicandu-se timid.

— Haide, Ry, nu e chiar așa. Tawny c doar o prietenă de-o via și lucrcazfl pe nt ru m ine, ce dracu? J Iar cel el al te..., pur ii simplu ne învârtim în aceleași cercuri. Ne întâlnim că vrem, că nu vrem. Face un pas spre mine și un zâmbet lasciv i se răsp&ndeșie pe chipul frumos. Ești doar

frustrată fiindcă ești Determinată... Vine și mai aproape și tonul i se face moale, insinuant... șt aL. nevoi. Ești frustrată sexual.

Ma holbez la et cu gura căscată. Nu-mi vine să cred că a zis ce-a zis. Asta e răspunsul lui? De-asta crede că sunt așa supurată?! Din motivul ăsta crede el că am luat-o razna? Juisei și gata, se rezolvă toate? Îmi dau drumul toate târfele lui dispar la ioc din vâgăunile de unde teșiseră?

— Haide» vino-ncoace. Lasă-mă să mă ocup de asta.

întinde **mâna** spre mine, încercând să mă tragă aproape, fără să-și dea seama că sunt și mai supărată acum, după comentariul acela atât de nesbntîL Și, oricât de mult mt-aș dori ca el să se ocupe de dorința care arde în adâncul meu, oricât de mult aș vrea ea intimitatea dintre noi să-mi liniștească îndoielile legate de ceea ce simte pentru mine, fnria și demnitatea prevalează asupra nevoitor pe care le am în clipa aceasta. !mi smulg brațul din mana lui și fac un pas înapoi,

O expresie șocată îi acoperă chipul, gura i se deschide ușor și se uită fix la mine»

— Mă refuzi? Întreabă, ne^enindu-i să creacLt

Pufăi dezgustata.

— Un concept nou pentru tine, dar *da*. Oftez. *Te refuz.*

Se uită la mine un moment, mijeste ochii, apoi chipul i se relaxează, ca și cum ar fi înțeles ceva.

227K&ROnClfS

— Ai mai mult autocontrol decât mine. i)a, am pricepui
ce vrei sS faci, șopteșLe, clătinând din cap.

Am impresia că» în capul Jui, m?i comport așa doar ca
itó-l racii ine i. Cú-l refuz în joacă, că fac pe indisponibila.

— Sexul nu va rezolva nimic, Coiton, pufnesc la el,
frecandiHni brațele pentru a alunga frigul.

— Nici măcar un pic? gjumeșle el, încercând să-mi
smulgă unzambel.

Dar eu continui sa-l țin tu iese cu privirea, dSnd din cap
și oftînd aria ac. Colton murmură o înjurătură și se în-
depărtează de mine câțiva pași. tși duce o mână la ceafă, Își
dă capul pe spate, spre cerul nopții și expiră iung,

— Raliat! murmură, apoi rămâne o vreme lăcut. N-am
cum să-mi schimb trecutul, Rylee. Sunt cine sunt și nu pot
schimba asia. Știai asîa când ai început să vorbești despre
faptul cănuieștiSnstaresă accepți singurii/ fum/ pe care ți-i
pot o Feri.

— Cum ? Iar ne-am în tors la asta? La anonjo *ment?* Nu
sunt una dintre târfele tale, Colton. *Nu am fost niciodată. Și
nici nu voi fi vreodată*, spun pe voce tăioasă, în liniștea
nopții,

Face un pas înapoi spre mine, își coboară capul și
privește în jos, cu maxilarul încheștat, căutându-și cuvîntde,
Când deschide gura, vocea îi sună de neînduplecat.

— Ți-am zis efl o sA stric tot-

Cuvintele lui* scuzele astea, laolaltă cu tot ce se
întâmplase în restul serii, mă fac să mă înfurii..

— încetează să, faci pe martirul! strig la el Maturi-
zeaxă-te naibii odată și nu-ți mai folosi așa-zisul mecanism
de apărare drept scuză, Colton!

Cuvintele uni ies din gură înainte să le pot opri; furia
prevalează asupra bunului-simț. Ridică brusc capul și ml
țintuiește cu ochii amnd de furie. Face un pas înapoi,
distanța fizică accentuând detașarea emoțională pe care o
simt instalându-se* Știu că probabil reacția mea este
SPautiMifl

rtuțgttfttâ' Har »sta nu calmează în ni ci un chip emoțiile pe
care le sinu,

— *IM âracu* cu *asta*, murmur. Dacii le-ai săturat de mine
și nvi mS mai vrei,.., dacă vrei una dintre blondele tale
slabiivioaie de te tnî în ele, arunci comportă-te ca un adult și
spune-mi-o!

Nu-mi aice nimic, doar stă acolo, cu maxilarul nideștat*
cu umerii încordați și se uită la mine; un amestec de reacții
ii trec ca umbrele pe chip. Nu sunt sigură ia ce răspuns mi

așteptasem, dar sperasem să-mi răspundă, mfiicar, Am cresait că poale se va lupta ca rămân aproape, să-mi demonstreze că merit.

Așa cS_h dncî tot ȕun ales să-i dau un ultimatum, nu am de ales. TScenea lui îmi provoacă un fior rece pe șina spinirii. Mă uit ta ei, încurajându-l din ochi să vorbească cu mine. Să-mi spună că mă înșel. Sau ii tm mă înșel. Să-mi spunil cettf,

Dar el tace, f ca un corp neînsuflețit, cu ochii lipsiți de orice urmă de emoție, buae tăcute, rSbdarea la ikuită-

Sirat că mă cuprinde furia. Și durerea. Și regret&te, Știam că se va întâmpla așa. Mi-a spus-o chiar el Și l-am ignorat. Crezusem că eu însemn *suficient de mult* cât să schimb situația.

— Știi ce, Cottonîl Du-ce-n mă-tal urlu.

Sunt singurele cuvinte prin care pot exprima ce simt, Ku sunt cele mai inteligente cuvinte din lume, dar sunt singurele care-mi vin în minte.

— Spune-mi un singur lucru înainte de a te pleca și de a trece la urmdtoarea candidată care așteaptă la coadă... *tn afară de ceea ce este evident*, la ce buiî, Ace, să te culci cu toate femeile astea?

Fac un pas mai aproape ca să-i văd reacția din ochi; am nevoie de un răspuns de la el.

— Ce nevoie îți satisface? Ce nevoie nu vrei sA admîți <f ai? De ce nu vrei mai mulL de-atât? Nu creși că meriți mai

ian

h. ftROHOífiO

mait *i«üt o legăturii ele moment și plăcerea de câteva dip_G

a unui orgasm?

Când văd efi nu răspunde, dar chipul i ae întuneci de furie, continui:

— Bine, nu răspunde la asta. Dar spune-mi altceva: ou crezi că eu merit mai mult?

în ochii de smarald văd durere și altceva, ceva mai întunecat, mni profund, și știu că nm lovit un punct sensibil. Că l-am rănit

f>ar\$teusuw rănită.

Continua să tacă, ceea ce mă enervează și mai tare.

— Cum? Ești prea fricos ca să-mi răspunzi? 11 ațât, Ei bine, eu uu sunt așa fricoasă. Și da, merit mai mult, Colțos Merit mult mai mult, iar tu nu ești dispus aici măcar să încerci. Pierzi tot ce e mai bun din ce înseamnă să fii cu

cineva. Toate lucrurile acelea mici, care fac o relație specială.

Agit mâinile în aer ca să-mi subliniez spusele, dar el nu face decât să se uite la mine, cu chipul împietrit și maxilarul încleștat. Mă plimb înainte și înapoi în fața lui, încercând să-mi stăpânesc frustrarea reprimată,

Patru-cind luni de relație nu îți oferă nimic din toate astea, Ace, Nu-ți oferă confortul de a ști că cineva line atât de mult la tine, încât îți va rămâne aproape chiar atunci când ești irațional. Sau când te porți ca un măgar, pufnesc la el. Sângele îmi pompează în vene și gândurile îmi vin atât de iute, încât nu am timp să le pronunț suficient de repede, îți răpești singur posibilitatea de a ști ce înseamnă să te abandonezi cuiva, minte, trup și suiet. Ce înseamnă să tii complet espus, dăruit, chiar atunci când ai toate hainele pe tine. Nu înțelegi cât de speciale sunt toate astea j turui, realizând ce viață tristă are din pricina alegerilor pe care le face, Dar eu, da. Și îmi doresc toate astea. De ce între noi a fost întotdeauna vorba despre ce vrei tu? Niciodată! Poăbinta despre ce vreau eu? Nu merit și eu sS simt ceea ce sinii, să ouău oblicată să mă abfui din eaiiia regulilor taie?

Se uită fix ia mine, cu impui încordat, în tăcere. Simt cum se îndepărtează. O lacrimă îmi alunecă încet pe obraz. Gâfâi în pufuri albe după tot ce i-am spus. Nu mă sbnl mai bine, pentru că nu am rezolvat nimic. Zidul în spatele căruia s-a ascuns atâta timp — dincolo de care începuse să tragă încet cu ochiul esle, bruifc, armat cu oțel.

Mă uit la el, la btfrijatui *pe care if iubesc*, și simt cum pieptul mi se strânge și inima se răsucește în mine de durere, Tocmai de asta mi-era frică. Motivul pentru care mintea și sufletul meu nu au încetat ni ci o clipă să se certe. Și toruși, iala-mă aici, speriat! și rănM, încă luptând pentru el, pentru că da, Teagan are dreptate. *Merită.* îmi amintesc cuvintele lui.

Mă fad să-mi pierd mințile, Rylee.,

Asia. Mă sperie de moarte, Rylee. Nu m<5 saiur de fine.

Fac un pas spre el, să-l ating. Vreau să-l ating. Tânjesc după orice Fel de formă de contact cu el, am nevoie să-i amintesc că facem scânteii când ne atingem, trebuie să fac ceva, nu vreau siS-mî scape printre degete Dar Colton e alunecos ca vântul. Întind mâinile tremurânde și i le pun pe piept; ochii lui îmi urmăresc mișcările. Simt cum se tensionează la atingerea mea; reacția sa e ca o palmă peste față. Mă respinge, nu vrea să mă lase să ajung îa el.

Ridic ochii și-mi dau seama că știe că tocmai m-a rănit eu tresărind cea mica, un refuz tăcut care spune mai multe decât un milion de cuvinte. Ridică brațele, din instinct, să mă cuprindă, să încerce să mă liniștească. Dai' nu i-o pot permite, în clipa asta nu-l pot iăsa să mă ia în brațe, deși e locul unde îmi doresc cel mai mult să mă aflu,

pentru că nimic nu s-a schimbat între noi. Știu deja că aş ceda din nou complet dacă l-aş lăsa, de frică să cu pierd *ce-mi* doresc cel mai mult, adică *pe* ef. Dar în întregime. Or, el nu poate». *Nu, nu vrea* să mi se dea.

U3l

|

\ K.8FMTO

încerc uft mă deprind, împingându-mi palmele pe pieptul lui, dar prinsoarea sa se face şi mai puternică în i jurul umerilor meu încearcă să mă tragă aproape, iar eu încerc să-i rezist, îmi pierd cumpătul cSnd nu obţin nicio irită reacţie de În el.

— La dracu! Laptă-te! Luptă-te, Colton! urlu la eJ, cu vocea plină de disperare şi lacrimile în gât, Luptă-te pentru tine. Pentru noi. Pentru mine, 11 rog. Nu-ţi permit să te îndepărtezi de mine, Nu-ţi permit să pleci înainte să te gândeşti bine la asta.
în ci mai încerc să rezist prinsă rii sale când barajul se I rupe şi-ncep să plâng.

— Contez şi eu, Coiton, Şi, la fel ca tine, merit mai mult *Ce avem* noi nu *e ceva lipsit de* imporfonfă.

Copleşită de emoţii, ma las pradă lacrimilor, fricii, golului pe care-l simt dând târcoale. încetez să mă mai lupt cu d. Colton mă ia în braţe şi mă strânge, trecandu-mî I palmele pe spate, pe braţe, pe gât. E o senzaţie dulce-amăruie_T pentru că ştiu că e doar ceva de moment- Ştiu deja ca nu voi auzi niciodată din gura lui vorbele pe care aştept să le aui că ce avem noi este important, că noi doi nu avem doar o aventură, că şi pentru el contează, îmi întipăresc, în mod conştient acest moment în memorie. Căldura sa.

Palmele aspre pe piele.

Maxilarul încheştat lipit de tâmpla mea.

Timbrul şoaptelor sale.

Mirosul său,

închid ochii umplându-mi plămânii cu el. Ştiu că l-am speriat. Ştiu că eu îi cer prea mult şi ciS celelalte s-ar mulţumi cu mult mai puţin.

— Kylee«.

îmi şopteşte numele abia auzit în timp ce eu sugluţ de plâns, deşi lacrimile nu-mi mai curg. Tac. Nu mi se aiule deeiit respiraţia În Întuneric ūi nopţii. Mă frag puţ în înapoi, sprijinindu-mă de braţele sale, astfel îndit sănni

poiift vedea fata, fmi fac curaj înainte să ridic ochii și să
privescînir-ai săi. Vad în ei teamă, confuzie și incertitudine și
[tșiept să spună ce simt că-i sta pe vnrful limbii. Lupi a care
se duce în el și se reflectă pe chipul de obicei stoic, apoi se
tfilmeHKff, Mă doare pieptul când încerc să inspir, să mă
pregătesc, pentru ca ceea ce văd mă face să intru în panici
Keut*?ștesă mă facă că cedez sortii care mă așteaptă. Știu
că se pregătește să plece.

Sn-mi spună adio, Sn mă destrame m buc;!ți.

— *Merit mai muf, Colton, suspin, c&tiind din cap pe*
când o iscrimă îmi curge pe obraz.

O urmărește cu ochii, apoi se uită la mine și pentru o
dipă se înmoaie, îngrijorat, înghite cu greu și incuviințea- zl
întind o mimă și i-c pun pe maxilar, Mă urmărește din
priviri, precaut, Simt sub palmă cum mușchii i se contractă.

— Știu că asta este motivul pentru care ai tot felul di
reguli aranjamente, dar eu nu le mai pot respecta. JVu *mai*
pot fi genul acela de/c mele penti-u iurte.

După accste vorbe, îmi plec capul pentru că nu am curaj
să-i văd reacția. Oricum îmi va frânge inima Ori reacționând
și respingându-mă, ori rârnand așa, ca o stană. Suspin
adânc. cu ochii concentrați pe buzunarul de la piept și ma
minunez cât de simplu părea totul cu doar cîl re va ore în
urmă, când el era prea dezbrăcat și cu prea îmbrăcată.

Simt cum degetele sals mă strâng de braț și mă forțe?,
să ridic privirea. Și nu regret, pentru c& ce văd îmi taie
respirația. Frumosul meu băiat rău arată ca un copil:
cuprins de panică, pietrificat. Mă străduiesc să găsesc ceva
de tis. Col ton, sLarid acolo, cu privirea aceea în ochi, arată
exact ca unul dintre băieții mei de la Cămin, imi ia puțin,
dar reușesc să-mi regăsesc glasul*

233¹ IHHMIRi;

— (nrfti-mă, Cokom Clatin din cap. Nu ai fteut nimic greșit în iwara asta, te-ai limitai s5 fii bărbatul care ești,, dar ținându-ți atâtea fosle iubite aici, în seara asta, și văzând

¹ cum încă vot mai mull de îa tine.», oftez-., nu vreau să **fiu** ea ele peste trei luni. **Să** privesc **înăuntru** de pe fereastră, din stradă. Nu mai pot sta cu mâiniile în sân, nu mai pot accepta orbește regulile tale. Trebuie să am și eu ceva de ¹ spus când vine vorba de noi doi.

Dă din cap înainte fi înapoi, respingând automat ideea_r și cred că nici măcar nu își dă scama că o face; i Slra uscarea se face și mai puternică pe brațele mele, dar nu spune nimic să infirme ce zic,

— Nu-ți cer să ma iubești, Colton,
Vocea mea e doar o șoaptă. Inima mea urtă însă c3 da. Că vreau să mă iubească așa cum îl iubesc eu pe el.

Ochii i se măresc când mă aude. Inspiră adânc, șocat
— Și nici nu-ți cer vreun angajament pe termen lung. Mu-mi doresc decât să pol explora ceea ce avum, fără teama de a depăși limite imagine de care nici măcar uu știu că există. Mă uit la el, încurajându-l din ochi să mă asculte. Să

¹ asculte cu adevărat ce-i spun eu. nu ce ar vrea el să audă. Îți I cer este să fiu iubita ta, Colton, nu au trăit fericiți până la adânci bătrâneți", nici aranjamentul tău atât de bine pus la punct Tot ce-mi doresc este o șansă... Mă poticnesc, lî ccr imposibilul Îți cer să-mi spui că o să încerci...

— Nu ai fost niciodată un aranj.,,

— Haide să spunem lucrurilor pe nume. Ridic din sprânceană la el, încercând să invoc ardoarea pe care o simțisem cu câteva clipe înainte și care, între timp, fusese înlocuită de mâhnire. Ai un mod ciudat de a mă trimite la cotet de fiecare dată când depășesc vreuna dintre limitele tale stupide.

*Ne privim în tăcere, lăsând cuvintele nerostite să umple
golul dintre noi. Colton își desprinde privirea de a mea,
întrerupând discuția aceea mută. Își dă jos haina
deSfy&tuua*

la smoching mi*o pune peste umeri, un domn desăvârșit
chiar și în mijlocul furtunii, dam retrage instantaneu când
Atinse acolo unde, altădată, degetele lui ar fi zdbovit.

- Nu am avut niciodată intenția să te rănesc, Rylee.

Vtocea sa exprimă o vulnerabilitate cum nu mai
auzisem până atunci. La care nu mă așteptasem vreodată
din partea lui. tși pleacă fruntea, cuprins de un tremurat
ușor și înjură încet. Am un déjà-vu. Noaptea noastră din
camera de hotel. Simt că. nu mai am aer în plămâni, de
parca fi primit un pumn.

— Și nu vreau să Îți fac și mai mult rău.

*Deci, gata, O să-i pună capăt acum, aici. O să facă ceea
ce nu eu nu reuyesc să fac.*

îmi apăs palma pe piept, Încercând să Îndepărtez
durerea care mă traversează. Își trece mâinile prin păr; eu
tremur, așteptând să continue, sperând însă că nu o va face.
Ridica fruntea și mă privește cu reticență în ochi. E ca
dezgolit — hăituit, dezolat — emoțiile sunt atât de transpa-
rente în ochii lui, încât mi-e greu sfi-i Înfrunt privirea,

Și-atunci pricep. îmi dnu seama că-l dojenesc fiindcă nu
luptă pentru mine fara să mă întreb dacă cineva, cu excepția
părinților săi, a luptat vreodată *pentru el*. Nu pentru că e
bogat, nici pentru că e faimos, ci pentru băiețelul acela care
a fost și pentru bărbatul care a devenit. Pentru anii de
abuzuri pe care sunt sigură că i-a îndurat pentru că » fait
neglijat I-a spus vreodată cineva că-l iubește nu în duda, ci
tocmai datorită trecutului său? Și că toate acele experiențe
laolaltă au fanat din ei o persoană mai bună? Un bărbat mai
bun. Că-I acceptă în întregime, așa cum este, fiecare
părticică din el, deși uneori te face să-ți pierzi mințile, te
zăpăcește, îți topește inima?

Pun pariu că nimeni nu i-a spus niciodată toate astea.

Și oricât de mult m-ar durea, oricât aş vrea să mă răzbun la
rândul meu, o parte din mine își dorește să-i
laseK\OİWftBİflU

ceva ce nimeni altcineva nu î-a dăruit vreodată. Ceva de
care să-și amintească pentru totdeauna.

— De dracul tău. Colton... Probabil îi vorbesc blând,
resemnată, dar onestitatea mea transpare puternici,
limpede. Eu mî-aş asuma riscul ăsta. De dragul tău.

Observ imediat cum tot corpul i se contractă când mi
aude. Bubele i se întrcdeschid ușor, maxilarul i se relaxează
ca ții cum ar fi șocat că sunt dispusă să-mi asum riscul de a
fi rănîtfl, doar pentru a fi cu el. *Că fi cred ctenin, că merită.*

Face un pas spre mine și întinde o mână să-mi cuprindă
obrazul. Se uită în ocini mei cu infinită intensitate, buzele i
se deschid de mai multe ori ca și cum ar vrea să spună ceva
dar se închid fără vreun sunel. Trag aer adânc în picpt când
simt că-mi mângâie buza de jos cu degetul mare, asprimea
pielii sale pe carnea moale. Mî cuprinde o tristețe fără
sfârșit când îmi dau seama că aspru și moale sunt două
cuvinte care ne reprezintă foarte bine,

— De dragul tău, Rylee..., \$opLește, cu vocea frântă.

Măinile sale, de obicei atât de ferme, îi tremuri pe
obrajii mei și jur că pot vedea o sclipire de frică în ochii săi;
dar dispăre^ înlocuită de tandrețe.

— *să încerc,*

O să încerce?

Mintea mea a schimbat atât de repede viteza că roă
pierd, dezorientată. De la agonie, la extaz, cum ar veni.

— *O să înceret?* întreb cu voce spartă, nevenindn-mi să-
mi cred urechilor.

Gura i se curbează u^or și ia forma zâmbetului
irezistibil, strâmb, de pușlama. dar tonul său romane
neliniștit

Da, repetfi. Ochii săi ard într-nî mei; îi închid, iar el se
apîeacă și îmi dă cel mai blând și mai respctuos sărut pe
care l-am primit vreodată. Apoi mă sărută pe vârful nasului
și-și sprijină fruntea de a meu. tî simt respirația pe băl AiJe
trenticc üle inimii sale mise imprimi pe piept; simtcă osă
explodez de atâta bucurie, de atâta speranță.

Incredibili Colion o să Încerce O sd se lupte penfrti
noi /Wni mine. Pentru ei*

Și cât de multe lucruri înseamnă* de fapt, ceea ce a
spus! Înseamnă promisiune, Înseamnă team! vulnerabili'
tate, dorința de a înfrânge umbrele c&rt-i b&n mie vesele și

amintirile care nu-L dau pace nleEo etipă, doar ca sfi
tnctroc să fie cu mtne.

Se apleacă mai mult și m& sărută iar. își trece buxde
peste ale mele pe îndelete, ușor. limbile ni se mângâie una
do alta și simt atât de multe cuvinte necostite în sărutul
aresia, încât mi st umplu ochii de lacrimi Apoi încheie cu un
alt sărut pe nas și mă cuprinde într-o îmbrățișare
2dmbitoarc. *Oftez*, feriri tfi să-i simt căidura, forța, bucurân-
du-mă de felul în care corpul s5u suplu, înalt se potrivește
pe al meu. Mă-inbăt cu mirosul lui și-mi umplu inima cu
sunetul bătăilor inimii aaie. Se apleacă, trecând u-și obrazul
pe tâmpla mea, și scoate un oftat care sună a jurământ
murmurat. Și \$unt aproape sigură cfi-l aud murmurând ceva
despre o *păsărică vrfijitô*, dar când ridic capul să ma uit la
el, dă dm cap și zâmbeste.

- Ce m a fac eu cu tine, Rylee?„.

M5 strânge și mai tare, iar eu simt fiori lungi pe
spinare,

— Ce mă fac eu cu tine?

OfUată iarH, și eo îmi reprim un eJucotit Înăbușit în
timp ce mă zvârcolesc lângă el

Corpul Eui așa, lipit de al meu, ușura ren
pe care o simt știind că va încerca,
tensiunea sexuală acumulată toatB seara,
mă fac să-mi doresc cu disperare ceva mai
mult decât u îmbrățișare platonice într-o
gradină

.twmm

Cum t? posibil ca o declarație atât de simplă să nji
umple de ninta dorință, aă mă facă să râvnesc atât de mult
după el, și lmc, și psihic?!

t mi lrcce deget ul u\$o i¹ pe &ât; apoi pe corset, și ca boari
încet, chinuitor de încet pfină la despica un* rochiei, apaj j
dedesubt, pe vaginul deja extrem de sensibil, Sunt ud5 j șM
vreau și jur că la fiecare atingere simt că explodez în
milioane de schije de plăcere. Smi sufoc un geamăt,

Mă sprijin cu fruntea de el ^i-l apuc strâns de brațe. Nu
știu dacă e din cauza felului în cure corpul meu răspunde la
atingerile lui, **sau** pentru că mi-a spus că vrea **să** încerce, j
dar simt cum cad pradă plăcerii mai repede decât de obicd
și că îmi voi da drumul, curSnd. Foarte curând. Sunt atât de
aproape de orgasm, încât lî înfig unghiile în carne,

Col ton mă mai mângâie o data cu degetul, de sus ia jos,
gemând adânc

— Nu încă,.. Vreau să fiu în tine când îți dai dnrml,
fitytec, îmi murmura cu buzele pe frunți:. Mî-o doresc ea
disperare.

TYag aer în piept, corpul fiindu-mi încordat de
așteptare; ii simt corpul lipit de al meu cu fiecare fibră a
ființei mele. Nu mă mai por abține. Mă arunc pe el că o
drogată. Cu o mână îl apuc de îmi înfig degetele în părul lui
șM trag la mine, să-i găsesc gura, m timp ce eu cealaltă ii
tec erecția din ce în ce mai tare. Geamătul gutural care-i
scapă de pe buze îmi spune că are le fel de multă nevoie să
mE simtă p« cât am eu.

Îl sărut cu foame, cu disperare. Pasiunea ne consumil pe
amă nd oi și-mi dftu voie să sărut așa cu m n u l-am sărutat
niciodată, Glră să mă mai rețin, îmi strecoară mâinile între
haina de fo smoching și rochie, trecându- m i pal mele pe
spate, pe fese, pe coapse, umplându-mă de atâta dorința de
el, încât simt că-mi pierd simțurile și că nu o să mai pot
respira.

- Colto r^ gem, c8 n d gura l ui începe să-mi împleteai sărutări pe gal; fâdmdu-mă să tremur de dorință. Mașină, rarcare, Acum, spune Între un sărut și relălirîț cu disperare. Orice urmă de autocontrol s-a fScut nevăzută.

Încuviințez incoerent, gemând ta rîndul meu, dar cuipnl meu nu vrea deloc sft se desprindă de el. Îmi înfige mîna îa păr și trage, obti&fuidu-mS să ridic fața lo el Dorința carc-i întunecă pupilele îmi face mușchii bazinului să se contracte, implorînd ușurare,

- Ry, nu plecăm de aici în clipa asta, te pun cu fundul în sus acolo, pe banca aia, în văzul oamenilor cazați la hotelul ăstfl.

Avertismentul răgușit mă face să înghit cu greu. Se apleacă, mii sărută cast și apolimi trece limba pe buna de jos.

— Mvai anihilat complet orice urma de control, iubito, lift Acum, ordonă.

Mă trage lângă el, prizându-mă de șold ca în clește și pornim în pas rapid Cu mîna liberi își scoate telefonul din buzunar.

— Sammy? Unde ai parcat-o pe Se*? Stă și ascultă un momenL PerfecL Acolo e bine. Rade ta re și pereții de ciment pe lângă care trecem fac ccou. Parcă mi-ai fi citit gândurile, Etti nemaipomenit, Sammy... Da.Te anunț.

Își bagă telefonul înapoi în buzunar și pornim pe una dintre aleile pietortale, Mfi întreb ce-o fi Însemnat conversația pe care tocmai a avut»o. Coi ton își aruncă ochii rsipid în dreapta, apoi în stînga și o ia la dreapta, ca împins ie fa spate de uragan.

După câteva clipe ne aflăm în liftul de la marginea parcării. Ușile cenușii și terne se închid, prezența lui Cotton umple spațiul mic; mă lipește de perete apăsând □-și bazinul de al meu de cum se pune liftul în mișcare, iar gura începe sa se înfrupte cu a mea. E earnulilate îu stare pură. ftiri nu an) timp sa respir, că liftul se oprește cu un clinchet. Își ia gura de pe a mea lăsându-mă moale ca o cârpă*
xw

Chicotesc când ieșim din lift și mă Lntieb dne este fonda asta ia care mf transform când sunt cu e] ?î Femeia asia nerușinată și desfrînai, atât de sigură de sexualitatea cl Că sigur nu eram ea acum o wk

Jur eă e efectul Cb/fon.

Tresar su rprin eă când, odată ce cotim, dăm de Sammy-

— Bună, Sammy, fac timidă, nu de alta, dar e a doua oară când mă vede așa, în starea asta de excitare, chită pe dramul indecenței, Mă salută din cap, fără vreo expresie deosebită pe după și-iimnineaîd lui Coiton un mânunchi de cheL

— M ui^mesc. E liber? în treabi Colton.

— Uber, încuviințează Sammy și intră în lift.

— Vino, imi ordonă CfrltoiL

Mă trage aproape cu forța de mână 3 și m3 sărută lăcom. Il împing să mă îndepărtez puțin, în dădă protestelor sale \$ niil nîi juMmprejur, să fiu sigură că nu avem spectatori neașteptați Observ imediat mașina sport, parcată în colțul mai îndepărtatL E roșie ca picatul, cu linii supla. Nu mă pricep cine știe ce, dar dacă este cea care cred eu că este, atunci numele chiar i se strivește,

Într-un

Când îmi ȳau ochii de h Ferrari și-i plîmb în jur,
observând, surprinsă, cfi parcare e pustie, i ^ Cum ai?

**

Rânjește la mine în Telul acela care spune „e bine să fii
Coltott Hon ti van", făcândiwnă să clatin din cap, Snmmy?

— Sm-hm. Mii pipflie nerăbdător și-ini cuprinde
sânii în mâini, prin rochie. Gem încet de plăcere,
ner3bdătoare să-i simt trupul gol, să-l simt mișcându-se pe
mine. în mint

— Oh, Colton, suspin, simțind că mă topesc sub
degetele care-mi palpează carnea pe sub materialul robiei.
Trebuie să-i mărești salariul lui Samrny, spun, în vreme oe
ne deplasăm fM să ne dezlipim unul de celălalt, prin
parcare deolatfl.

Râde tare când mă aude și sunetul, însoțit de ticăitul
tocurilor mele, face ecou. Mă întreb de câte ori 0 fi tot
Sammy asta pentru Colton, dar îndepărtez repede gândul de
mine. Asta a fost în trecut. Trecutul fui.

Și, de acum, viitorul meu. Tot ce contează este d e&te
dispus să încerce.

Ajungem la mașină și ră suflu ușurată că pîecam în
sfârșit de aici. Știu că sunt egoiști Ar trebui să contese gak
fondurile, tot restul. Dar singurul lucru la care reușesc să mi
gândesc este că îl doresc. La ce simt în vreme ce ne
îndreptăm în partea dinspre locul pasagerului,

Dar Col ton nu se mișcă, nu clipește. Mă ține de mâinile
amândouă, cu brațele întinse, de parcă am fi legați unul
celălalt Mă uit la el Ochii săi privesc spre capota mașinii, apoi la
mine. Colțurile gurii i se ridică într-un zâmbet lă^iv care-mi
face lumea sa se datine.

— 0-ooOj spune. Sunt nedumerită.

*Ce?! Doar nu o vrea să... O-ooa Ba exact asta vreri
Rahat!*

— Își dă seama imediat că am priceput, Tu, Aici! Pe capotă, spune, îndăpeșina roșie supli-
Mă îmbujorez, ezit, am în tîndo-îni de ce îi spuse? era cînd eram la Starbucka — parcă au trecut secole de atunci
^ ră-mi dorisem să-l iau chiar acolo, pe capota marinii sale decurse.

— Așum! mârâie
Gură spartă mai suni/

Mi uit de jur-împrejurî înghit în sec, apoi mă uri la el.
Oehti mei se inton: întotdeauna la el.

— Aici?

— Aici, Rânjește, lacaudu-mă să infior.

— Hai să ne desfrînăm.

— Dar..

— Nu pune întrebări, iubî! <x,, Daca stai si respectî
regulile, pierzi toată distracția.

*Numai Calton e capabil s-o citețe pe Katharine Hepburn
și să-ifacă vorbele să sune uittf de erotic.*

Se vede în ochii lui că îi încântă ce e pe cale să fîcă. Iar eu n-o să pierd ocazia de a face dragoste cu ei, pentru nimic în lume. DupS tot ce se întîmplase în seara asta - în limuzina* așteptarea crescîndă, promisiunea că va încerca — nîri Scaraoțchi în persoană nu ar reuși să mă oprească.

Ma apucă de șolduri și mă lipește de el, fără să-mi mai dea Etmp sa mi gîndesc unde ne ailăm. Simt deja în gură gustul dorinței saie. Foamea, Nerăbdarea, Pofta. Un amestec care-mi dă fiori pe șira spinării. Mă întinde periate. Simt c& rai se fece pielea de găinii. Buzele ni se despart doar cînd îmi murmură toate lucrurile pe caie intenționează să mi le facă,

*Cât de tare o să mă ia. Până n-o să ^mi mai pot reține
gemetele și nu-mi va păsa cine aude, Că o să mă facă să-mi
dau drumul la infinit. Cât de înnebunitor de frumoasă sunt.
Căr tînjește după gustul meu**

MS sprijin cu tocurile de bara din fa\$, CoLton îmi ia haina de la smoching de pe mine, o întoarce pe dos și o

î43vBflilfl«

întinde]>e capaul, În vreme ce eu îi desfac şliţul neîndemâ-
natici din pricina nerftMftrii,

— Grilwţte-te, spune răguşit de dorinţă

Râd aproape isteric din cauza disperării să-l simt. Îţi «i
mâinile de pe mine şi se îndepărtează să mS privească în
ochi Atmosfera este calmii, ca în ochiul unui ciclon. întinde
mâna mi mângâie pe obraz, cu un zâmbet uluit pe buze şi
ochi neincreză tori, ca şi cum ar vrea să-mi spună că nu-i
vine sii cred că sunt reail Că ce ni se întâmplă e adevărat.
Clătină din cap şi zâmbeşte în coltul gurii, scoţând la iveală
gropita. Fără să-şi dezlipească ochii dintr-ai mei, îmi
trecepalmd pe spinare, apoi mă prinde de păr şi-mi trage
capul într-o parte ca să-mi expună pielea de pe gât.

Când îşi coboară gura pe mine, nevoia ţi dorinţa pun
stăpânire pe amândoi. Mă copleşesc senzaţiile, emoţiile,
ceea cesinit. consuma.

Închid ochii. Corpul îmi cedează şi se încinge în acelaşi
timp. Simt că-i pulsează penisul şi reuşesc în sfârşit sS-l
desfac la pantaloni şi să-î cobor suficient cât să-i eliberat
Geme incoerent de plăcere când îmi simte mâna închina- du-
se pe el şi începând să se mişte pe carnea fierbinte.

— Rylee. Te rog. Acum, se tauguieşte între un sărat şi
următorul Continui să-l mângâi, să-l torturez de plăcere şi
simt cum îmi apucă rochia şi o ridică suficient cât sil mî
apuce de fese cu ambele mâini.

îmi desface picioarele cu varfuj degetelor şi mă
contract, ştiind că-mi va fi suficientă o singură atingere să-
mi dau drumul. îmi trece abia simţit palmele pe piele,
degetele iscusite găsesc locul pe care-J căulau, făcandu-mă
să gem tare când încep să mă mângâie şi să mă provoace.

ii înfig unghiile în umeri, picioarele încep să-mi tremure
din cauza orgasmului care se apropie.

Colton, gem cuprinsă de plăcere, și-mi scapă un sunet mic» din adâncul pieptului în timp ce mă apropii din ce în ce mai mult de climax. Îmi cuprinde gura cu a sa, dau capul j) pe spate, răpită de plfi cerea pe care degetele sule mi-o d fi roiesc și care mi se împriștie în fiecare fibră a corpului. Iau foc când îmi bagă ikiu Ji degete înăuntru invadându-mă, în vreme ce-mi înfige în i-urne degetele mâinii care mă strânge de coapsă. Degete disperate îmi caută carnea excitată, dornică. Sunt atât de excitată, atât de aproape, încât termin imediat, lăsându-mă sa mă prăbușesc în gol.

Toată așteptarea, flirtul, certurile și tandrețea, toate la un loc imî intensifică plăcerea, care mă despică în două. **Colton** mă apucă delicat de ceaiă și-mi ridică bărbia cu degetul.

Deschid cu greu ochiL. Mă atinge tar acolo și mi simt de parcă ar fi tu mat benzină pe ioc. Corpul mi se contractă din nou și un alt orgasm mă cuprinde. în timp ce el nu*și dezlipește ochii de ai mei.

Ochii lui Colton ard de pasiune în timp ce mă urmăresc revenind ia realitate, după ce tot el fusese cel care mă făcuse să simt că-mi fuge pământul de sub picioare, își pierde orice urmă de control înainte ca eu să-mi dau seama ce se petrece. Mă împinge pe spate, întinsă pe haina care acoperă capota lucioasă. Apoi mă apucă de coapse și-mi ridică rochia; sunt îmbrăcată până la brâu și dezbrăcată de la brâu în jos, cu excepția dresurilor și a jartierelor. Îmi ridică șoldurile, potri- vindu-mă la înălțimea lui; rămân sprijinită în umeri și ceafe, pe mătasea rece a hainei sale. Îmi devorează din ochi carnea expusă.

— Doamne..., murmură cu vocea răgușită de dorință. Închid ochii, lăsându-mă pradă nevoii sale de mine, Suni disperată să mă ia, în дума faptului că tocmai terminasemL Vreau să roS umple, sa-l simt cum își face loc în mine, vreau senzația aceea sublimă.

— Deschide ochii, Rylee, îmi ordonă poziționându^și gjjandul pe vaginul meu.

— Gem când îl simt. Vreau mai mult Tot timpul vreau mai mult, de parcă nu m-uş sătura nîrîodată de el. Vreau să vezi cum te iau. Uită-te. Vreau să-l vad nchii ȗullHiiiindu-se de dorinȗă,
îi deschid şi nu-i mai dezlipesc de ai îiâi. Mi se usuci giîTo când v5kl cu câtă pa timă se ui tă I a mi ne. Şi în ciîpa asta, precedă calmul dinainte furtunii, mă simt iremediabil ! a tui.

Gemem la unison când alunecă în mine din Ir-o singura mişcare şi rftmane aşă, îngropat adânc, rotmdu-şi şoldurile pe ale mele. Mă contract de prea plin şi-i înfig tocurile în spinare, strângându-mă în jurul sfîu din ce în ce mai mult, cu fiecare mişcare,

— Rylee, ahhli..., Geme dindu-şi capul pe spate, cu buzele întredeschise şt chipul tensionat de plăcere.

Apoi începe să se mişte. Să se mişte cu putere. Po-trivmriu-se pe mine, în mine, astfel încât să-mi devasteze simȗturile ta fiecare mişcare, Tot ce pot face e să mă las pradă plăcerii care mă sufocă de fiecare dată când împinge şi să mi mişc odată cu el.

Haina de sub mine ma face să alunec pe capotă în SU5, şi în jos. Urc când împinge, şi cobor ca în cădere libera pe el, când se retrage, luând-o iar şi iar de la capăL Mişcarea îmi provoacă o miriada de senzaȗii care mă copleşesc, ilcându-mă să mă apropii de orgasm şi mai repede. Şi mai 1 are. Şi mai intens.

Muşchii mi se încleştează uî jurul său şi mă ridic sS m5 uit. Să-l văd umed de mine, când iese şi apoi intră înapoi E îngrozitor de erotic să văd ce îmi face şi ce îi fac eu,

— Col ton..., suspin aproape sufocându-mă de pi ȗcerc când începe să-mi maseze clitorisul. Imi tremuri tot corpul

— Eşti a mea, Rylee, mârâie, împingându-se în mine. Spune-mi-o... Spune-mi că eşti a mea, Rylee, îmi cere,

— Colton,..., gcm, cu corpul scuturat de valuri du plăcere.

îşi înfige degetele în şoldurile mele, contractându-şi muşchii. Revin o clipă la suprafaȗă.

— Da, A tu Cfelton, spun între o mişcare şi cealaltă. Sunt, A. Ta, slrig tare, fnecândti-mă în căldura lichidă care mit invadează în timp ce şi ei e cuprins de ciîmax îi geme udiuc, pronunȗări du-mi numele,

piepturile ni se 'ȗbat după aer mai multe minute la rînd după ce terminăm. Ad renalina încă ne aleargă prin vene*

de în iubit. Deschid ochii prima, Cohon ma ține încă de coapse, Încă artărit îți mine, complet îmbrăcat- Stă în picioare, în fnța mea, înalt și atât de impozant. Nu-i de mirare că mă daminS, gânduri 51 inimă. Și tot restul.

Domină lumea mea toată,

Deschide ochii încet, cu pleoapele grele de parare, și privește în Jos la nrine. Un zâmbet de motan i se întinde pe buze. Oftează dând afaia tot aerul din plămâni. Tresărim amândoi candiese din mine, lăsându-mS jos înceLMă apucă de brațe, ajutându-mă să mi ridic înainte să sfârșesc peji din cauza hainei care alunecă pe capotfL Când mă ridică, rochia hârșâie pe vopsea imaculată, ftcăadu-mă să exclam speriată. Din cauza nevoii disperate de el nu-mi trecuse nicio clipa prin minte că i-aș putea zgfriB ma^inD. sau, mai riu_t sB-i îndoi caroseria, Și vorbim de o mașină care cosia salariul meu pe câțiva ani buni.

— Ce s-a-ntâmpat, Rylee? întreabă el privind peste umăr, crezând că cineva trăsesese cu ochii ia noi, apoi se uiți la mine derutat

— Mașma ta,, Sex. Mă simt stacjemtă și ridicol în aedați timp când îi spun mașinii pe nume. Sper să n-o fi zgâriat.

Colton înclină capul și mă privește de parcă aș fi luat^o pe arătură, apoi dă capul pe spate și râde în hohote, își bagă penisul la loc în pantaloni și trage fermoarul,

— Tubito, reiajiază-te, e doar o mașină.

— Da_t dar costă o avere

— poate îi reparată. Se apleacă^ mă sărută amețitor, apoi se retrage rânjind. În plus, ducă ai agSriat-o, aș putea 4*0 las așa, drept amintire... Ridică din sprânceană îți

a+r

κ mmw

nrn_njează vesta, apoi papionul Un fel de suvenir, tnusticeți netezi adu-mi rochin pe coapse, întinde gâtul și se uitj f mașină peste umărul meu. Ohcoo, « ditamai suvenir_nf iubi tu, lliueră, cu un zâmbet lasciv pe chipul frumos. Acur^ merită cu adevărat numele,

— Așae.

Zâmbesc tandru, iar el mă ia în brațe și mă strâng Mă privește, cu zâmbetul nebunatic căruia mi*e imposibil să-i rezist și cu trasaturile iluminate, ochii verde-intensp|i|,j de emoție. Se apleacă» îmi așterne un sărut u\$or pe buze - un pupk - atât de u\$or, atât de plin, că mă doare.

Apoi se dezlipește de mine, îmi acoperă la loc umerii cu haina de la smoching și-mi întinde mâna.

— Hai. Trebuie să ne întoarcem, altfel o să în ceapa sfi se întrebe ce facem,

Pufii tare, cu manierele unui golan. De parcă nu m-nr da de gol obraji roșii și strălucirea din ochi! Mă strânge de mână și pornim spre lift, încă mi se învârt capul din pricini! celor întâmplare. Și da Fericire. Coiton mă trage aproape răsând încet.

— Ce?

— A car *experiencc* spune, privindu-mă cu o sprânceană ridicată,

N-aș putea spune că n-a fost așș. Dar.,

— Nu. Nici pe departe, îl tachinez.

E creativ, trebuie să recunosc, dar n-are nitio țansfi sa ghicească.



Avem noroc, ne întoarcem în recepție exact când se anunță că va fi servilă cm a. Col ton mă conduce la maia

ıKT **O dileriuñA** ıı« roa«inA< (cn&i- iii orig,} (it tr.) 24B

^PQHumo»

noastră, b care tocmai se așază și alți invitați, îmi trage scaunul, îmi ia haina de pe umeri și o pune pe spătar. Observ **cu** coada ochiului cum zâmbește libidinos la mine, apoi se apleacă și-mi șoptește: hamervn. Nu reutfHsesă mă abțin să izbucnesc în răs.

În timpul cinei, îl observ pe OoHon interacționând cu ceilalți invitați de la masă promovând diferitele cau2© în care este implicat și răspunzând în flcda^i timp la întrebări legate de campionatul care se apropie- Femeile mai în vârstă de la masa noastră sunt fermecate de el, iar bărbații îl invidiază pentru că e arătos și trăiește o viață de vis.

Ce ființă paradoxalii! Indisponibil emoțional și izolat, dar în același timp deschis și dispus să ofere tot ce poate cauzelor în carc crede. Arogant și excesiv de încrezător în sine, dar și vulnerabil ori de câte ori lasă o ușiță din d si se întredeschidă- Se trage de șireturi cu cei mai bogați oameni prezenți aieri, dar e capabil și gă înțelegea un biiețel traumatizat, de șapte ani, și nevoile sale. Impetuos și agresiv, dar plin de compasiune și grijuliu, Și, Dumnezeule, mă înfurie ca nimeni altul, pentru ca un moment mai târziu să-mi facă genunchii să se-nmoaie de plăcere!

Zâmbesc când **observ** ca poartă butoni cu steagul în carouri alb-negre. Numai el ar putea să Tacă un asemenea detaliu să pară atât de sofisticat, de eleganți Dar, mai presus de orice, stau și mi holbez la mâinile sale întrebându-mă din

ce motiv mi se par atât de senzuale. Observ cum se joacă
absent cu vârful degetelor pe piciorul paharului trecându-k
în sus și în jos pe&te condensul care se formează, Mă
gândesc la degetele acelea, la cât sunt de iscusite când e
vorba de alte locuri..

Când ridic ochii, îl văd pe Colton urmări ud u-mă cu
privirea amuzată șt știu că știe ce-mi trece prin cap,
chestiuni care nu se pot spune la masă. Ridică paharul și
soarbe o gură, fără s5-și dedipeasefi ochii dintr-ai mei.

Apoi se apropie și uni șopteșLe la ureche:

— 349De fiecare dată când bea o gură, îți simt mirosul pe degete, Și nslămit face să număr fiecare minut patlă când voi putea să te iau încet și tandru, Rylee.

Mii trec tulii florii din lume când îl aud.

— *Intenționez să explorez fiecare centimetru al corpului tău delicios. Mă sărută obraz. Și apoi să ie regukz până~ți pierzi mințile, mârâie încet.*

Simt cum mă strâng și mă contract când îl aud.

— Nota, vă rof, murmur. ik*ându-l să izbucnească în râs, cu capul dat pe spate, atrăgând atenția tuturor celor & ia masa noastră.

Rămânem pe scaun tot restul cinei, ascultând discursul însuflețit al gazdei despre cauza căreia îi era dedicată gala de binefacere. Coiton oftează ușurat când aplauzele se termină și oamenii încep să se ridice de la mese,

— În sfârșiți murmură, tăcându-mă să zâmbesc. Ded nu eram singura care abia aștepta să continue ce începusem în parcare. Ești gata, Rylee?

— Gata și dornică, recunosc, făcându-l să se oprească locului când mă aude.

— Îmi place dornică, șoptește. Dar uda e și mai biae.

— Toată seara am fost udă, Ace, răspund pe același ton șoptit, zâmbind satisfăcută când îl aud trăgând aer în piept în timp ce mă urmează prin mulțime.

— Cbltont Hei, Donovan! îl cheamă un bărbat,

Coiton înjură încet și se întoarce,

— Vin repede, spune, săratându-mă ușor pe buze. Apoi pornește către domnul aflat la celălalt capăt al încăperii, Vineentî îl aud salutând în timp ce-și strâng mâinile și se but pe spate cum face bărbații care sunt mai mult decât simple cunoștințe.

Îi privesc de la distanță, cu un zâmbet relaxat pe chip, uimită 51 de Coiton, și de tot ce se petrecuse în seara aceea.

tt-o să dureze prea mult zâmbetul ăla, aud o voce în spatele meu.ffffiAUtM%

Mii crispez,, uite a^a. iar o să m& enervez.

— Vai, ce surpriza înc&nl floare, spun* pe un ton ȝiropots de «anram, Continui sa priuesc înainte, b Cfrițun. Ce nuii fnci, Tttvtty? Te distrăi?

MA i^nnrfi și-mE sare direct În beiegatiL

— ij ti i cft î ncepe dejn să se plictisească de tine, n u ? CS a începui deja sfl caute următoarea candidată? Râde în funda U liutkios. VM cu coada ochiului că se întoarce spre mine, aștepiind o rea^ie, dur nu vreau să-i oier satisfacția asta. și tTii lfl fel ele bine ca mine cft are de unde alege, C5 foarte multe femei tânjesc-să fie cu el.

Sunt foarte încântată de ce uri-a promis Cotton m seara asta. Mn simt indrasnența și sunt sătulă de atacurile lui Towny.

— Oh, știu, crede-ma. Rânjesc. Dar stai lmişdlâ_T nu suni a^a itnivă cum crezi tu când e vorba de nevoie lui Cultan, Și nu sunt nki vreo Scufiță rație.

O aud dH* ține respirația când Își dă seama că auasem discuția din baie. Cui ton se Întrerupe din discuție, ochii ni se întâlnesc* îmi arunca o privire întrebătoare văzând cine se a/ta lângă mine. îi zâmbesc liniștita, sa-i transmit ca totul e sub control.

Cel puțin pentru moment

— Cred c3 timpui t5u s-a terminat, tiylee, insistă ea,

Iau o gurE de șampanie din paharul pe rare îl țin în mână alegă n du-mi cu atenție cuvintele*

— Jar eu cred cil ai nevoie de un ceas nou, Tawny, Am impresia că ai cam ramas blocată undeva în trecui, spun cu vixiî jossfi, disprețuitor. Ar trebui să !e mai pui și tu la curent cu ultimele noutăți. Dacă ai face-o, țUai da seama cS nu prea tnfti ai litriuD cuvânt de spus, niri vreo pretenție de ridicat în ce privește via ța personalii aiui Colton.

Văd cum pieptul i se ridică și îi iahoară repede, de manie. îmi vine spun riî, daci ea simte mânie, ce simt eu este infernul dezlănțuit. Și nici măcar nu. am început.

ap

HftMtfti

— Nasol de tine, Tawny», Sa-ți petreci \iața a5a.,,. așteptând, și să rămâi tot o alegere de mâna a doua pentru CcltoiK Sii stai mereu cu gândul că ești bună pentru cî doar cât si-i încălv.ești patul dupS ce a încercat tot ce era posibil cu altele, cântând cee mai bun. Cred că e o lovitură grea pentru Cfuul] tău și așa inflamă*

— *Ești o cățea!* îmi scuipă. N-o să fii niciodată în stare să-ți satisfaci nevoile. Ești o,«

Mă întorc brusc spre ea cu o expresie rare a amuțeste,

— *Oh, păpușă,* dar tocmai am scut-o, Sau erai tu cea pe care ți iubim-o pe capota lui Sex înainte de rină? Hm, nu prea cred, îi spun de sus, zâmbind sarcastic, cu o privire care-i zice clar să dispară, ești al meu.

Expresia de pe chipul ei e de neprețuit: ochii bulbucați bubele întredeschise a uimire, înghite cu greu informația.

— Colton nu ar face niciodată așa ceva, pufăie, încercând să se regăsească. Mașina asta este copilul lui. Nu ți riscă în veci să-ți zgârie,

— Atunci înseamnă că nu-l cunoști așa de bine cum credeai! ți zâmbesc răutăcios, pisicește, exact cum mi-a făcut ea mie de atâtea ori, Ori asta, ori nu ai însemnat pentru el niciodată mai mult decât mașina lui Fenari. Mă uit la ea din o grimasă. Nu reușește să digere ce i-am spus. Cred că discuția asta se încheie așteptându-mă să spun și răd, pornind spre Colton, departe de ea.

Ah, ce mă răcorit! I-am dat exact ce merita.

Când ajung la el, Colton întinde mâna și mă trage aproape, mă ia după mijloc, lipindu-mă de el în vreme ce discuția dintre ei și Vincent se încheie. Se salută și se îndepărtează. Colton se apleacă și mă sărută ușor pe buze.

— Ce s-a întâmplat cu Tawny? mă întreabă, preocupat.

Îmi las capul într-o parte să-l privesc mai bine, apoi îl mângâi pe obraz.

— Nimic *în*porian!, îi spun, încrêțind din nas.

Capitolul 12

— Ești sigură că nu ți-e frig?

- Îm-hm, murmur. Colton îmi trece palmele pe brațe, în sus și-n jos. Briza oceanului e un pîc prea răcoroasă pe pielea mea descoperită, dar nu vreau să stric momentul Seara aceasta, ce a urmat după cearta din grădina, totul a fost de neuitat

De-a lungul nopții, ceva s-a schimbat la Colton, Nu aș ști să spun exact ce, e vorba de mai multe lucruri, mărunte. Privirile pe care mi le aruncă. Atingerile ca iuale, lăsa vreun motiv anume, doar așa» să-mi confirme că e lângă mine, cu mine. Zâmbetul mic, timid, pe care pare să mi l-a rezervat doar mie toată seara. Sau poate așa a fost mereu și doar le percep eu diferit acum, când știu că e dispus să încerce să avem un viitor împreună. Că e dispus să iasă din tiparul după care a trăit până acum și despre care jurii că e singurul mod posibil pentru el de a avea o relație. De dragul meu,

Noaptea neagră ca smoala e luminată doar de luna
argintie, atârnată pe cerul acesta de miez de noapte. închid
ochii îngânând încet melodia carese aude din boxe, *Kiss me*
Sfouity,^{*} și ridic fața m bătaia brizei de pe terasa unde ne
aflăm. Colton stă în spate, cu bărbia sprijinită de umărul
meu
24 aamta-iftâpetodflttto { «"fii- įmñțfrHtv tr.)

W3și mfi strânge cu brnțeie de mijloc. Căldura sa mă topește. A\$ vrea sfi mfl ținii a\$ă pentru totdeauna. Rămânem fiecare pierdut în gândurile proprii, protejați de întunericul nopții, perfect conștienți amândoi de curentul subteran de dorintii dintre noi.

Baxter latră spre poarta dinspre plajă. Cu părere de rfiu, Col ton se dezlipește de mine merge deschidă.

— Vrei ceva de băut? întreb. Mi se face frig imediat ce căldura sa dispare,

- O bere, mulțumesc.

Scotocesc prin bucătărie după băuturii pentru amândoi. Când mă întorc pe terasa, 11 găsesc pe Colton sprijinit de balustradă, cu privirea rătăcind m întunericul nopții, cufundat în gânduri, Umerii lați se văd ca schițați pe cerul întunecat. Albul cămășii e singura pată de culoare ți din nou îmi vine în minte îngerul care se lupta să scape din întuneric,

îmi las paharul pe masă și mă duc spre el. Zgomotul valurilor îmi acoperă pașii. îmi strecor brațele în jurul său, cu fața pe spatele lui, și-l strâng aproape. În clipa în care se simte atins, Colton se răsucește brusc, scoate un sunet speriat care se pierde în întunericul nopții. Berea îmi zboară din raână și se sparge pe jos. Mimarea neașteptată mă-mpinge deoparte și mă lovesc de balustradă. Când îmi dau la o parte parul de pe față, văd că el mă privește. Ține pumnii strânși pe lângă coip, dinții încleștați de furie, ochii sălbatici, mânioși — sau e teamă? — și pieptul i se 2bate din pricina respirației sacadate.

Mă ținutuieste cu privirea, iar eu înlemnesc așa, cu mâna pe șold, unde simt că mă doare. Când teama îi dispar? de pe chip, văd în ochi! săi un infinit de emoții. Cunossc privirea asta. Frica mistuitoare a unei persoane traumatizai« când își aduce aminte de ceva urât Nu-mi iau ochii de Ja el. Aștept în tăcere să reușească să iasă din ceața care l-a împrejmuit, ținându-l prizonier,Mft gândesc imediat la ulla data când fusesem aici, ta dimineața aceea și la ce s-a petrecut acum, când m-am lipit deci pe l_E apcde. Și-mi dau scama că ce î s-a întâmplat, indiferent despre ce e vorba, ce îl ține captiv în întuneric are de*a face cu asia, Cfi actul acesta, senzația de a fi cuprins pe la spate și strâns așa, îi declanșează amintiri și aduce la suprafață din nou teroarea.

Colton respiră adânc, cu disperare, ca și cum aerul inspirat i-ar curfița sufietul, apoi își îa ochii dintr-aî mei, tși pleacă privirea un moment apoi înjură în gura mare:

— Băga-mi-ași!!

Tresar. Vocea sa fece ecou în abisul nopții.

Înjurătura aceea este atât de plină de frustrare, de angoasă, încât tot ce aş dori să fac este să mă apropii, să-l iau în brațe și să-l liniștesc. Dar el nu vine ta mine, cî preferă sa se sprijine la loc de balustradă. Umerii, pe care un minut mai devreme îi admirasem, sunt acum a pisați parcă de toată greutatea lumii.

— Colton? Nu-mi răspunde. Continuă să privească înainte, Colton? Îmî pare rău. N-am vrut

— SS nu mai fad asta niçiodată! se răstește la miue. încerc sft nu mă supăr că-mi vorbește astfel; văd că suferă și aş vrea să-l pot ajuta.

— Colton, ce s-a întâmplat,,,

— Ascultă,«, se-ntoarce spre mine, nu toți am avut copilăria periectă, familia perfectă, casa perfectă, cum ai avut tu, Rylee. Chiar contează așa mult pentru tine să-ți spun că n-am mâncat cu zilele? Că nimeni nu-mi dădea atente? *Că manta mă obliga...* Se oprește* cu pumnii strânși, privind undeva în el, înainte să se uite iar la mine. Că mă puneă să fac orice era nevoie ca sa-și obțină doza de droguri?

Inflexiunea vocii sale nu exprimă nicîo emoție. Doar furie.

455K.OftMRG

îmi țin respirația, șocată. Mi se rupe sufletul de el, că !
suferă din pricina unor amintiri care au lăsat urme adânci, i
Aș vrea să mă întind să-l ating. Să-l strâng în brațe. Să fac
dragoste cu el. Să-l las să se piardă în mine. Orice, numai
să-l ajut să uite, măcar pentru clipă.,.

— Rahat! Scuză-mă. Oftează, plin de remușcări; își \
freacă palmele pe față, privind spre cer. Observ că-mi cer
iertare adesea când ești tu prin preajmă. Își pleacă ochii
să-mi întâlnească privirea, băgându-și mâinile în buzunare. i
îmi pare rău, Ry. N-am vrut să... ¹— Colton, e în regulă să
simți ce simți.

Fac un pas spre el, ridic mâna și i-o pun pe obraz, {și
lasă fața în palma mea, se întoarce și mi-o sărută și închide
ochii, sa proceseze emoțiile pe care le simte. Faptul că mă
acceptă îmi încălzește sufletul. Îmi dă speranță că poate,
într-o zi, mi-ar putea povesti. Vulnerabilitatea nemascată îmi
ajunge direct în inimă. Mă cucerește. îl privesc adânc în
ochi când îi deschide din nou.

— Ce s-a întâmplat, Colton?

— Ți-am mai spus deja. Nu încerca să mă repari...

— Încerc să înțeleg. îl mângâi pe obraz din nou, apoi
îmi cobor mâna și i-o pun pe inimă.

— Știu, spune și dă drumul aerului din piept. Știu.

Dar nu-mi place să vorbesc despre asta. Rahat! Nimeni nu
ar trebui să aibă motive să discute despre așa ceva. Clatină
din cap. Ți-am spus: primii mei opt ani de viață au fost un
coșmar. Nu vreau să-ți umplu capul cu detalii. A fost... la
dracul

Dă una balustradei de lângă noi, sperându-l și pe Baxter, și
pe mine.

— Nu sunt obișnuit să trebuiască să mă explic.
Nimănui. Își încleștează maxilarul. Mușchiul pulsează.
Rămânem în tăcere o vreme. Apoi mă privește cu un zâmbet trist. *E din cauza ta Jur!* Din cauza mea? fac năucită. Ce vină am eu în legătură cu ce s-a petrecut acum?!

— Hmm, murmură el, privindu-mă fix. Nu las niciodată garda jos. Nu vorbesc niciodată despre mine cu... **Clatină** iar din cap, cu o expresie nedumerită. Am reușit să îngrop totul atât de multă vreme. Să ignor sentimentele, să ignor totul. Apoi ai apărut tu și ai dărâmat ziduri care nici măcar nu știam că există. Mă faci să simt, Rylee.

Mi se taie respirația când îl aud. Mă lasă fără cuvinte și, în același timp, simt un șuvoi întreg de cuvinte pe care **aș** vrea să i le spun. Speranța se face jar și jarul foc. Avem o șansă. Zidurile mele se dărâmă, la rândul lor. Inima mi se **umflă** de bucurie.

Colton își țuguie buzele acelea sculptate, întinde mâna, mi-o sprijină pe umăr și începe să mă mângâie distrat pe claviculă cu degetul mare.

— Să simt, or, eu sunt atât de obișnuit să-mi trăiesc viața ca vătuită... E ca și cum ar fi ieșit la iveală vechi rahaturi..., vechi fantome pe care credeam că le-am îngropat cu mult timp în urmă.

Mă apucă de mijloc și mă trage la el îmi trec nasul pe pielea de pe gâtul său, inhalând mirosul său unic, de care nu mă satur niciodată. Mă cuprinde cu brațele puternice, agățându-se de mine de parcă doar așa, simțindu-mă, reușește să îndepărteze amintirile urâte.

— Am trăit atâta vreme ascuns de oameni, ascuns de sentimente... Rylee, ai idee ce-mi faci?

Cuvintele sale hrănesc iubirea care înfloarește în mine, dar știu că mărturisirea pe care tocmai mi-a făcut-o îl stânjenește și nu vreau să se sperie când își va da seama ce mi-a dezvăluit. Și' *sd ceară iar o pauză*. Simt nevoia să fac ceva, să ușurez un pic atmosfera, să alung demonii, măcar preț de o seară. Mă apropiu și-l sărut tandru, lent, amețitor, până simt că devine erect. Mă frec de el.

257^ -UMIitiLCRG

- **Ce îți fac, Col Ion? Asta? murmur pe gatul lui, i Hohotele sate vibrează până la mine în piept.**

— Atât de frumoasă...

îmi ridieft blrfeja cu o mână, dându-mi capul pespaie, și-și lipește buzele de ale mele, tachinându-mă. îmi oftează numele pe buze, cu reverență. îmi mângâie limba cu a sa de infinite ori, pravocârtdu-mă, seducandu-mă, f&cându-mă să mă abandonez complet lui, Nu am crezut c5 e posibil să faci dragoste cu cineva doar sărutându-te, dar Col ton îmi demonstrează că am greși L

Ișt flutură limba ușor pe a mea, mă îndeamnă cu buzele să vreau mai mult, să vreau lucruri pe care nici m&car nu le credeam posibile, care nu credeam că există. Tandrețea sa e atât de neașteptata, atât de copleșitoare, încât simt că ochii mă înțepă a plâns, Mă pierd în el. Mă dau complet.

— Ry, ești atât de frumoasă, că îmi tai respirația. Și nu te merit, dar am nevoie de tine. imi respiră pe guri, pnându-mi gâtul între palme. Lasă-mă 5ă îți arăt, te rog. fte pored *ar fi mvoitt* să mă *rvage*... Mă ridic pe vârfuri și-mi înnod degetele în părul s5u de pe ceaiă. Ridic ochii într-ai săi, cu genele lungi, atât de încărcați de cuvinte nespuse de parca ar vrea să mi le mărturisească, dar prin fapte, Înclin capul ți îmi apropii buzele de ale sale, drept răspuns,

Rădem amândoi elnd mă la pe sus și mă trece dincolo de cioburile sticlei sparte de bere, care s-au împrăștiat pe terasă. Intră în casă, urcă scările și mă duce așa pâoiHi dormitor. Apasă cu umărul pe un întrerupă Lor și focul dlo semineul din colț pufăie tare, aprinzându-iie.

Col ton se oprește la marginea patului și mă lasă jos. — Acum urmeazfl momentul accla de care spuneai în care o să mă iei pe îndelete și tandru? șoptesc, dtăud ce-mi spusese mai devreme. Ia cină.

Scanrw?d wlih CarnScanrHîr^Paiututm

Când mă aude, ochii îi scânteiază. Se apleacă și-mi bagă limba printre buzele întredeschise.

— Iubito, o să mă bucur de fiecare centimetru al trupului ăstuia ridicol de sexy al tău.

Îi simt mâinile pe fermoarul de la spate al rochiei și mă trec fiori din pricina aerului rece din cameră. Îmi șoptește la ureche toate lucrurile pe care vrea să mi le facă, cu **vocea** ușor răgușită, trasând cu vârful degetelor linia de piele pe care fermoarul o descoperă, deschizându-se. Simt că trage de rochie, care alunecă și mi se adună în jurul gleznelor, ca o băltoacă.

— Isuse, Rylee, tu pui la grea încercare și cel mai rezistent dintre bărbați, înjură încet, cu pupilele dilatate de plăcere când da cu ochii de lenjeria pe care o port și pe care o văzuse doar parțial mai devreme.

Îmi netezesc cu mâinile partea de dantelă neagră a sutienului, dublată în partea de sus de o porțiune roșie ca focul și continui să cobor de-a lungul corsetului până când ajung la jartiere.

— Ți place? fac provocator, cu un rânet pe buze.

— *Iubito, ahhh.* Își ține respirația, venind și mai aproape. Mă devorează din ochi. Îmi pune brațele pe spate, mă trage tare spre el ca să fim ochi în ochi, cu buzele la distanță de un geamăt unul de celălalt. Nu doar că-mi place. Vreau, mârâie, dându-se înapoi și împingându-mă pe pat

Mă întind și mă sprijin în cot, rămânând așa, să-l privesc, în timp ce-și desface restul de nasturi de la cămașă. Cu cât mai multă piele descoperă, cu atât simt cum dorința crește în mine și gura mi se umple de apă, de poftă. Este pur și simplu magnific. Foamea din ochii săi e o promisiune. Văd în ei tot ce intenționează să-mi facă. Dorința îmi face capul să se-nvârtă. Simt că mă mănâncă degetele să-l ating când își dă jos cămașa, lăsând la vedere mușchii tari și bine conturați de pe abdomen și de pe piept. Se suie-n pat și-mi desface picioarele cu genunchii, așezându-se acolo.

359

MflmMsn

Degetele ea re-mi Irec pe Interiorul coapselor parcă m3 ard, Mușchii mi contractă. Tremur de așteptare,

— Col ton..., îi rog, slm^nd cum mângâierile sale aprind dorința în mine. Nevoia este atât de intensă, încât mâinile îmi coboară singure spre bazin; îmi bag degetele?

adânc îți «mea nerăbdătoare. Sunt prea excitată, am nevoie să in3 eliberez

— Oh. da, geme el. Mângâie-ie, iubito, Lasă-ma mă uit la tine. Arată-mi cât de mult mă dorești.

Cuvintele sale sunt tot ce am nevoie. Anmc pț fereastra orice urmi de rușine. MS mângâi încet, apoi mă desfac, oftând de ușurate când degetele mi se freacă exact de pune iele unde simt mai multă nevoie. Col ton geme privindu-mă, tar gemetele sale mă e*cit& și mai lana. îmi mușc buza de jos când încep aă simț că sunt pregătita să-mi dau drumul,

— Rylee— Aerul îi iese din piept hârșâit E rândul meu.

Clipesc des și deschid ochii, cu pleoapele îngreunate de dorință. îmi mai trec o dată degetul pe clitoris și apoi mă opresc. Buzele i se deschid ulnd rnS aud gemând, disperat^ apos iau forma unui zâmbet ticSI os care mă face să mi arcuiesc, implorându-l să mă atingă. Nu-și dezlipește ochii dintr-ai mei când se apleacă spre mine. Apoi simt respirația sa caldă apropiindu-se și gura sa Itngându-mă în punctul cel mai sensibil. Ma ia cu ameteți. Pasiunea mă înghite complet.

afro

^Qapilfid dauâ^etfj

Stăm întinși pe-o parte, față în fo^ cu capul pe perne, goi și satisfi cuți pentru nujmiinL Din boxele foarte pe taivan aude vocea lui Craig David.

fl privesc pe Colton, mancându~l din odiL Mu ne vorbim, doar din priviri. Și este ue spunem, așa, în tâcerc! Aș vrea să-i îiic atâi de multe tuciuri, să vorbim despre ce tocmai se întâmplase. Pentru ca uu fusese doai sex. Nu că ar fi fost doar sex vreodată pentru inine, dar, mai ales în aeara asta, intimitatea dintre noi luase o cu totul altă turmă. Coton a tbEtdintordeauna un amant minunat, dar în seara asta lentoarea, tandrețea eu ca re mă iubise m-au lă^t într-o stare de extaz. Mă simt atât de pierdută tn el; anulată de tot ceea ce este el, că, în nu știu ce mod, md regăsesc pe minei

Mă simt din nou fniroagtf.

— Mul țiu mese. Cuvintele sale pun capit tăcerii.

— Tu îmi mulțuznești mie? Cred ca am terminat de mult mai mul te ori decât tine.

Zâmbetul său strâmb, arrogant, mS umple de fericire.

Adevărat, admite dând din cap. Dar eu îți mulțumeam că nu mi-ai forțat limitele, mai devreme, pe terasă.npwnc

— **Nu ai pentru ce» îi spun, simțind că o să paralizez așa, cu un zâmbet tâmp pe față.**

Tăcerea cade din nou între noi până când îl aud spunând:

— Aș sta să mă uit la tine ore întreg».

Privirea sa a lat de intensă mă face sfi roșesc, ceea ce e de tot răstii; ar trebui să roșesc pentru diferitele lucruri pe care le făcusem mai devreme, spre plăcerea mea. Dar nu de asta robesc ci pentru că îmi dau seama că sunt goală în toate sensurile în clipa asta, în (așa) lut. Nu doar la propriu* Colton mă privește, iar eu îl las să vadă în ochii mei, dincolo de bariera de acum descinsă, tot ce simt pentru el.

Încerc să revin ta realitate.

— Nu, eu aș putea să mă uit la tine ore, și ore, și ore, u spun. Flăcările din șemineu aruncă lumini și umbre calde prin cameră.

Colton puftie la mine și-și dă ochii peste cap. Reacția atât de copilăroasă mi-i face și mai drag, pentru că fac din bărbatul intens care este unul jucăuș și tandru.

— Ai idee câte probleme mi-a cauzat în copilărie faptul că sunt așa frumușel?! spune cu dispreț. În câte bătaii m-am băgat să demonstrez contrariul?

Întind mâna și-l trec vârful degetelor pe liniile fetei, opiindu-mă pe osul strâmb al nasului.

— Așa ai căpătat 3Sla? întreb.

— Îm-hm, Se hlizește încet Eram în clasa a douăsprezecea. Îmi sfârșiau călcâiele de pil prietena căpitanului echipei de fotbal. O chema Stephanie Tumer, Nu a fost prea încântat când rebelul școlii a plecat pe furiș de la o petrecere cu iubita lui. Zâmbește obraznic. Am fost... aveam o anumită reputație pe atunci.

— Doar pe-a tund? îl tachinez.

— Faci pe isteța cu mine? zice, zâmbind preflicut sfios. Da, doar pe-atucl.

Îmi dau ochii peste cap, îl continuă.

— Să zicem că eram cam uitate la mânie- Ma luam la bătaie din te miri ce, uneori și fără motiv, doar ca să demonstrez că mie nu-mi poate zice nimănui ce am voie sau im voi să fac, nici să mă controleze în vreun chip. Am fost un adolrecept furios, Și pentru că i-am furat iubita, a doua zi căpitanul n aranjat cu prietenii săi, ci să mă ținfi, el să mă snopească. Mi-a rupt nasul și nu numai. Ridica din umeri. Ducă e să mă uit înapoi, mi-am dusul-o cu lumânarea. Nu se pune nimeni na pe femeia altuia.

îl fixeaz din priviri. Nu știu de ce, dar mi se pare foarte erotic ce-a zis.

— Și părinții tai ce-au spus?

— Au luat foc de supărare, exclami, continuând apoi cu explicațiile. Stăm așa, la taclale, mat bine de^o orL îmi povestește despre părinții lui, adăugând pe ici, pe colo anecdote, făcându-mă să râd în hohote, despre răzvrătirile, dar și despre problemele pe care le-a avut.

După o vreme, o tăcere confortabilă se instalează din nou între noi. Se întinde și trage plapuma pe mine, observând că-mi cam înghețase spatele, apoi îmi dă o șuviță de păr după ureche.

— SunL mândru de tine, zice încet, făcându-mă să deschid mari ochii* în ciuda somnolenței care mă cuprinsese, în seara asta ai intrat înîr-n magazie și nu ai mai făcut criză dedaustrofobie.

Mi uit la el și-mi dau seama că are dreptate. Că n-am ezitat Că mi-am uitat fririle, pentru că îl aveam pe el lângă mine.

— Hm mm, nu cred că am intrat în magazia aia d, mai degrabă, am fost băgată acolo, Și, oricum, a fost vorba de *efectul Colton*, îl provoc eu. Mi-era gândul la cu totul altceva.

— Țt-aș putea face asta din nou chiar acum, dacă vrei, sugerează,

— Sunt sigură că ai putea, Ace, dar... Mă opresc și dintr-odată îmi vine în minte conversația hii Tawny, din baie. Curiozitatea, laolaltă cu sentimentul de nesiguranță înving. a63

K. BfiQMEÍitt;

— Colton?

— Hmmm, murmură, cu pleoapele grele de sortio, ^ vreme ce-mi deaenează cercuri pe dosul palmei.

— Te seíisíoc?

— Ím-hm.

Modul absent în care-mi răspunde îmi spune că ori nu A înțeles ce-am întrebat, ori e prea adormit

Dar cuvintele ci îmi tot revin în nunte.

— Te satisfac la pal? Nn reușesc să-mi ascund tremuruJ din voce.

Corpul lui Golton se tensionează când mfl a^dt

Degetele se opresc din desenat cercuri pe pielea mea.

Deschide ochii încet, nedumerit. Se uită la mine de parcă re vrea să vadă direct în sufletul meu. Privirea sa este atăt de

intensă, încât simt nevoia să o îndepărtez pe a mea. bcep & mă jac cu degetele pe cearșaf, cu úchiú plecaú.

— Ce ți-a venit? De unde întrebarea asta ridicolă?

Dau din umeri, simțind că obrajii îmi iau foc de stânjeneală,

— Păi..., nu am cine știe ce experiența, iar tu, tuda, ai multă, ți mă întrebam,... Mă poticnesc, nesiguri dacă si spun sau nuce-mi stă pe limbii,

Coúton se apropie și se ridică în fund, trăgându-mi de mân\$ și obligând u-mă să fac la fel. întinde o mână și-mi ridică bărbia, să mñ uit în ochii lui,

— Te întrebai așa, pur șl simplu? lace tandru, ai o expresie preocupată.

— Căto să-ți ia să te plictisești de mine? Vreau să 2ic, eu sunt,,.

Heeei, de unde-ți vin ideile astea? întreabă blând, iniugându-mS incet cu degetul mare pe obraz. Cum se face că pot să-l las pe acest bărbat să-și M de cap oi mine în pat, dar când vine vorba de îpea mea di experiență, mă pierd? 3imt un nod în gât. De la lipsa asta de siguranță pe mine.

— A fost o seară grea, spun. Scuză-mă. Uită ce-am zis,

— Nu, nu, nu scapi așa ușor, Rylee.

Se îafâie în pat și, m ciuda protestelor me1e, mă Irnge la el, față în față, cu picioarele mele pesie coapsele sale. N-am ce face, sunt obligată să-I privesc.

— Ce se întâmplă? Ce altceva n-am observat în seara asta și-mi ții ascuns? îmi cercetează ochii, în căutare de răspunsuri.

— E stupid, serios, recunosc, încercând să-mi ascund șovăielile. Eram la baie, într-o cabină, și am auzit din întâmplare două femei spunând că ești, practic, un zeu la paL. îmi dau ochii peste cap, preventiv, Nu vreau să-i hrănesc aroganța, că și așa nu-i lipsește, ...Și că se vede cu ochiul liber cat de lipsită de experiență sunt eu. îmi plec privirea, urmărind degetele sale care-mi mângâie absent coapsele, ...Și că o să mă mănânci cu fulgi cu tot, o să te plictisești și o să mă scuipi apoi. Au zís ca nu-ți plac femeile precizabile la pal și..

— încetează, spune pe un ton sever, iar eu nu mS pot abține sS nu ridic ochii la el. E nedumerit. Ascultă, nu știu cum să-ți explic. Tonul îi devine afectuos. Clatină din cap. Serios, chiar nu știu. Tot ce știu este că a fost diferit de la bun început cu tina. Pur și simplu. Ai spart tiparul, Rylee.

Cuvintele sale mă umplu de speranță, dar tot simt o greutate pe suflet, tot mă simt cumva nepotrivită. Adevărul

e că amândoi stăm aici și încercăm să ne regăsim echilibrul după ce pământul s-a cutremurat sub noi,

— Ștfcu! exclam. Doar că»»

— Tot nu pricepi, nu-i așa?? întreabă el Poate că nu ai experiență, dar... Se oprește, căutând cele mai potrivite cuvinte. ...Ești cea mai pură persoană pe care am întâlnit-o vreodată, Ryiee- Partea asta din tine; inocența ta, *este îngrozitor de senzuală*. Este absolut incredibilă.

365

Kwmm

Își sprijini fruntea de a mea_T trăgând«-mă eu totni și ¹ moi aproape de el. Oftează și râde încet. Îi simt respirația pe *hw*.

— Știi, acum vreo două luni ți-aș fi dat, probabil, un răspuns diferit. Insa, de când mi-ai picat în brațe În magazia m, nimic nu a mai fost la fel pentru mine Se oprește un ¹ momen t Mă mângâie cu degetele pe șira spinării. Nimeni tiu ¹ a contat până acum. Niciodată. Dar tu? Nu știu cum al făcut dar_T la dracu, ai schimbat totul. *Tu* contezi. spune cu atâta | convingere* încât cuvintele îmi pătrund în locuri din adâncul ' meu care nu credeam Că s-ar putea vindeca vreodată. Locuri i și părți din mine care acum se mută încet înapoi la locul lo r.

Rămân nemișcată în timp ce el îmi meorijoară cu brațele spinarea rece. îmi dă pSrn1 3a o parte mi sărută pe gât. Barba, care între timp se ițise la loc, mă zgârie ușor; pcovocându-mi fiori. = — Ce ce întâmplă cu tine de tragj tot felul de concluzii

pripite în seara asLa? murmură, cu buitefe lipite de pielea mea - Simt mișcarea buzelor sale în fiecare fibră.

Ridic din umeri fără sfi-i răspund, brusc jenata de mărturisirea mea, de nesiguranța lla grauiă, deși îmi arause în fel \$ chip în seara asta că eu sunt cea pe care o vrea. între noi cade tăcerea o vreme. Ne respirăm unul pe celălalt

— Și dacă ceva ți-ar lipsi» dac3 nu îți ofer ceva anume ttHi dorești tu, mi-ai spune?

Dă înapoi să se uite la mine, cu mâinile sprijinite pe umerii mei, tnângându-mă absent cu degetele mari, încă nedumerit

— Când Tawny a ris continui eu.

Coiton face ochii mari_t atent dintr-odată*

— *Taummy?*

— Da. Ea era în baie, mărturisesc.

Pe chipul lui Cnlton trece o umbră do iritare.

— Ticfiloasa de Tawny, mârâie trecandu-ți mâna prin
pâr. Lfită-te la mine, Rylee, poruncgctc* Ridic ochii și-i
HPbdlwm

Întâlnesc privirea intcnsL Tawny este invidioasă pentru că
nu nre sex-uppeal nici cai unghia ta mică. Însă partea cea
mai frumoasă la tine, despre tine, e că tu nici măcar nu-ți
djii seama de asta, îfi urnin lești de noaptea de la Pallsades?
tni-ntrcnbti. Dau din cap, vrăjiții de cuvintele saie și de
zâmbetul moale care-i apare pe buze. Bfact aste mă chinuia.
Ma-ntreham de ce fusesem atat de măgar, Cum am putut sa
ti duc acolo și să te trateza ca pe o oarecare, când tu ești ca
nimeni alto? Apoi m-am îndreptat spre tine, iar tu stâteal
Dcoto. încercând să-ți dai seama ce probtenia aveam; arătai
a lat de al naibii de frumoasă, de seducătoare, fără să ai
habar. Și, în dudu faptului că te tratasem de raliat, te-ai
apropiat de și mi te-ai diiruit fără să ceri nicio explicație. Se
întinde și-mi trece un deget pe frunte, apoi pe linia nasului
și se oprește pe buae. Mfi exdți teribil, Rylee. Mai mult
decât orice femeie cu caie am fost. Oricare dintre ele.

tmi și o respirația. Mî-e și frică să crtd ceea ce sptiDE-
Că-i q/er ce ore el neuoie. Cfi lucrurile mtre noi suni diferita
st pejitru el. O premieră. Înghit cu greu, încleștându-mi
maxilarul Darii deschid gura acum, o si-i spun cele doua
cuvinte pe care nu vrea să le aud^L A fost o noapte plină de
emoții, iar eu sunt copleșiți. Tot ce reușesc sB fac este
încuviințez din cap.

— Nu am fost niciodată nevoit să fac atâtea eforturi sft
obțin ceva ce nici mărar nu credeam e3-mi doresc, îmi
mărturisește, iar cuvintele sale sunt mângâiere pentru inima
mea deja plina și peoLru sullchil în cajx* poate citi ca Într-o
carte dcschisă.

Cum este posibil să-l iubesc atfit de mult, când
crezusem că după Max nu voi mai fi niciodată capabilă sa
iubesc pe cineva?!

MS aplec și-I siirut, ca nu-i spun ce aș vr^ea să-i spun.

— Mulțumesc! îi susur. Habar nu arc pentru câte
lucruri îi spun asta. Probabil nu le-ar înțelege nid dacă i le-
aș desena.

s&

7MtitiMBiM

Se retTnge și n-am **cum sS nu observ** rânjetu] de pușlamn **care li** apare **Je buzele** și așa prea **sexy, Ridică o** spranceanft la **mine**, amuzat.

- l/nreu în *pat, mei?*

Nu reușesc sft~mi rețin hohotele de râs, Nu mă mir deloc cil nu a trecui cu vederea complimentul.

- Ața am ?,is? il provoc, trecându-i degetele peste pătrățelele de pe abdomen, îl simt sub mine cuin începe să se întiirească. A fost o scăpare.

-■ A)i, da? face, rânjind jucăuș cu privirea care îmi spune că are din nou nevoie s3-și satisfacă poftele și nevoile, Te-ni gândit vreodată efite lucruri se pot face cu limba? Se apleacă și-mi linge buza de jos. Poți linge așa, îmi șoptește, sau săruta așa, continuă, acoperindu-mi buzele și despărțin-du-le cu limba, stăpân pe gura mea. Ne răsuțește în pat astfel încât să-i simt toetfi greutatea delicioasă a cotpului peste al meu.

Se oprește din sărutat, cu ochii plini de o voluptate care-mi face vaginul să toarcă de dorință.

- Sau poți linge așa, susură, coborând pe gât, panii ia sfârcul întărit Sau de plăcere așa, contlnuându-și drumul umed către celalalt sfârc, pentru ca apoi să coboare chinuitor de încet pe abdomen. Simt cum mușchii mi se contractă în așteptarea atingerii, cand se oprește exact **deasupra** vaginului*

Ridică ochii la mine și observ un rânjet fugitiv,

- Dar* mai ales, spune sufiându-rni pe carnea fierbinte și sensibilă dintre picioare, poți iubi așa.

îmi linge lung, cu toată limba, vaginul, [3cându-ma să-mi țin respirația și apoi să gem încet. Uit să vorbesc, mintea e încetoșată de plăcere sub mângâierile uțoare, pricepute ale limbii sale,

Mă mănâncă. Mi umple de plăcere. Mă face să uit de

mine.Eaf iMd ctwufyed ál am
colion

Uumii&ffiule, cât e de frumoas&í Nu mă pot abține,
întind mâna și-i dau o buclă după ureche. Sentimentul —
nenorocitul ăsta de sentiment străin care deja nu-mi maj
este așa străin — mă copleșește, m & apu că de testicul e ca
un clește și apoi mi ie servește pe te vă,

MS face sfl simt cum frica nu mă părăsește nicio clipă,
vibrând constant undeva, te buza șirei spinării,

Rămân așa, cu degetele pe umerii ei, sa mă asigur ca e
reală. Pentru că n-are cum fie! Mă sperie ca dracu.
Sentimentul străin cane deja nu-mi uiai este a^a străin, mit
sperie ca dracu> Dar nu am puterea să mă îndepărtez De
când am Întâlnit-o, n-am mai putut- Plîf. La început a fost, în
mod dar, o provocare, Gura aia a é de deșteaptă, ochii de
violetă, unduirile fundului... Ce bărbat cu sânge în vene i-ar
rezista?

Hnstoșii mă-siil

Spune-mi că nu pot avea ceva, și-o să fac pe dracu în
patru să-l obțin. Să înceapă jocul! Și nu mă opresc p&na
când nu văd steagul în carouri fluturând.

însă atunci când m-fcm dus prima dată la Cămin, modul
în care m-a isgonit dracului de acolo, din priviri,

iK mn RfclKî

nu care cumva să-l rănesc pe Zstnder ort mă mănâncS de !
viu, momentul acela a schimbat tot, *A răsturnat situația*, I A
ftcut totul să devină real. Și a încetat sfi mai fie o simplă
provocare. în clipa aceea m-arn văzut pe mine copii și pe
mine acum, Am înțeles că ea iubește partea aceea care s-a !
frânt în noi. C5 nu o sperie întunericul, fiindcă este ea plinf
de lumina. C& va înțelege atât de multe* fSără să fiu nevoit
să-i spun nimic,

Sufletul acela al ei complet lipsit de egoism și corptil ei
cu vinoncou nvau vrăjit, și-au ftcut loc în mine, au ajuns prin
locuri pe care le credeam moarte pentru totdeauna,
imposibil de readus la via ^ă. M-au făcut să simf când eu
eram mulțumit așa, în realitatea mea vătuită* încețoșatăii. Pe
bune acum, cine mai face ce face ea? Să ia copii distruși de
viață* o mulțime de copii distruși» și să-t trateze de parcă ar
fi ai ei?! SS-t apere, Să-i iubcască, Să se lupte pentru ei. Sț
fie dispusă să Facă un pact cu un diavol ca mine, doar spre
binele lor.

tn ziua aceea, în sala de conferințe, când practic am prins-o în capcană cu mica mea ofertă, am văzut~o frământându-se, am văzut în privirea aceea a ei de dormitor că e conștientă că o voi răni, și cu toateasta, în duda pericolului, a acceptat de dragul băieților, indiferent de răul pe caic i-l puteam face. Și, bineînțeles, pentru că nu sunt altceva decât un ticălos, eu tot timpul acela nu am făcut decât tă mă gândesc la cât de dulce putea fi păsărică ei. Vreau să zic, dacă sărutările ei îmi dăduseră deja dependență, nici nu voiam să-mi imaginez cum m-aș fi putut droga cu restul trupului ei. Ea se sacrifica pentru băieți iar eu mă gândeam doar la ce voiam să obțin. A fost primul motiv, mai mult decât suficient, sfi tiu garda sus cu ea. Știam ca mi se va da. dar nu aș fi crezut niciodată că încă din prima noastră noapte împreună, atunci, când m-a văzut cu atâta claritate, va reuși să privească până în fundul sufletului meu damnat- M-a speriat ca draa^ a stârnit în mine lucruri pe care na voiam să mă le mai amintesc vreodată. Lucruri firi dfl care am acceptat să trăiesc acum o viață. Nimeni nu știe ccm fctii, ce am lăsat să mi se facă. Sau că sunt otrăvit pe dinăuntru. Căi am iubit și cat am urât și ce lucruri inimaginabile am făcut din motive pe care nu le înțelegeam pe atunci și pe cure continui să nu le înțeleg.

Și mi-e teamă în fiecare nenorocită de clipi că într-o zi va înțelege, dl va alia adevărul ascuns adânc în mine și că va pleca, lăsându-mă într-o stane chiar mai jalnică decât cea în care m-a găsit. A descătușat în mine tueruri pe care nu am vrut niciodată să le las să iasă la iveală.

A împins concepLul de vulnerabilitate la un nivel pe care nu mi l-aș fi imaginat.

Dar nu pot s-o îndepărtez. Deși aș vrea s-o fac^ spre binele ei, doar al ei. Numai că de fiecare dată când Încerc, de fiecare datăS cfind apare o fisurii prin care se ițește un demon, mă sperii ca naiba. Doamne, și cât m-am strădui s-o fac să plecc! Chiar dacă mă distruge gândul. Dar n-am reușit, Și nu sunt sigur că e din cauza Încăpățânării ei sau pentru că am încercat prea puțin, doar ca să am o scuză că am făcut-o,

Știu ce e bine pentru ea. Și nu sunt eu acela. Și noaptea trecută... rahat! Cum a putut să fiel M-am dăruit ei, l-ara spus că voi încerca, deși fiecare pârțica din mine urla de teamă că voi sfârși distrus dacă-mi voi permite să simt. De plăcere m-ara folosit întotdeauna ca să-mi înec durerea. Fără sentimente* F&ără angajamente. Doar plăcere. Cum

altfel să-mi demonstrez ci nu mai sunt copilul care am fost?
Este singurul mod pe care îl cunosc. Singurul mod în care-
mi pot face viața suportabilă. La dracu și cu toți psihologii
care habar nu au avut prin ce am trecut, Câți bani au irosit
părinții mei pe specialiști care să mă învețe cum să
depășesc problemele pe care credeam că le aml Inklusiv
hipnoza, ca să mă întorc în trecut și să-l pot depăși. A
funcționat pe dracu! Dați-mi o păsărică uniedă în care să mă
adâncesc pe moment. Nu-mi trebuie altceva.

Să-mi înec durerea ia plăcere. Și acum? Ce mă fac?

Cum o să mă descurc cu singura persoană care, mă tem
271

UMtEiffi

ou, inii poate aduce durere și care-mî dă și plăcere? Pentru
ca mi-o oferi. Și cu toate astea, tot am rănit-o aseară. Ajn
senzația di, într-un fel sau altul, o voi Tace mereu. Și c3 îa
un moment dat va înceta sa mă ierte, va înceta să se
întoarei la mine. Și ce-O si te faci atunci, Don avan? Ce
dracu o să le faci?! Deja sunt distrus acum, O să ajung
bucăți și bucatele.

Stau și mă uit la ea cum doarme, atât de inocentă și o
mea și. băga-mi-aș, de ce nu pot sta departe de ea?! Mor de
frici și e numai din cauza ei. Aluat poziție și m-a forjat să
ascult cuvintele acelea nespuse, pe care nu le rostea, *să* te
crud eu adeuârttf. Și acum? Ce dracului trebuie să fac?!

Doamne, felul În care m-a privit «seară, atât de inocenta
și de serioasă, întrebându-mă dacă ea e de ajrnw pentru
mine. Mai întâi de toate, rine_t Tawny?! și apoi, *tk* ajims? Ea?
Eu sunt cel care nu e de ajuns. Nici pe departe. Simt că mă
înec în ea și nici măcar nu sunt sigur că-uit doresc să ies la
suprafață, după aer. De ajuns? Ce ironici e soarta! Clatin din
cap. Mai mult, rilminc tângă mine nu în duda, d datorită
întunericului din mine. O sfânîft de care nu sunt demn,, pe
care _{du} ar trebui s-o întinez

Scoate un sunet mic și se răsuțește pe spate. Cearșaful
alunecă de pe ea descoperi ndu-i țâțele perfecte- Dracu sB
mă ia. Mi se-ntărește mimai când mă ujt. Cat a trecut? Trei
ore de ta ultima dată cind m-am scufundat în ea? Oi toate
astea, iată-m a, domic să o iau din nou, Sunt vriiit de
piisărică. Dependent de ea. Jur

Suspina din nou, mișcandu*și capul înainte șt inapți pe
pernă, tl aud pe Baxter dând tare din coadl Crede cB s-a
trezit deja cineva. îmi plimb ochii pe buzele ei, ap^{di} din nuu

pe sâni. Gem când vid cum sfârcurile i se Întăresc din
pricina aerului răcoros al dimineții. Ar ti trebuit ^oîavclsc de
mult, dar, pe toți dracii, e prea frutnoasa, ^ vreau sfi stric
încă imaginea asta.

Tipă în somn, sperindu-mă de moarte. Este un țîț^* as
cu Cil ș i si ml cum mi strânge pi aptul, Și a poi țîpă iar,
scoate
un

^Patiit/tia

un sunet chinuit. își acoperă fața cu mâinile. Mă ridic în
șezut și încerc să o iau la mine În brațe, dar a<9
împotrivește.

— Kyíee. Trezește-te! spun seuturând-o de umeri. Se
trezește în cele din urmft, tresare speriată, se luptă aii
scape din brațele mele, sare în pat. Când o aud că respiri
sacadat, nu-mi doresc decât să o strâng În brațe, sfi-i alung
frica, durerea care emană din ea iu valuri. Fac primul lucru
care-mi vine în minte, o mângâi pe spatele gol, nu știu cum
altfel sa o liniștesc.

— Ești bine?

Dă din cap din cap că da și mă privește. Simt că
litlemncsc. 5imf *paralizat*. Ca bărbat, trebuie să ai instinctul
de a proteja, de a purta de grijă. Toată lumea spune asta. Și
acum îl simt și eu. Ce dracu?!!! În afarfi de cele câteva dați
în care au deranjat-o la școalJl niște golani pe Q, nu am
simțit niciodată asta, nici pe departe. Niciodată.

P&ă acum. Rylee se uită la mine cu ochii ei violei plini
de lacrimi, înspăimântați, înecați în durere. Și-atunci fac
singurul lucru pe care vreau să îl fac, pe care simt nevoia
să-l fac, cbiar dacă știu că nu este suficient pentru ea. Mă
sprijin de tăblia patului, mă întind și apoi o trag la mine în
poaliL Când o cuprind în brațe, își pune obrazul pe pieptul
meu. Deasupra inimii. Și, în ciuda senzației de calm pe care
mi-o dăruiește pielea ei goală pe a mea, senzația dominantă
este atingerea aceea, fața ei pe inima mea.

Inima mea care bate repede, cum nu m-aș mai 6
așteptat niciodată să bată, și pentru un gest atât de simplu,
de natural. Jur că simt cum respirația ei se calmează, În
vreme ce a mea accelerează, îmi trcc degetele prin buclele
ei, încerc să-mi potolesc senzația crescândă de panică.

Simt nevoia să o protejez, să am grijS de ea, simt că
tânjesc dtip& ea. Dar faptul simplu de a o simți lmiștin- du-
se ascultandu-mi inima mă bagă în sperietț Ești praf,

Donavan! O muierușcă. Ce dracului m-a apucat?! Asta nu
sunt eu. Să-i spun că voi încerca c una, Dar ce e sentimentul

măsta care mi-^{fi} cuprins tot piept^{td}, ca o m^{eng}hina?

M^{ult}umesc, dar nu, ^{ta} dracuⁱ nu, m^{ult}umesc.

Aud vocea maică-mii. Mⁱ; se scurge în urechi, blocandu-
mi mâna în părul lui Rylee. ifur că nu maⁱ pot s^{fi} respir.

C o ff y , c t ff de mult mă iuiwfri. C^{ât}de multă nevaie
ai de mine. Și că înțelegi că a iubi pe cittewi înseamnă să
faci cerți cere. Și pentru că mă iubești, trebuie să foci ce-ți
cer, să te irtîimii acofo, pe pat și să aștepp, ca un băiețel
cuminte, pentru că tu un băiețel cuminte. Vrei de mâncare,
nu?iVu ai mai mâncat n/mic de câteva zile. Cred că eștf
fnjfbmctat. Dacă ești ascultător, dacă mă iubești, de data
asta nu o să le mai împotrivești, da? Nu o să moi fii un
6âie[ci rflu, ca daia rrecuitf, da? Dacă ie raneșn și vede
poliția, ne wr despărți imul de celălalt- și nici nu veiprirm
nimic de mâncare. Jar eu nu fu voi mai iubi

Mâna lui Rylee, care trasează ușor urma tatuajelor
mele, mă readuce brusc în prezent. Ce ironiei Să atm\$
tocmai tatuajele, care reprezintă* atât de mult! M3 forțez si
respir calm, să-mi treac& senuațiu de voma. Să liniștesc
tremuratul mâinii), ea să nu observe ea. Rahat* Acum știu ci
sentimentul de mai devreme 3 fost doar ceva întâmplător.
Cum aif putea s-o protejez pe Rylee, să am grijă de ea, când
nu sunt capabil sⁱ am grijă de mine?

Respiră, Donovan. La dracu> respiră!

— Crea efi am fost atât de atrași unul de celilult pentru
că suntem amândoi distruși emoțional? întreabfl ea încet,
întrerupând tăcerea. Mi se taie respirația când o aud, înghit
cu greu, Încercând s^{ss} diger ce-a zi*, gândindu-măcă e doar o
coincidență, dar că-ttli sun3 foarte adevărat

— (suse, mersi frumos, Ryleie! fac, forțânda-mfi si rid
cu speranța că un pic de umor ne va calma pe amândoi. Da,
noi și toate peroanele din Hollywood.

— A-ham^p face ea, cuibări ndu-se moi bine pi mine.
Sensnția este atât de liniștitoare, încât simt nevoiașii
iTWiflKM

o trag și mai aproape, să o brg cumva în mine, acolo unde
mi doare, s9 vindece răul,

- Eu ți-arn zis, iubitQ^t cil totul s-a schimbat du[*ă ce
ne-am cufloseaL

țji o las așa. Dacii voi continua să vorbesc, va pricepe
ce se întâmplă în mine.

țși ia mâna de pe tatuajele mele și începe eă și le
Tmicade ia părul meu de pe piept

- N-aș mai pleca din brațele la(e_r oftează cu vocea areea răgușită și somnoroasă, de dimineața.

Mă rog în gând să mi se întărească. Trebuie, am neme. Am nevoie dovedesc că aminLU«a maică-mi!, a trecutului meu, care mă luase prin surprindere mai devreme, nu mai are puterea să mă afecteze, Că amintirile mele nu sunt eu. Îmi vine în minte să fiu tăcut în mod normal): m-aș fi ridicat, aș fi luat telefonul și 5 chemat la mine femeia momentului» să mă folosesc de ea. Aș fi regulat-o până la uitare, fclrfi să-mi pese de nevoile ei. M-am folosit de plăcerea trecătoare ca să înșel nepăsătoare de durere de care nu scap niciodată,

Dar nu o pot face. Nu pot pierde singura persoană pe care o doresc aproape* de care mă tem, pe care o vreau și de care am început să am nevoie. M-a prins în nepăsările ei de mreje. Cuvintele îmi ies din gură înainte să apuc gândesc,

- Atunci stat așteaptă cu mine weekendul ăsta- Cred că sunt la fel de șocat ca ea când mă aud. înțepeniți. Amândoi. E prima oară în viața mea când om spus cuvintele astea. Cuvinte pe care nu am vrut nici să le pronunț înainte, dar care, în mod cert, reflectă ceea ce-mi doresc acum.

- Cu o condiție, răspunde ea.

Cu o condiție? Tocmai mi-am pus testiculele pe o tavă și i le-am înmănat de dragul pășirii ei dulci și ea mai pune și condiții?! A naibii femeii el

- >«sa-îmi spui ce înseamnă „vrăjit de păsărică». *

ars

κ mmm

PenLru prima dată în dimineața asta Îmi vine să râd. Și o iac. Râd din toată inima. Dar ea nu privește, cu odii **aceia** care mă nu fermecat, de parcă aș fi nebun.

— Rahat! Chiar aveam nevoie să mai ți rad! îi spun, aplecându-mă să o sărut pe creștet.

— Deci? mă întreabă ea pe tonul acela inocent, care mă excita întotdeauna. Oftez ușurat, simțind că mi se iutărește la gândul căldurii umede din ea, de care intenționez să profit peste câteva momente.

— Vărit de pasărică? Mă înec de ras,

— Da. Așa ai zis aseară, când eram în grădini,

— Gne, en? întreb, incapabil să-mi ascund

amuzamentul din voce, iar ea dă din cap subtil, cu sprâncenele ridicate întrebător la mine. Da. da. dar, mi s-a înțeles și cere acțiune, imediat, Doamne, îți mulțumesc!

— Păăâi..., să spunem că păsărică vrăjită are paterei să-ți farmece complet penisul și să-l facă să ai mai vrea altceva. Pentru că e prea bine, pentru că are gust bun,... Practic, e magică. Mă simt stupid dând explicațiile astea. Nu cred s-o mai ăi Scut-o până acum vreodată. E o expresie pe care o folosesc, atât, Becks înțelege imediat

Rylec râde în hohote și mi se pare atât de frumos' Frumos? La dracul E clar, pSs&rica m-a luat priiionier.

— Cu alte cuvinte, vrei să spui că păsărică mea e magicii? Întreabă, trasându-mi cercuri în jurul sftaulul ridicând ochii apoi la mine, lin gânduri buzele. Nu reușea să gândească coerent în clipa asta pentru că tot sângele mi s-a scurs prin zona inghinală, așa că mă Eimitez să incuviuieț din cap.

— în cașul ăsta, cred că ar trebui să-ți ofer o demon-strație.,.

Telefonul aflat pe comodă începe să sune, dar soneria e diferită de cea obișnuită, ceea ce o face să sari imediat din pat, Răspund cu respirația înțetăită, făcându-mă și pe mine să mi se taie respirația când o privesc. Stă în picioare, S^{^titi}An

în fala peretelui de sticlă w vedere spre plajă, cu telefonul la ureche. gnulii, corpi! luminat de razele soarelui.

Dar tonul îngrijorat mă face să uit de gândurile perverse și de toată metoda în care tocmai mi mîncam irf o «fi o îau, Sii o pun. Să o seduc.

- Liniștește-te, Scooter, îi spune pe un ton duos. E toată în regulă. Sunt bine. Sunt aici. Nu mi s-a întâmplat nimic. Dimpotrivă, sunt pe plaja acum și privesc oceanul. Pe cuvânt, Scooter. Nu, nu dispar nicăieri.

Îngrijorarea din vocea ei mă face să mă fșt5i în pnt, Rylee observă, se uită la mine și mbe^te, scuiândfrie. De parcă aș putea să mă supăr ca vorbește cu unui dintre băieți- Niciodată.

- Ești bine acum? Da. Știu. Nu e nevoie să te sune?! Știi că mă poți suna oricând, dacă NU sunt acolo. întotdeauna, im-hm. Ne vedem luni dimineață, da? Sună-mă dacă ai nevoie de mine între timp. Rylee se întoarce spre comodă, donvicișă e pe care să se încheie, Hei, Scooter Știi că te Spiderman. Pa, pa.

Să știi că te Spiderman?

Rylee închide telefonul și-l pune pe comodă, apoi vine înapoi în pat. Îmi plimb ochii pe formele ei, gândindu-mă ce norocos sunt să o am și că se îndreaptă spre mine, spre patul acesta extrem de rezistent.

- Scuză-mă, îdee. Scooter a avut un coșmar urât de tot, i-a fost teamă că am pățit ceva. Și că o să piardă cum a pierdut-o pe mama lui. Voia să fie sigur suni bine. Scuze, spune din nou, și jur că nenorocita mea de inimă se strânge când o aud scuzându-se că este atât de altruistă. Serios acum, femeia asta e adevărată?

- Nu e nevoie să te scuzi, ti spun. În vreme ce vine în pat lângă mine se așază cu fundul pe tălpi. Trebuie să o întreb acum, înainte ca orice gând să-mi amortească în feța irnașului ei în poliția aceea atât de suspusă. Știi de te Spiderman?"

377

Râde, cu o expresie adorabilă pe chip.

- Da. Ridică din umeri. Când ajung la noi, umi dintre băieți au probleme exprime afecțiunea. Ori că li se pare? ea-și trădează părinții, oricât de urâtă ar fi situația lor, pentru că țin la consilierii noștri, ori pentru că pentru ei sentimentul are o conotație negativă din pricina situației de viață din care provin... De fapt, totuși a început cu Shane, dar, pentru că a funcționat, am procedat la fel și cu ceilalți. Alegem ceva ce le place lor foarte, foarte mult, și folosim cuvântul respectiv pentru a-l înlocui pe te iubesc. Lui Scooter îi place mult Spiderman, de aceea spunem așa.

Mă uit la ea cu uimire, puțin neliniștit de faptul că îi înțelege atât de bine pe acești copii — pe mine — dacă îi permit să se apropie suficient de mult, Fără să știe, mi-a schimbat atât de mult modul de a vedea lucrurile, încât ochii mei nu se mai dezlipesc de pe chipul ei, să se plimbe pe corpul gol, cum aș fi făcut în mod normal.

Nu pricepe de ce mă uit așa la ea, crede că nu înțeleg, își schimbă poziția, să vină mai aproape de mine,

- Bun, hai să ne prefacem că tu ai fi unul dintre băieții mei. Spune-mi ce-ți place ție cei mai mult.

- Prea ușor. Rânjesc la ea. *Să fac sex cu tine.*

Se îmbujorează toată și un zâmbet îi luminează fața. Atât de seducătoare!

- Hmm, e un răspuns pe care nu l-am mai primit până acum de la băieții mei, glumește, râzând la mine, Acum. Serios, Colton, spune-mi ce-ți place ție.

Ridică din umeri. Prima și singura mea iubire,

- Îmi plac cursele și marina mea, 13,

- Perfect, /iee. Dacă at fi unul dintre băieții mei și al
vrea să-mi spui că mă iubești, sau invers, atunci ar trebui să
spui *Te 13, RykeS*

I îmi tresare inima când o aud spunând ce-a spus și cred
că își dă seama și ea abia du pa ce cuvintele i-au ieșit

î;Bdin gurii, Se blodteazu, mă țintuiește eu privirea, apoi și-o pleacă la mâinile pe care și le frânge în poală.

— Adică... da înapoi, și mii bucnr c3 această conversație o pune și pe ea în dificultate, ca și pe mine acum... asta dăci ai fi unul dintre băieți

— Desigur. Înghit cu Rreu, căutând disperat ceva, orice, sil schimb subiectul întind mâna și-i trec degetul de pe gât, printre sâni, pftnS jos, la buric, unde mă opresc.

știi că te treisprezece, Rylee, zic în gând. Doar să vad și eu cum se simt băieții ei când li spun asta. Nu din alt motiv. Pieptul mi se strânge, obligându-mă să mă concentrez la singurul lucru care mă ajută să uiL între mine și Rylee nu va exista niciun „fe *treisprezece*”. Zero. Ridic ochii de la degetele pe care le țin pe ea și o privesc în ochi.

— Înainte să fon întrerupți parcă trebuia să»mi arăți cat de magică e păsărică ta, nu?

^apitoiui dam ^eă & l doi
Mă trezește brusc soneria telefonului ți bâjbâi după el pe noptieră, în lumina Knlștitân zorilor,

— Alo? mormăi încet, temându-mă, deși nu soneria nu era cea special setată pentru cazuri de urgență, să nu se & întâmplat ceva cu unul dintre băieții de la Cămin,

— Bună dimineața, somnorici.
E voccn catifelată, ușor răgușită a lui Colton. fi simt zâmbetul la celălalt capăt și mă trece un fior din cap, până-n picioare. Acum chiar că m-a trezit.

— liună dimineața, murmur, trântindu-mă la loc în pat.

— Ai idee cât aș vrea să fiu acolo, lipit de tine, în patul Sla al tău? Să mă fi trezit cu tine, să ne iubim leneș, de dimineața, și nu să stan cil tine la telefon?

Cuvintele sale sunt subtile, seducătoare și își (ac efectul imediat, pentru cfi încep să mă fâtâi prin pat, încercând să potolesc dorința de el pe care o trezește în mine.

— Exact la asta mă gândeam și eu, oftez încet, gândindu-mi cât de dor îmi este deja de el. Cat de repede reacționează corpul meu când îi aude vocea. Mă uit la mine, la maiou! de bumbac și pantalonii scurți, de noapte.

riiISftfflgEfiG

- Mai ales ca nn-e frig, ți că suni goală, ți că știu exact ce mi-ai face cu să mă încălzești. E o minciună mi tu ții ți nevinovații, mem!ă doar să aii mentei focul care arde.

ti aud că-și tine respirația,

— ■ Isuse* Ryice! Te pricepi să te faci dorită, spune încet,

tn jurul său jse aud voci ți-mi dau seama că nu e singur.

Au trecut doar patru zile de b minunatul sfârșit de săptămână petrecut împreună, dar mie mi se pare că a trecut o eternitate de când nu l-am mai atins, M-a condus acasfi luni dimineața în drum spre aeroport, și de atunci am fost obligată să supraviețuiesc doar din mesaje și apeluri care mă foc să mă simt văduvită de el și îndrăgostită ca o adolescentă.

- Revin imediat, spune cuiva din apropiere și aud cum vocile de pe fundal se îndepărtează. Cred ca persoanele care sunt aici la bold iau micul dejun nu prea au chef sS mă vsdă mas turban du-mă doar pentru că prietena mea rate atât de îngrozitor de seducătoare, spune, râiând pe tonul acela ai său de dormitor, și simt că mă împresoară un val de căldură.

Apoi mă blochez când creierul meu încă adormit realizează ce-a spus- *Prietena* mea. Aș vrea să-i cer să-mi mai zică o dată așa* să moi aud din nou cuvântul aceia atâL de simplu, care însă îmi taie respirația. Dar n-o fac, pentru că l-fl spus pe un ton atât de natural, de parcă de-acum așa se gândite el la mine, și nu vreau să-t sperii.

Mă așez și mai bme În patul confortabil și zâmbesc tâmp,

- Cum c la Nashville?

— Ca la Naahville, răspunde zâmbind. Nu e rau, dar nu e ca acasă. Îmi pare rău te-am trezit așa devreme din cauza diferenței de oră, dar o să am o zi nebună și voiam să fiu sigur că reușesc să te sun. Să-ți aud vocea.

fría ininoi și mai tare cand îl aud- Asta înseamnă că se gândcylc la mine chiar și atunci rând lucrează, deși e acolo cu sponsorul său principal.

— frefer de o mie de ori să mă trezească vocea ta, nu nlarma telefonului.. Apoi mfi opresc înainte să fac vreo prostie și fcpun ce-aș vrea să-i spun. Mi-e dor de tine, Colton, zic, sperând că înțelege efi, de fapt, nu e vorba doar de dor. Că nu-mi lipsește doar sexul, *G ei, tot.*

La capătul celuilalt se face tăcere și, preț de o clipă, mîi gîndesc că am verbalizat prea multă afecțiune pentru gustul Domnului Stoic.

— Și mie mîi-e dor de tine, iubito. Mai mult decît ara crezut vreodată posibil. Pronunță ultimele cuvinte atît de încet, de parcă nici lui nu i-ar veni să creadă. Zîmbesc larg și mă cuibăresc mai bine sub așternuturi, fericită să-l aud vorbind ușa. Ce planuri ai azi?

— Mzm, să tîi dorm un pic, apoi să merg să alerg, să bag rufe la spălat, să fac curat prin casă-,, și cina cu Haddie, probabil. Ridic din umeri, conștientă că el oricum nu mă vede. Tu ce program ai?

— Ședință cu echipa Firestone, vizite de sponsorizare, o vizită la spitalul pentru copii — cea mai bună parte a zilei, dacă mă întrebi pe mine — și disearc o cină oficialii. Trebuie să verific cu Tawny ordinea exactă.

Oftez involuntar și-mi trosnesc gâtul la auzul numelui ei.

— Uneori am un eveniment după altul, în timpul călătoriilor ca asta. E important, dar și plictisitor.

— Te cred și eu, rîd. Data viitoare cînd te ia somnul în timpul unei întâlniri, imaginează-ți ce ți-a Hait gura mea duminica trecută, îi murmur seducător, abia șoptit Revăd în minte ce s-a întîmplat și nu pot să mă abțin să nu zîmbesc.

La celălalt capăt al liniei se aude un geamăt reținut

afin_k miKfă

- Isuse, Ry, vrei Sfi mi faci să umblu pe aici eroi
toatfi ziua? penlru că singurul răspuns pe care îl primește
de la mine esie un oftai, continuă, pe un ton care exprima
toată dorința fruirtntă pe care o simte. Când mă întorc
awsă, os,^{3!} te incui în dormitor)a mine o săptămână
intreagi< — o să te leg acolo dac⁴ e nevoie — și-o să fac din
tine sclava mea sexuală. Corpul tău o să fie al meu și-o să-ți
fac ce vreau eu. Rade. Și, Rylee, stai liniștită, o să-ți țin și
gura foarte ocupată.

Biinâfiă, domnule Dominator!

- De ce să ne limităm doar ta dormitor? Sunt atâtea
locuri numai bune în casa aceea mare a ta.

Geamătul pe care-l scoate îmi face mușchii vaginului să
se contracte.

- Lasă, nu-ți face tu griji despre locuri. Mai bine
găndește-te dacă o să mai iii în stare să mergi, dupL Râde
strangulat de dorință. Exact cum mă simt eu acum.

— Promiți? șoptesc, excitată doar la gândul.

- Ahbh, iubito, poți băga mâna-n foc că așa va fi.

Aud în depărtare că îl strigă cineva.

- Becks, ești gata?îl aud spunând departe de receptor,
apoi oftează din r&runchL Trebuie să te las, dar te sun mai
încolo, dacă nu se face prea târziu, bine?

- Bine, răspund încet Nu contează la ce oră, îmi place
să te aud,

- Hei, Ry.«

- Da?

*Să te gândești ia mine, spune, și în vocea lui se simte ceva: nesiguranță, vulnerabilitate... Sau e doar nevoia de a se simți dorit? Nu, nu dorit, CS de a simți că sunt a lui în fiecare clipă. Cred că are nevoie să simtă ca am nevoie de el. Nu sunt foarte sigură, dar cererea sa îmi face inima să tresară de bucurie. jPtotivtt**

- tulul denumi, oftez și zâmbetul lini dispăre de pe bustf tind închide telefonul.

Rfîmân o vremi» cu ul ta urechc. Stau și mrt gândesc Iu Oolton, la partea aceea a lui atât de tandri și de nfeciuoasă. Care iese la ivenlft din ce în ce mai des. Nu mă pot abține sa ou zâmbesc jnr. Pun telefonul jos și mS cuibăresc mai bine în pot- încerc: sil adorm la loc, dur gândul la ei, Îa loate posibilitățile pe care le avem, nu mă lasă.

Când mă uit din nou la ceas, rârniin uimita, Am stal jița, pierdut^ gândindu-ma la cum a fost împreună, vreo ori La cum, într-un timp atât de scurt, am trecut de la cea mai neagra mâhnire, la fericirea pe care o simt acum.

Tocmai ce mă ia somnul când telefonul sună din nou, *p0 burtese?! marâi*, înainte sa mă uit cine suni.

- Bună,mami!

- Sună, scumpo, îmi răspunde. Simt că mi se face tîor de ca imediat ce o aud. Mi se pare că. a trecut o veșnicie de când nu am mai strâns-o în brațe. Când aveai de gând să-mi spui și mie despre noul tău iubit? mi întreabă pe un ton insistent

A trecut direct la subiect, vfeL

- Văd c3 nu te-nvarți în jurul cozii, rîd ia ea,

- Cum creat c5 m-am simțit când* răsfoind revista

Peopie de săptămîna trecută, mi s-a părut cfi văd o poză cu tine?î A trebuit să dau pagina înapoi sS mfl uil mai bine daca ești chiar tu, fiica mea, răvășitor de frumoasă, la brațul lui Col ton Oonavan, înalt, branet și frumos ca păcatul. Dan să vorbcsc, dar ea condnuă- Și titlul? „Colțon Dona van și nona lui iubită încing noaptea la evenimentul caritabil *Kids Now*îți dai seama ce șoc am avut să te văd acolo! Și nu numai. AHu din reviste că *ai un iubit* și eu nu știu nimic despre asta ?f

Simt din vocea ei cât e de uimită. Și rănită că nu-i spusese nimic despre primul bărbat cu care ani fost după 30 ani. Max. Că atasea lotul dintr-o revistă. Aruncă o privire pe comodă, tinde puseam și eu o copită revistei *People*.

— Hai, mami, nu exagera. Oftez, conștientă că am rănit-o și că simte că nu am avut încredere în ea cât să-i povestesc.

— Nu exagera? Pufăie. Tipul ăsta a donat o căruță de bani pentru proiectul tău doar ca să-ți atragi atenția și tu zid că eu exagerez?

— Mamă, spun înțepată, nu din motivul ăsta a donat banii.

O aud bombănind la celălalt capăt al firului.

— Vorbesc serios, în fiecare an alege o organizație în care să investească iar anul ăsta tie-a ales pe noi. Și nu ți-am spus pentru că... situația e destul de bizară.

— Ei bine, mie mi se pare destul de grăitor că mi-ai zis despre faptul că firma lui a donat banii pentru proiect, dar ai omis să spui că vă frecventați... Deci? Întrebă ea sceptică.

— L-am întâlnit la un eveniment caritabil, îi spun, iară să insist asupra detaliilor.

— Șices-a întâmplat acolo?

— Ai vorbit cumva cu Haddie? Întreb. N-are cum să mă întrebe lucrurile astea decât dacă a vorbit cu Haddie.

— Încetează să-mi eviți întrebările. Ce s-a întâmplat acolo?

— Nimic, Am stat de vorbă câteva minute, apoi a trebuit să plec să rezolv o problemă cu licitația. N-are mama nevoie să știe de micul interludiu din magazia teatrului.

— Ce problemă, mai precis?

— Mamă!

— Dacă mi-ai răspunde la întrebări, u^aș mai fi nevoită să mă joacă de-a șoarecele și pisica, nu?

*Ce e cu mamele astea? Surit clarvăzătoare sau
ce?Sfyii/toK&i.*

— Bine, mama- Una dintre doamnele care trebuia ^
participe la licitație x-a îmbolnăvit. Am înlocui t-o eu. Coiion
a licitat și a câștigat. Acum ețtl mulțumită?

— interesant, fnra ea, târăgănând silabele, și jur că o
aud cum rânjește la cellalt capfllt Și eu sunt cea care
SXtt&effflaa, lici În. când unul dintre cei mai sexy bărbați
de pe planeteii o curtează pe fiica mea, donează hani pentru
proiectul ei ca sfl-i atragă atenta — zic eu — și o dace îa t
veni mente din înalta societate ca sS se dea mare cu ea.
Deci? Chiar ți se pare că exagerez?

— Mama...

— Cat e de serioasă treaba? întrebă direct și, m toate
că după atâția ani franchiseța ei nu ar mai trebui să ini
șocheze, ei bine, tot mă șochează.

— Mamă, Colton nu e genul care se implic A în relații
serioase, încerc eu ca să scap.

— Rylee, nu mă duci tu pe mine de nas, mă dojenește.
Te cunosc suficient de bine cât să fiu sigură ca, dacă dai
atenție unui bărbat, atunci mentă. Or, tu nu ți-ai pierde
vremea cu un aventurier, nu?

Mă crispez când o aud. Dacă ar ști de aranjamentele ini
Colton, n-ar mai fi așa sigură de mine.

— Deci, scmnpo, ia zi-mi, cat de serioasă e treaba?

Oftez din rărunchi. Mama știe să fie tenace când vrea
să obțină un răspuns.

— Sincer» în ce mă privește, poale fi ceva serios. în cel
privește pe el- ăă, Coiton nu e obișnuit sa aM relații mai
lungi de câteva luni de zile. Așa că încercăm ți vedem oe va
% răspund încet, cat de sincer pot-

— Hmrnm, murmură ea, apoi tace. Se comportă frumos
cu tine? Știi și lu cum e: la început bărbatul se comportă
întotdeauna fratnoa, însă dacă nu o face de la început atunci
sigur nu o va Cace mai târziu.

— Da, mama, răspund ca un copil agasat

207

M.Bton&ffi

- Rylee iiad<> eu sunt foarte serioasă, spune pe un
tun implacabil. Și (îacă mi se adresează cu ambele nume,
atunci chiar este serioasa. Te tratează cum se cuvine BDU
, nu?

- Da, mama. Mă tratează cum se cuvine.

O aud râzând cu căldură ta celălalt C3păt și-mi dau
seama că se simte ușurat«!

— NU uita ce ți-om spus mereu; nu te pierde pe tine
încercând să te agăți de cineva căruia nu*i pasă dacă te
pierde,

O maimuțăresc mim&nd din buze odată ai ea ce zice.
Îmi repetă același lucru de când îmi picase cu tronc un
puști, în adolescenți.

- Știn.

— Ah, scumpo, sunt atât de fericita pentru tine! După
toate prin câte ai trecut... tiu meriți decât fericire, copila
mea iubită.

Dragostea ei necondiționată, grija pentru mine mă fac
să zâmbesc recunoscătoare să am o mamă atât de minunată.

— Mulțumesc, mami. Deocamdată luăm lucrurile pas
cu pas, apoi vom vedea unde ne va duce.

— Așa te vreau! Întotdeauna cu capul pe umeri,

Oftez, cu un mic zâmbet pe buze,

- Și tu? Ce mai faci? Cum mai ești? Tala ce face?

- Suntem bine. Și tata e bine. Ocupat, ca
întotdeauna, știi cum e el. Râde mi-o imaginez trecându-și
limba pe buza de sus, cum face ca de obicei- Băieții tăi ce
fac?

Întrebarea mă face să zâmbesc. Mama îi tratează de
parca ar Face și ei parte din familia noastră, te trimite tot
felul de bunătăți, de prăjituri șt mici cadouri, ca să-i facă să
se simtă speciali.

— Sunt bine, CredcăSbaneanrc prietenă, sau așa ceva,
iar Zander a început și el să facă mici progrese. îi povestesc
deipre tiecare în pnrtē, răs pun/im du-i tu întrebări. Presimt
t pe drum nn alt colyt pentru ei.

Mai vorbirii puțin, apoi se pregătește să închidă,

- Mi-edor de tine, mama.

Mă emoționez dind spun asta. Mama e dură și uneori
dificilă, dar nu-mi vrea decil binele. Și o iubesc mai mult
decol orice pe lume,

- și mie mi-e dor de tine, Ry, A trecut prea mult timp
de cflnd te-am văzut,

- Știu, Te iubesc.

- Și cu te iubesc. Pa, pa.

Închid telefonul și mă cuibăresc iar în patul meu comod.
Se pare că în dimineața asta nu vor să mă lase să dorm. Mi-
arunc privirea către revista *Peaple*, aflată pe comoda, și mă
duc s-o iau. O deschid la pagina cu pricina și mă vād*

Privesc îndelung fotografia cu mine și Colton făcută pe covorul roșu, la gala Kida Now, Stă în picioare, cu umerii lați încadrați de cameră, cu o mână în buzunarul pantalonilor cu cealaltă în jurul taliei mele. Cu chioteii mei pe post de batistă de buzunar la vedere. Ține fața îndreptată spre obiectiv. dar ochii și bărbia spre ruine, cu un zâmbet interminabil pe chip.

Mă uit îndelung la partea mea preferată a fotografiei: mana lui pe șoldul meu, modul posesiv în care mă ține, care declară lumii că sunt a lui.

Citesc și recitesc titlu! de mai multe ori. Sunt fericită că presa nu a aliat încă numele meu» Nu sunt pregătită să fiu aruncată în gura lupului, deși știu că e inevitabil, dacă eu și Colton suntem împreună.

Uttde se duce suta, se duce și mia, murmur.

.Stau cu fotografia în mană până reușesc să-mi dezlipesc ochii de acolo și mă conving să merg la alergat. Dau .să cobor din pat când aud cS mi-a intrat un mesaj. Râd,

489K_DROffin Wî

aniuiaţfl eMehnotogin nu mă lasfl în pace în dimineaţa asia,
dar îmi oricum telefonul sS vftd elite e. Colton. Nn mS **pol**
abţine *si* nu zâmbesc.

*Sunt în nitftacut unei şedinţe şi mă gândesc numai fa ce
ti-aşfoce. Nn o să mă por ridica de pe scaun multă vreme.*

*Bruno Mars - Lacked Out qfffeaven**.*

Pufnesc în răs. Ştiu melodia, gi versurile te cunosc. Şi
mă flalează. li rilspund.

Mă bucur că gândul fa mine te scapti de plictiseală,

Ace™ Măcar atătsăfac şi eu pentru tines.

Oonfiniio să-ţţ imaginezi TIC-Red Light.Speriat*.*

Rânjesc arunc telefonul pe noptieră, ştiind efi acum o
sil-i fie ţi mai greu să se concentreze la şedinţil.

25 l^Kpnit din porjidiE. {«nţl. Di oria,} (ÎL tr J Tratări înţl {crntici jfpcdul
(epgL în nrig.) {n. tr.)

^apiMai dma/şm, &L ihet

- StelM strig din uşabiroului. Stelkl Ces-a întâmplat ox
programul meu pe ziua de azi?

M3 doare capul îi sunt obosiţi Mi-l las intre mâini şi stau
aşa sfl mfi odihnesc, întrebându-mă cum o să reuşesc să răă
descurc cu tot ce am de făcui săptămâna asta; previziune

planificari, şedinţe, plus lucrurile de zi cu zi. Toi cepoE
să fac e si sper că şedinţa de patru ore marcatfi În calendar
pentru după-amiază asta e doar de la vreo eroare a calcula*
torului. Dc ce nu a adăugat Stella ntcuun detaliu? Jur că nu
rca marcata în agendă acum jumătate de oră! Poale că oi fi
greşit eu ziua,,.

— Mga-mi-a^' înjur încet frecându-mt tâmplele să
potolcsc durerea de cap.

Sper să nu fie vorba de vreo sesiune de bmînstortmng
de-ale lui Teddy, De obicei sunt nesfârşite. Tot
optimismul .nostru se dusesse pe apa sâmbetei la începutul
săptămânii, vznd noile previziuni bugetare ne-au indicat că
fondurile *nu* sc5aut din pricina legii asigurărilor din
Califomin. Şi, dat iind că orice sursă de fonduri noi secase»
acum stăteam cu degetele Încrucişate, sperând ca eclipa lui
Colton să reuşească să obţină sponsorizările, astfel încât sft
putem continua proiectul. Mă uit iar pe agendă, cuprinsă de
iritare.

291

De ce nu tftstputode Stclla?! Inii vine în minte tonul
acuzntor , AL lui Hîiddie, nai-dlminţăta, cinci m-nrn rostit IA EA,

- **Qiwoo* cineva e în Collon-sevraj? a ciripit în
lirnp i 3 ninea CH^cA î n cafea.**

- Tncî! tun nuirmftil, înfigând covrigul în prĂjîiorul
de piiine eu mai mulţii forţii decât ar fi font necesar,

- O H vina prăjiomului cS ești nșn nervoasa... l-arn
aruncat o privire urigiîoare, la care efl a răspuns cu un
zâmbet arogant. Te înțeleg, să \$tii. Te-ai obișnuit să ți-o
frngă regulai* și acum ești fuooarte frustrata sexual. Nu
doar că t^ ai obițuu i L să ți- o tra^ă refcyl al p ci să rti
regulata fabulos de bine fi acum este plecat de câta vtme?
Nouă zile?

- Opt, zic rSstit.

- Aia, a rfis ea- Dar cine stă să numere? Nuuu?î Iar
acum pisicu^i are nevoie de haijoneala ca sa se liniștească.
Mi-am însbuțit un zâmbet, chiar dacă stăteam cu
spatele bcn.

- Isuse, Ryleel ȘUu cS nu se compară, dar siină-l pe
Skype și fa ce ai de lăcut, dacă așa încetezi să scuipi ți să te
zbârlești ca o pisica pe-ajei.

- De unde știi că n-am iScut-o deja? îi răspund eu
provocator, ușurată că nu poate vedea că m-am făcut
stacojie la față cu gândul la ce am ffecul asearS, pe chat, cu
d. Oh, *minunile tehnologiei*.¹

- Pe toți dracii! a dat ea cu pahna-n masă- Măcar
cineva a făcut sex în casa noastră săptămâna asta! a râs ea.
Am cedat și m-am întors, razand la rândul m^u, Și-a dus
cana la buze și m-a privit în timp ce sufla în cafea.

- Sunî. fericita pentru tine» Rylee, Cu adevărat.
Bărbatul ăsta se uită ia tine de parcă ai fi singura femeie de
pe planetă.
Am pufnit. contrazicând»^ darea a continuat

Iar Col ton ți-a readus sclipirea aceea în ochi. Te-a făcut să fii din nou încrezătoare, siguri de tine. Să te simți sexy..., ți nu te uita a^și la mine, mi-a zis mijind ochii. Am văzut lenjeria pusă la uscat în baie, a^a cîl nici măcar sSnn-noenri sihiégL Îmi plac« la nebunie! Deci: di nd seîntoarce frumosul armăsar acasă?

— Peste două zile, am oftai eu,

- Aleluia! *Deci* o stf încetezi și te comporți ca o lunatică,-tn-n tachinat ea zâmbind. Ți .s-au încins călcâiele rDu.fnta.

- Știu, Știu. ii arunc un zâmbet rapid, bag prânzul în geantă conștientă că următoarele patruzeci și opt de ore vor trece cam în doi ani. Trebuie te las, că întârzii. Te iubesc, papa.

— Te iubesc, pa pa.

Clatin dirt cap, trezindu-mă la realitate. Haddie are dreptate. *Mi s-m/ încins călcâiele*. Rotesc scaunul și sun la Staliadinnou.

- Da?

în sfârșit!« Hei, ce e cu ședința care-uuî ocupă tcată după-amiaza? Fac eforturi să nu-i vorbesc pe ton, dar nu ptea reușesc. Am lucrat continuu de duminică îflftt&ce ți aş vrea sa mal rezolv una alta în după-amiaza asta,

— ASă, nu știu sigur.

Ce?! Cine a jurat-o pe asistenta mea c&a eficientă? Și unde a ascunsă?

— Cum adldS nu ești siguri?

— PăăăL., ti simt stânjeneala din glas, deși vorbim la tiîterfbn. Vreau să zic:...

- Ce se întâmplă, Stetla?

- A sunat cineva de ia CDE și a cerut să-ți eliberăm agenda pentru o ședință foarte importantă în legături cu programul de sponsorizare. Teddy era chiar ISngă mine când au sunet și și-a dat aprobarea. A ris că o să-ți spună eL. Dar după tonul tău hă nu iese că nu a făcut-o, nu?

tmi tremură inima când aud de compania lui Colton, darnră dezumfhi imediat aminti ndu-micâeî nu o să fie acolo. Apoi mîntea începe să lucreze și inima să-mi bată mai tare pentru că am senzația că asta înseamnă că voi fi față în față Jfi'A

Scanruîi wllh CarTificanrwrK.QMIHG

cu Tawny și cu echipa ci. Exact persoana cu care îmi doresc cel mai mult **să** stau, cu orele, închisă între palm pereți

— Nu, nu mi-a spus. Îți bați joc de mine sau ce?! explodezînninte

j«1 mă pot controla,

— Nu. Chicotește pentru că știe ca sunt la limita

puterilor Scuiă-mă. Știu că ai avut o zi plină, dar am reunit să reorganizez totul. Ți-ara lăsat un mesaj vocal, dar bănuiesc că nici pe acela nu l-ai ascultat, nu?

— N-am reușit de aaa-dimineată, când am verificat și

viid câte am primit,

— Măcar o să te vezi cu bucata aia de bărbat nu?

Râd deschis la comentariul ei, știind că prin birou

circulă deja zvonuri în legătură cu ce facem sau nu facem eu și Cotlon. Încă nu am stat să justific niciunul, l-am spus doar că am participat împreună la gală pentru a promova sponsorizarea, în ciuda 3 ceea ce spunea titlul din *Peopte* Nu sunt sigură dacă mă crede cineva sincer, sunt prea ocupați ca să-mi pese. Oricum, sunt sigură că e subiectul preferat de discuție în pansa de fumat.

— Nu, Ultima dată când am vorbit mi-a apus că o să fie plecat din oraș toată săptămâna» pentru o promovare sau ceva, mint

— Păcat, murmură ea. O țediută în care stai să te holbezi la el te umple de energie. În loc să te obosească. O aud râzând din suflet și la interfon, și în spatele uii uiete închise, pe hol.

— Ești incorigibilă, Stella. La ce oră trebuie să ajung acolo?

— Trimit ei o macină. Sosește în mai puțin de treizeci de minute,

Trimii ei o mașină?

Cred că Tawny vrea să fie sigură că nu o să fug de ea și de planul ei diabolic. PU&iesc în râs de una **singuri** gândindu-mă la asta și-mi acopăr repede gura cu mâna, și nu mă audă Stella.

m

- Itine, Stclla... Nu prea mă încântă ideea, dar asta e, nu am de ales>

— Nu aif încuviințează ți ea și apoi închide. Minunai Bombă și iau o bomboană din bolul de pe birou-Cred că ar trebui să le mănânc pe toate, să fac față du-pă-amiewi care mii așteaptă



- Mai e puțin \$ ajungem, spune Sammy de la volan. În vreo zece minute.

— Bine, Mulțumesc, Sammy, murmur, studiind interiorul Luxos al Mercedes-ului G-class SUV, Probabil e tot una dintre mașinile din colecția lui Coi ton. Încerc ^-mi rețin un rânjet. Nu contează câte are, Sex rămâne favorita mea.

Sammy mă privește prin oglinda retrovizoare și-i zâmbesc.

Am rămas șocată când am văzut că a venit el să mă ia. I-am și spus-o, Adăugând că. sunt surprinsă că nu e cu Coltan, Credeam sunt inseparabili. Sammy mi-a răspuns printr-o ridicare din umeri, fără să spună un cuvânt Și acum. dăți pricina imaginației mele prea bogate, încep să-mi fac griji pentru Coi ton- Dacă are nevoie de ajutor și ținS departe vreun admirator rău intenționat și Sammy nu e acolo să-l protejeze? Clatin din cap și-mi spun că am luat-o razna- Coi ton îmi spusese cu gura lui că fusese bMuș în tinerețe- Sunt siguri că fiice fiată și singur, dacă e nevoie.

Aud că îmi intra un mesaj pe telefon; îl scot din geantă un zâmbet îmi luminează fața când văd că e de la Citi ton,

M-a certat Beckett că nu sunt suficient de romantic cu tine, (Emoticon care-și dă ochii peste cap). Zice că trebuie să îți ofer flori și poezie, N-am putut mai bine de atât, dar măcar am încercat

Trandafirii sunt roșii.tmm

Vioktete sunt albastre. O fi Na\$huiĭk departe,
Oargândul meu e Wnflif rine, M ă pufnește tasul
îmuginându-mH pe Becketi și Col ton stand și discutând
despre mine. Mi-e u^or să rni-l imaginez pe Colton dându-și
exasperat ochii peste cap, în \Teme ce Beckett tl sfătuiește
frățește s3 fie mai romantic și apucându-se să-mi facă rime
de grădiniță- Intru repede pe internei să caut alte versiuni
ale arhicunoscutei poezii. DupS ce ulcere mai multe linii-
uri^ găsesc exacl ce-mi trebuie.

Ce drăguț! Și tu oare ziceai cd nu e de tine așa ceua,
Potolește-te, inimă nebună! Cred că ședința aia a voasti-ă e
îngrozitor de plictisitoare, Țt-am pregătit și eu una. Tra
ndafirii sun r ro^'t, Vto/efeie suni albastra. Mă gândesc la
*rine, Și-mi mițe m&'ru/e... pe mme. Kinjese și apăs 3 trimite**
în cântată de răspunsul pe careul născocisem. Ce dasă-i văd
fața ca nd 11 citește! Mai mergem douft minute și îmi intri
ah mesaj.

Apropo; JVii \$-a întărit ca ta șnișpe ani E rândul meu sfi-
fi răspuutf acum:

Trandqfirii suhî roșii, Lămâile acrișoare, Vin fnfr^o ora
io tme, daci mă lași să-ți intru ini re pirioane m^ abțin efiț*
pot să nu râd, strângând din genunchi, să potolesc dorința
pe care acest mic tite-ă-tete în scris mi-e provoacă. Ridic
privirea și întâlnesc în ogiinda retrovizoare ochii lui Sammy,
MA-nroșcsc În obraji de parcă ar ști ce citesc și ce gânduri
murdare îmi trec prin minte. Schimb rep^ privirea și
răspund.

Ce poet ai devenit, Ac&i Păcat că nu ești aici. Șioncui
zb&rul durează celpu {în patru ore. Nu știu dacă pot să mai
aștept atât. Posibil să fiu neuoiff să am singură grijă
&rictnțfe mele. Trebwe aă tas ttlafanuL îmi trebui o mâinile
pentru altceva acum.

Apîte „trimite” în timp ce mașina trage în parcare a unei
clădiri mari, greu de descris, cu trei etaje și zidurile
ncoperits de oglinzi. Clădirea se întinde pe cea mai mare
pnrte a cvartalului; singurul indiciu asupra ocupanților este
firma de un nlbiatni electric de deasupra ferestrelor de la
ultimul etaj* *CD Enterprises*,

— Am ajuns, murmură Sammy, simt cum mă apucă
anxietatea la gândul de a mS afla față în față cu TaWny.
Închid ochii puțin și trag aer adânc în piept, în timp ce
Sammy ocolește mașina să vină să-mi deschidă. Trebuie să-
im țin firea cu Tawny, Ultimul lucru de care am nevoie e să
fiu etichetată drept „câteaua aia de prietena lui Cohon*.
Mulțumesc lui Dumnezeu că mesajele m-au bînedispus.

Sammy mă conduce imediat la intrare și apoi pe scări,
într-o sală de conferințe.

— Vine imediat cineva> spune* ieșind

— Mulțumesc, Sammy.

— Cu plăcere, domnișoarăThomas*

MS întorc și observ saia de conferințe Încă care
fusesem uluită, în mijlocul camerei se află o masă lungă,
tipică, pereții sunt zugrăviți într-o nuanță caldă de cafeniu,
dar punctul central se ȳ11 ă pe peretele opus intrării. Este
din sîidă și, pe măsură ce mă apropii* îmi dau seama că are
vedere spre un garaj uriaș în care se află mai multe mașini
de curse în jurul cărora zumzăie o mulțime de oameni.
Cutii de scule de culoare iiHiiistru-iiobalt. sunt aliniate pe
unul dintre pereții garajului, pe tm fel de suport cu șine, din
plăți de oțel inoxidabil striat în partea de mijloc Pe peretele
de deasupra se văd diverse postere bannere, PSșesc mai
âpmape, fascinată de energia pe care activiLalcn de sub
mine o degaja.

— Trandafirii sunt rtișli, violetele sunt aibastre, aud o
voce în spatele meu și tresar, răsuriindu-mă pe cklcăie. Aș
recunoaște răgușea la aceea oriunde, Șt vezi că e mai bin<v
dacă sunt ale mele mâinile de pe Line.

— ColUmîexdam, cu respirația tăiată și simt dl numfi
pol mișca din loc, deșt fiecare tihă a fun;ei mele vihreaaă
dm pricina prezenței lui, Jtir că inima îmi bate de dau fi nri

mi tare ci mi îl văd & cu toate că mă forțez să rămân calmi
să ascund entuziasmul care, pur și simplu, ma copieșesc,
mai pot reține un flmbet de la o ureche la alta.

- Surpriză! exclamă, desehizându-și brațele, Apoi
intră în încăperea și mhide ușo în urma lui

Abia acum, când îl văd aici în carne și oase, Îmi dau
seama cât de dor mi-a fost de Jap t de el. Și că, în ciuda fap
cu] ni că îl cunosc de atât de puțin timp, m-am obișnuit defa
ca el să fie parte din viața mea ele ri cu îi. P&șiii unul către
celtM, mâicându-ne din priviri. Se uită la mine cu o foame
care-mi ia respirația și mă face să mă gândesc la lucruri
care-au aprind dorința, transformând-o în călduri lichidă.

Îmi mut odii la gura lui atât de senzuală, Are un colț
ridicat, semn di intențiile sale nu sunt printre cele mai
inocente. Si chiar sper să nu fie, c&ci tiu s-ar mai potrivi cu
ale mele.

Apropierea sa mă face să vibrez, confirmând u-mi că
timpul du are nici un efect asupra atracției pe care o exercită
aupra mea. Am trecut de muH de limita aceea a precauției,
câinii îmi spuneam să nu care cumva aă mg îndrăgostesc de
eL De-acum m-am aruncat deja cu capul înainte.

Ne apropiem unul de celălalt f5rS să ne dezlipim
privirile oricât de greu de crezul ar părea, jur că m clipa
aceasta văd în ochii lui viitorul meu. Revelația mă
copleșește și-mi eliberează dintr-odată toți fluturii din
stotnac,

Ne oprim la un pas distantă unul de celălalt, tndin
capul, astfel înfa să nu-mi dezlipesc ochii dintr-ai săi,

- Bună, Ace_r fi zâmbesc, cu pulsul razna,

— Bună, mimează din buze, ridicând din colțunte
guri.

*IPkUiHtt**

m piivim o vreme și apoi, înainte să pricep ce se
întâmplă. Îmi înfige mana în păr, mă lipite de el p-mi ia
Siira, fîcând-o a sa. Are gust de meMă, și de nerăbdare, și
Cniton. Simt că mă înec și că nu mă satur de el> ta atelaj
timp. Îmi trece iimba peste btwe, se retrage, tachinându-ma.
și o în de la capăt.

Îmi trece o mână pe spate, mghițindu-mi gcarniml cu un
gjiUt, apoi și-o strecoară pe sub puloverul de pe mine și-mi
mângâie pielea cu degete aspre, apăsându-mi și fnai tare pe
corpul său puternic, Când credeam că sărutul se potote^i
devenind mai tandru, Colton îmi ta din nou gura cu asaJt; ne

mângâiem de parcă mâinile noastre nu ar mai cunotiște
astâmpăr.

Apoi se dezlipește de mine și își sprijină fruntea de a
mcQ, respirându-mi greoi pe buze.

— Cum sa te las să-ți folosești mâinile pe tine, Ryiee,
murmură și-i simt buzele apăsate pe ale mele deschizându-
se într-un zâmbet, Mbușindu-mi răsatu] pe care mi-l
stârnesc cuvintele sale. Ești a mea, acum. Eu și numai eu
am voie să-ți ofer plăcere.

Nu-mi dă timp să mă gândesc la vreo replică. Gura sa e
din nou pe a mea, limba îmi desface buzele și corpul său mă
împinge înapoi, până când ajung să mă sprijin cu fesele de
masa de conferințe. MS apasă în jos, ca să mă așez, îmi
dcsiace picioarele cu genunchiul și-și fisce loc între ele. Și
pentru că mă domină cu Micimea în porțiiaasta, se apleacă,
îmi ia fața în palme, și-și trece limba peste buza pe care mi-o
mușcase un moment mai devreme. Asaltul gurii sale mă
umple de o dorință covârșitoare, îmi pierd si mintea, și
simțurile.

fe neașteptate» își îndepărtează fața și mă privește»
conllnuând să-rai ținii fața în mâini. Ochii i se încă că de
emoție și maxilarul i se încleștează din pricina tuturor
cuvintelor pe care nu le spune. Ne uităm unu] ia celălalt beți
de dorință, fiecare acțiune urmată de o reacție. Degetul
marc cu care-mi mângâie buzele oprește toate vorbele de
iubire pe

'J99* BROHBEHÎ

aş vrea să îl le spun. Ceva s-a schimbat între noi, şi tiu exact ce, aşa ca mă lasă moi pe spate să-l pol privi în ochi.

— Deci oi plănuit totul, nu-i aşa?

— **Situațiile disperate necesită măsuri disperate,**

— Dacă nu-mi amintesc eu greşii, cândva tni-ai spus, cile?,, Jubito, crede-mă, sunt orice, mai puțin disperat".

Rade încet tuguindu-şi buzele.

— Asta era înainte să-mi petrec nesfârşit de inutil timp în numai Dumnezeu ştie câte şedinţe plictisitoare, gândindu-mă la ce aş face cu tine, până la cel mai mic detaliu.

Pe chipul său îşi face apariţia un rânjă lasciv.

— Şi la ce ţi-nsă face ție.

— Înseamnă că te-ai gândit muli, şi numai la prostii.

— Ah, Rylee, n-ai idee.»

Privirea desfrânată şti irişii cure şi se întunecă îmi dau câteva indicii, făcându-mă să mă înghit cu greu.

— Aşadar, ai planificat să facem prostii la tine în birou? Pe birou? Ridic dojenitor din sprânceană, dar zâmbetul mă da de gol.

— Exact Ți-am mai spus, continuă el să se joace, îmi iau ce vreau, când vreau...

— Sub ochii colegilor mei?

— Ah-ham. Rânjeşte ca un mic golan* Plănuisem aii vin direct de la aeroport azi-dimineaţă, dar nu cred că i-ar fi plăcut prea mult lui Teddy.

îmi trec limba peste buza de sus, mă sprijin pe palme, în spate, şi ridic ochii la el a^a, cu spatele arcuit şi sânii înainte. Observ că apreciază lunguros noua mea postură, pentru ea se linge pe buze, să şi le umezească şi ochii şi se întunecă,

— De când îţi pasă ție de ce crede lumea?

— Ah, iubito, crede-mă, nu-mi pasă», rânjeşte... dar trebuie să avem grijă de reputaţia ta.

— Qred că e prca târziu* Reputaţia mea e ruinată din clipa în care am început să te frecventez.

3DO

Cfât t f U f H«

Piisi biL Kidică nonşanţ din umeri, Dar cred că ^în l ții 11 tir aveu dt obitctnl dacfl-i j-egulez angajată pe birou.

şeful tiu? întreb provocator. Aprobi asemenea 1-

o)ntHHrtain<înt? Aici?

t.ottiii gurlii sierididl încet, sugestiv, &când sfi iasă la

iniția fiwpiț»-

^ Cred c\$ da, spune, apleeandu-ae să-șl sprijine
palmele de-a latul genunchilor mei, pe masa,

— Zici? Cum așa? întreb* mijind din ochi la el,
continuând șarada.

— Pentru c5 este extrem de implicat în situație,
murmuri Colton apropiindu-se ți mai mult de mine,

— Ah, da? Trag aeTinpiepr și-mi arcuiesc spinarea, ca
sS-mi mângâi sânii de pieptul lui. Ne uMm unul la celălalt
îmj mușc boza de jos.

îi simt respirația pe fața.

— Uneori e incredibil de bine să fii șeful, spune, aco~
permdu*mi buzele cu ale sale, dar de data asta mă sărută
incei. agonizant, chinuindu*mă ți dudindu-mă în locuri de
unde uu mai există cale de întoarcere.

î1 yreoi. fl yrem/ acum. Doamne Dumnezeu^ bărbatul
ăsta mă face să tânjesc după el cu o intensitate pe care nu o
credeam posibili îmi ttece încet, languros, ifegeide pe pielea
brațelor- iar eu tremur înlrebându-mă în ce locuri vor mai
ajunge degetele sale iscusite.

Când ajunge cu gura pe maxilarul meu, las capul pe
spate ți-mi expun gâtul. Întind mana si-l apuc de șold,
Erizgandu-t la mine, în vreme ce gura sa mă tentează, adan-
cîndu-se dincolo de anchiorul puloverului.

— Colton^, respir îngreunat din cauza dorinței care
pune stăpânire pe mine. îmi ia foc sângele din mine.

Un sunel puternic umple camera brusc, Scandu-l pe
Coltnn sii tresafă.

— Coltan, seuză-mă, se aude o voce de la Intenon uî de
pe dulapul mic.

³⁰¹
% BfflMIM

— Bftga-mi-așl mjură încet cu buzele încă pe gâtul
meu. Da?

— Te caută Beckett peste tot- 0 problemă, ceva cu
Eddie..., se oprește, ca și cum s-ar teme de reacția lui.

— Isuse! Înjura tare și corpul i se tensionează când o
aude.

— La asta mă gândeam și eu.

— Unde?

— Jos, în garaj.

— Mă duc iinediaL Mersi, Brooke,

Înierfortul se închide- Colton se ridică de pe mme> Mă dau jos de pe masa de conferințe în vreme ce el se îndreaptă spre peretele de sticlă, cu vedere spre garajul de jos. Când se întoarce spre mine, ^{du-l} mai regăsesc pe am Eintul jucăuș S-a transformat în omul de afaceri*^{tn} profesionistul Colton*

— Scuze, Ry. Am teva de rezolvat jos. Vii cu mine? mi întreabă întinzându-mi mana.

Sunt surprinsă Domnuf[^]-nu-yreau-o-refane-seTÎ' *oosă* vrea să se țină de mâna cu mine aici, la serviciu? Nu e cam prea mult pentru cineva cu reputația sa?

— Po! rămâne aki, dacă preferi, mă ofer f&rS tragere de inimă, pentru că nu vreau să mă despart de el.

Îmi aruncă o privire bizară, apoi mă apucă de mană și mă trage după el

— Nu te scap din ochi până nu-mi iau porțU de line, mă avartizeasl dar vorbele sale suii a promisiune \$ promisiunea aceea se simte ca o limbă care mș linge ejiaci acob, în mienil meu. Și e posibil dureze ceva vreme-

^yÉcan™ ?ft wllh CamEcanrwr

ftecks mi salută din cap, cu o urnii de zâmbet pe buze, în vreme ce Col ton mS conduce afară din garaj. Ne îndreptăm spre o ușă laterală, Col ton mă conduce repede dincolo de ea și ajungem în tr-un fel de casS a scării.

-Sus, spune Colton punându-mi mâna pe spate.

Urc în fala lui. Nu-și ia mâna de pe posteriorul meu,

— Ți-am sis cit de Insuportabil de sexy arăți azi? îl nud din «pate, cu vocea sa u\$ar răgușită, îl prime peste umăr și li zâmbesc,

— Mulțumesc, riispund, recunoscând imediat privirea aceea de desfrânat. Dar mă tem că ai probleme cu vederea, de la prea puțin sex.

PufSitul apreciativ pe eare-l scoate mă face zâmbesc,

— iubito, crede-mă, vâd chiar foarte bine, se hlizește el.

Dao să urc a doua scării \$\\ de data asta simt cum mana lui Coiton mă pipăie prin diferite locuri, nu doar pe fund. Sus, pe pulpă, Ușor, cu palma, pe braț. O palmă ușoară pe fese.

Știu exact ce nicearcfi să încă, dar se agitS degeaba, oricum simt di m3 arde dorința ca jarul. Dar 1 mi place să

303IMKWBtE

, știu că mă dorește UT EI l de mult. Mă face sit tânjesc și mai i
La re după atingerea sa, provoeându-mă în același timp sft
intru în joc. Traversând al doilea palier, unduiesc din șolduri
un pic mai mult decât de obicei. Ridic fusta puțin, doar cal
aă-i arfil un pic din ce se aflS dedesubt ! Coltrcn se mișei
iute ca fulgerul mS prinde pe la

ř sp nte> cuprinzân d u- mă cu bra fel e ca într-o men ghină.

— Ștengări^ îmi mârâie le ureche lipit de mine. îi
simt mușchii mișefindu-i-se sub haine. De ce mă prooroci
așa cânt! știi deja că nu te-am mai simțit, nu te-am mai
gustai de prea multă vreme? Când știi ce disperat suni să te
am.

*Doamne, mvl[umesc că e la fel de excitat ca mine, că I
nit cred sfl moi rezist mult!*

Mă mușcă ușor de lobul urechii când încerc să scap din
brațele sale. Nevoia de el mă copleșește.

— Disperarea nu e de tine, Doar nu ai de gând să-ți
satisfaci poftetele într-o clădire plina de oameni, angajații
tăi?! îl tachinez

Colton mă răsuțește cu fata la el, llpindu-se de mine și
apuc&ndu-nii fesele în palm«. Rânjetul de pe boa; i se
potrivește perfect cu strălucirea provocatoare din ochi,

— Jii/ies, mei aernn nu ai priceput că provocările ca
asta sunt sa rea și piperul pentru reMii ce muie? Se apleacă,
își apropie buzele de ureche, cu inima bubuind pe coastele
rnde. O sS te iau când vreau, unde vreau și cum vreau. Nu uifa
osia.

Mă excită tenul său di?minator. Vorbele sale cuie sună și a amenințare, și a promisiune ml fac să mă u^- îi simt corpui vibrind de dorință, lipit de al meu, mâinile care nu încetează să mă mângâie, aă-mi spună că sunt a luL țiîmt umezeala întinEandu-mi-se între coapse. Ridic capul cu buzele ușor întredeschtae, disperată să-î simt gura a mea. Și din ce văd în ochii lui, tot la fel se simte și el- Despitrtirea a transformat dorința unul de celălalt într-M» incendiu mistuitor. Vreau să iau orice, tot ce are să-midea* Si nu ca și cum paradisul întreg s^ar a îl a sub buricele degetelor melc.

M3 sprijin de cl, cedând dorințe^ dar el mă răsuțește la loc» cu un zamt>ef de puștama și un geam3t de nerăbdare, și mft împinge sus,

— Mai avem un etaj, spune plesnindu-mă peste fiind, apoi mft apucă de mijloc cu ambele mâini să mă împingă mni repede sus. Oftez de frustrare sexuală și pentru că nu mai reiist dorinței fierbinți din pântec. Cum pun piciorul pe a doua treaptă, simt pe fese aerul recc de pe casa scării. Colton îmi ridicase fusta,

Zâmbesc în sinua mea, pentru că știu exact ce va descoperi dedesubL Nu mă simțisem tocmai atractivă azi-dimineață și mai eram și morocănoasa, de dorul lui, așa că am decis să-mi schimb puțin starea punând pe mine ceva mai drăguț. Nu șdu de ce, dar lenjeria intimă sexy mă face întotdeauna să mă simt un pic mai bine. Habar nu avusesem ce bine avea să pice decizia aceea, dar îmi dau seama după geamătul surprins a) lui Colton.

— Jsuse, iubito, murmură respirând cu greu.

Pun un picior pe treapta următoare și mii opresc diud îi simt degetele urcând pe dresuri până sus, la jartiera elastică, îl privesc peste umăr provocator:

— E vreo problemă, Ace?

Rânjește la mine clătinând din cap, cu ochii fixați pe combinația de dantela și satin,

— Rylee, nu joci corect deloc, geme, luSndu-și cu greu ochii de la jartiere, să mă privească.

-La cete referi?spun bStânddin geneși mușcându-mi special buza de jos.

îmi place la nebunie sfi-l observ când scoate puțin limba să-și umezească buzele și ochii i se întunecă, privirea fiindu-i ținuită într-a mea. Verde și violeL Îmi place ta nebunie să știu că am puterea de a~l excita atât de mult fărăi măcar să-i ating. Și dacă îmi reușește este numai grație lui,

105H eítüffflüG

fcl este cel care mă face să mă simt sigură de mine și sexy, și dorită* pe când înainte mă simțeam o oarecare, nesiguri de propria sexualitate.

Col tem nu își ia ochii dintr-ai mei, dar simt cum w joacă cu degetele pe marginea bikiniilor. Mușchii încep să-mi tremure când îl simt atât de aproape, Atât de aproape, dar îmi pare prea departe de unde aș vrea să fie. *Unde am nevoie să fiu*

— Orice joc se joacă-n doi, murmură el, apropiindu-se. Și, dacă nu-mi amintesc greșit, parcă ziceai că nu-mi plac lucrurile previzibile. Așa că de ce să nu-ți arăt acum, pe loc, câtă dreptate ai?

Mă așez pe buză, să-mi înăbuș un geamăt, când simt cum îmi îndepărtează chiloții și îmi bagă un deget în carnea udă. Mă apuc strâns de balustradă când și îmi retrage, pUmbrându-mi-l în sus și-n jos între pliuri, pentru ca apoi să-mi bage la loc trei degete,

— Ahhh, iubita mea, ce-mi place când ești așa udă pentru mine. El geme și eu trag aer în piept pentru că simt că nu mai pot respira. Ai idee ce efect are asta asupra mea? Că de mult mă excită să știu că mă vrei?

— Colton, spun rugător,

Îmi implor să între în mine, fără urmă de rușine. Să mă ia și să mă ducă acolo unde numai el reușește să mă ducă, în locul de unde apoi cad în gol,

— Spune-mi ce vrei, Rylee, măcar, retrăgându-și degetele și făcându-mă să gem disperată pentru că mă simt golită,

îmi las capul pe spate. Închid ochii, corpul meu se contractă de nevoie. Iar umezeala de pe degetele lui Colton e dovada.

— Pe tine, Colton, gâfâi. Te vreau pe tine.

Îmi trece degetul pe buza de jos, se apleacă și înlocuiește degetul cu limba, despărțindu-mă puțin buzele, apoi se retrage. Nu-mi pot ține un suspin adânc.- Spune-tă-i-a, iubito.

Într-o clipă mă răsucesc și mă împing de peretele scării, Piep¹ i se ridică și-i coboară sacadat; mă privește cu o intensitate în care pierd complet. Lumea exterioară irtretetivă să mai existe din acest moment. Mă expun complet» fără limite. Dezgolită fizic și emoțional. Nu am fost nicodată așa mai mult ca în clipa asta,

Colton îmi ridică fusta și-mi desface picioarele. Zâmbește lasciv și se lasă pe vine, iară să-și ia ochii dintr-ai mei.

Ar trebui să mă opresc, să mă comport rațional. Știnea ar trebui să iasă la suprafață din cascada în care roș prăbușesc și să-mi amintească unde mă aflu: pe scara clădirii companiei sale. Dar nu o face, în schimb, corpul, trădător, tremură de așteptare. Colton observă, ochii tă clipești, îmi zâmbește și se pleacă asupra mea. De pe **buzele** tremurând îmi scapă un singur hohot când, fără cel mai mic efort, Colton îmi rupe chiloții de pe mine și și-i bagă în buzunar. Sunt atât de pierdută, minte și trup, în nevoia de el, încât nu realizez că iar mi-a stricat o pereche de chiloți. Degetele sale mă desfecă, ochii tă se desprind dintr-ai mei, și-mi acoperă cu buzele clitorisul umflat. Îți înfig mâna în păr, obligându-mă, cu toată voința de care mai sunt în stare, să nu închid ochii și să nu mă pierd de tot în ceea ce limba tă priccupată îmi face. Vreau să-l văd. să văd cum mă ia și mă duce dincolo de limite, dar senzația este atât de intensă, încât preia controlul asupra mea făcându-mă să mă arcuiesc — gatul, capul, spatele — ca să mă pot mișca pe limba lui. Îmi ia piciorul și mi-l pune pe umăr, înfigându-și în degete Se în mine. Mă apasă, mângâie, masează pe dinăuntru. Mușchii tă se contractă atât de tare încât, în clipa în care-mi dau drumul, simt că explodez de plăcere în milioane de bucățele. Colton își trece limba pe mine până ^κ **sus, și iar de la cal), și înăuntru. storcând și ultima picătura de plăcere din mine.**

Mă țin cu spatele pe perete. Nu mă țin picioarele, am nevoie să mă sprijin de ceva. închid ochii încercând să-mi revin* dar plăcerea a fost atât de intensă, de devastantă, încât simt că *am pierdut pentru totdeauna o parte din mine, care acum este în ea*

— Isuse, Rylee, mă pot îmbăta cu gustul tău... Geme, mă sărută în treacăt pe abdomen și apoi se ridică în picioare. Când deschid ochii, îi văd rânjetul satisfăcut și pleoapele grele de dorință. Se apleacă și mă sărută adânc. Gustul de mine de pe buzele sale este surprinzător de excitant

Îi gem în gura, și-mi cobor mâinile pe corpul său, strângându-i erecta prin pantaloni, pentru că nu m-aan săturat, tot mai am nevoie de el. Își ta gura de pe a mea cu un geamăt de om torturat și se desprinde de mine.

— Colton, murmur, lasă-mă să am și eu grijă de tine.

— Nu aici, spune, nete2indu-mi fusta și rânjind, îndesSndu^și în pantaloni ce mai rămăsese din chiloții mei. Vreau să te aud strigându-mi numele când te iau. Vreau să aud cum te sfășii de plăcere din cauza lucrurilor pe care yi le voi face, Rylee. Vreau să te posed. Să te fac a mea. Să te stric, să nu mai vrei niciodată vreun alt bărbat cate îndrăznește să se gândească să pună mâna pe tine. Convingerea cu care vorbește îi cauzează o grimasă.

— Mă ai deja, Colton, spun încet, fără să mă gândesc, intinzându-mă să-i a ring buzele cu degetele. Sunt a ta,* mă opresc din pricina modului în care m3 privește. Strânge din maxilar, sorbindu-mi cuvintele

Pe buze îi apare o urmă de zâmbet amestecat cu uluială, care trece exact la fel de repede cum apăruse,

— Eu,,t nu putem face aici ce am de gând să fac, spune, dar asta» indică spre perete și spre mine, mă va ajuta sa rezist îmi aruncă un zâmbet fugar, apoi mă ia de rnăuă și mă trage spre ultima rampă de scări,

^{30s}
ÎT^Alurnw

ti urmez> conștienți cil nici corpul și nict inima mea nu îi-juî îvvtmiț după episodul de mai devreme. Îmi vin în niîntc cuvintele lui Haddic... Nu sunt deioc de acord cu ce-a țfe Nu îmi sfârâie călcâiele după Col ton. M-am pierdut în ȝl, mă consumă și mă simt complet, definitiv a lui.

Colton deschide ușa de la capătul scărilor și, spre surprinderea mea, intrăm într-un birou foarte spartan, foarte masculin și foarte puțin decorat, E destul de evident cine e proprietarul, mai ales că seamănă foarte mult eu biroul său din Malibu. Pășesc înăuntru în urma lui când aud un țipăt de surpriză.

— Colt! M-ai speriat de moarte) exclamă o voce feminină și mă crispez imediat când aud tonul familiar
Chiar trebuie să fie peste lat ființa asta?! La naibal

— Al nevoie de ceva, Tawn? întreabă Colton și Jur că simt că e curios și el să afle răspunsul.

Tawny se ridică de la biroul fii și se face că aranjează oîște hârtii Bineînțeles că arată impecabil în cămașa desfăcută în nasturi, pantalonii mulați și chipul proaspăt machiat. Femeia asta arată absolut fabulos. Buzele sale iau forma unul O, a surprindere, când dă cu ochii de mine în spatele lui. Se uită incredulă când la unul, când la celălalt Felina din mine, care și-ar cam marca teritoriul speră că Tawny va observa că sunt îmbujorată și zâmbesc cum doar o femeie care tocmai a fost satisfăcută sexual poate zâmbi, doar ca să-i reamintesc că ea nu este decât un punctuleț care apare și dispăre pe radarul lui Colton.

— Scuză-mă. M-ai sperfat. Dă aerul afară din piept. Căutam contractul FenzoiL Nu știu dacă ai apucat să-l semnezi De-aia m-ai găsit aici. E numai lapte și miere când îi surâde.

Știu eu un loc unde i-aș zice Să-și bage zâmbetul ăla.

Colton o privește un moment ca și cum ar încerca să înțeleagă ceva, dar apoi clatină absent din cap.

— Tawny, ai cunoscut-o pe Rylee, nu?

309

jpMitwM

Tawoy își plimbi ochii când ia el, când la mine, observând cil ne ținem de mână.

Zâmbetul îi dispăre de **pe** buze, **apoi reapare, forțat**

- Mda, spune, ieșind din spatele biroului lui pornind — nu, unduindu-se — spre noi. Da, unduindu-se, N-aș putea găsi altă descriere. Nu-și ia ochii de la Colton,

mod **clar** este genul acela de femeie perfect conștientă de fiecare mișcare **a** trupului său și de efectul pe care îl are asupra bărbaților.

Și data înainte nu-mi plăcea, acum chiar o urăsc.

Colton mă avertizează din priviri, simțind cum mâna mi se tensionează într-a sa.

- Ce bine îmi pare să te revăd I mint eu. Încercându-mă dacă are idee cam ce război între pisici tocmai a provocat încerc să-mi sufoc hohotul de râs când văd imaginea în fața ochilor: eu și Tawny zbârlite, scuișându-ne și zgâriindu-ne una pe alta ca două mâțe în călduri, moarte după Colton.

- Ce surpriză să te văd airii îmi zâmbeste ea. Am suficient simț al observației cât să-mi dau seama că pe Colton îl amuză tensiunea evidentă dintre noi două.

Se întoarce spre mine, avertizându-mă din ochi să mă abțin, de parcă mi-ar fi citit gândurile și ar fi văzut imaginea cu cele două pisici zbârlite una la alta.

- După cum știi, Tawoy este directoarea echipei de marketing. Printre altele, ideea sponsorizărilor pe tura de pistă îi aparține.

Da, adu-mi aminte, te rog, că altfel n-o să reușesc să mă abțin să n-a plesnesc,

Oh, zic indiferentă, conștientă că ar trebui să-i mulțumesc frumos. Doar că n-am nici un chef. Fac o pauză și, într-un final, bunele maniere câștigă» Corporate Cares apreciază imens toate eforturile pe care le-ai depus în sensul tău, spun, sincer

— .Cu plăcere, răspunde, continuând să se uite la (loltgn, deși vm-beștc cu mine.

Chiar nu vede cO e îndrăgostită de ei?i Este aiă de L'im/cni, fnefli este ridicol/.

— Am găsit deja câțiva sponsori, dar suntem încă în discuții cu câteva corporații importante. Suntem în cura tte fum li/are chiar acum și, cel mai probabil, vom reuși să obținem numărul magic care va asigura finanțarea proiectului.

— Incredibil, spun, încercând să-rai exprim emuriasmul și să ascund, în același timp, disprețul pe care-l simt pentru ea când văd eum își revarsă — da, își revarsă, exact - farmecul asupra lui Col ton.

O observ cum se uită la ei și mă irita faptul că, brusc, ml simt ca o străină. Se răsucește încei spre mine, cu un zâmbet răutăcios pe față. Mă oblig să-mi amintesc că pe minfi, și nu pe ea, a iubit-o Col ton mai devreme, fără rușine, pe casa scării. Nu pe ea. *Zor fotografia aceasta mentală mff face să mă simt pregătită să-ifac și eu jocul.*

— ia caeul în care ai ideii care consideri efi ne pot ajuta... Rylee, mi-i așa? întreabă parcă scusându-set dar eu ms limitez să înclin capul, mușcându-mi limba să mH răspund pe ton. Știe torte bine cum mă cheamă, câteaua. Putem discuta oricând,

— Mulțumesc, dar sunt sigură că ideile mele ar fi»., ridic privirea, căutând cel mai potrivit cuvânt..., *neînsemnate*. Mă uit la ea, apoi la Colton în timp ce vorbesc. Zâmbesc și ridic întrebător din sprânceană. Tu ce zici, Ace?

— Neînsemnate?!*,,, mimează el, cu un rânjel pe buze, clătinând din cap anumit când mă aude. Mă privește ținută în ochi, arătându-mi, doar din priviri, că, în ciuda prezenței ace.s1ei femei superbe, el tot pe mine mă dorește.

Pe mine.

Aerul din jurul nostru se încarcă de electricitate în vreme ce ne privim ochi în ochi. Observ că Tawny se simte

3ti

K BftDHBfRG

neWocul ei, efi trece de pe un pictor pu altul în liniștea car* s-a lăsat în încăpere,

- Mulțumesc, Tawny, spune Cohon, concediind.0 filril să-și ia ochii de la mine- Eu și Rylee trebuie să f_m undeva, încheie, ridicându-se și frUinzându-mi mana. Iar eu sper că tocul unde trebuie el să fie e *În mine*,

^Qapihddtmaj^tăc^

— Știi, Rylee, că ai schimbat modul meu de a vedea anumite lucruri? spune Colton în timp ce parchează pe aleea din fața casei mele,

— Adică? murmur aeriană, cu gândul la evenimentele zilei, nevenindu-mi să cred că se află aici, cu mine.

— Nu o să mai pot închide capota unei mașini sau urca o casă a scării fără să mă gândesc la tine, spune, rânjind cu toată gura la mine. Vei rămâne pentru totdeauna femeia care m-a făcut să privesc lucrurile banale într-o lumină nouă.

Izbucnesc în râs în vreme ce el se apleacă să-mi aștearnă un sărut cast pe buze, înainte să iasă din mașină, îl privesc cum ocolește mașina să vină să-mi deschidă și, dintr-odată, comentariul său mă zguduie. O parte din mine zâmbește știind că nu mă va uita niciodată, dar mă și întristează gândul că toate astea nu vor dura pentru totdeauna. Chiar dacă noi doi am putea funcționa, Colton nu va fi niciodată capabil să accepte asta. Problema e că eu sunt cea prinsă până peste urechi de el, care se scufundă din ce în ce mai adânc. Eu sunt cea care încearcă să iasă la suprafață. Eu sunt cea care are nevoie să ia o pauză.

313 Gol ton deschide portiera, r. f.ând să spună ceva, dar cuvintele îi mor pe buze când vede **expresia** de pe chipul meu. încercasem să-mi maschez tristețea, dar se pare că nu prea îmi ieșise.

— Co ai? întreabă, apropiindu-se și poziționându-se între genunchii mei când pun picioarele jos să cobor.

— Nimic. Ridic din umeri, îndepărtând gândul. Prostii, adaug, Iti timp ce mâinile sale îmi alunecă pe coapse, pe sub fuslă, spre sursul descoperit.

Mângâierea ușoară ca filgu! mă face ai oftea, Ridic privirea lael. Rânjetul de pe chipul său mă scoate din starea proastă* fMndu-mă să surâd la rândul meu.

— Auzi, cred că trebuie să facem ceva în legăturii cu obiceiu) tău de a-mi cupe chiloții.

— Ea nu, munmirS, apărându-se și acoperindu-mi gura cu a sa,

— Nu încerca să-mi distragi atenția. Chicotesc În vreme ce degetele sale continuă să urce și începe să răă mângâie ușor pe vagin, făcându-mă să mă arcuiesc de plăcere. Sunt foarte serioasă*

— Prefer țTM mintea ocupată cu ațele^îmi spune cu buzele lipite de ale mele, oricum, îmi placi când eșei serioasă, spitne, imită ndu-mi tonul și fikiându-mă să răd»

— A cam început să mi se golească sertarul de chiloți, răspund, cu respirația întretăiată de mișcările degetului care începe să coboare,

— Asia și vreau. Și sper să continuăm să-i golim. Rade, cu gura pe gatul meu. Vibrația mă liniștește.

— Eișt» un caz disperai, oftez, trecându-i palmele pe piept îi cuprinzându-l apoi după gat să vină mai aproape & f măsurutcu

Cbilar sunt, Rytee, Oftează, intredeschizâiid buzgle.
Chiar sunL..Intrăm în casa liniștită. Haddie lucrează până
târziu si avem toată casa pentru noi, iar eu intenționez să
profit ilin plinele ocazie,

— Ți-e foame? întreb, punând geanta pe blatul bucă
tăriei,

— Depinde în ce sens întrebi, ratyește el la mine
flicându-mil să clatin din cap.

— În cazul ăsta, ce ȳici dacă pregătesc ceva rapid de
niancare, sft potolim foamea din stomac și să prinzi forte, și
să-și ofer apoi un desert, să potolim cealaltă foomeV întreb
peste umăr uplecândtirmă să văd ce avem prin frigider,

— Oferit sau nu, eu o să iau, iubito, spune și simt din
ton că zâmbește.

Uit că nu port chiloți și că părțile mele intime sunt
descoperite, când mă aplec, dar Col ton profită sa-mi
mângâie fesele, pentru ca apoi să mă plesnească în joacă,
facându-mă să sar ca arșă și să4 doresc și moi mult

Mâncăm ceva simplu și rapid, stând la taclale, Colton
îmi povestește despre ședințele nesfârșite de la Nash viile și
despre ce speră că a reușit să obțină acolo. Eu îi povestesc
despre progresele pe care Je-am l&cut cu proiectul, la birou,
și despre băieți, una, al ta. îmi pl ace că mă uscu ită atent
când vorbesc despre băieți și că pune întrebări; asta îmi
spune că e realmente interesat de soarta lor. Este important
pentru mine să înțeleagă ca băieții reprezantă o parte
esențială din viața mea.

— Și cum de ai venit mai devreme decât era prevăzut?
îl întreb, când terminăm de mâncat.

Se șterge la gură cu șervețelul.

— Când am recapitulat ce discutasem în ședințele care
avuseseră deja loc, am descoperit c& deveniseră
redundante..., ridică din umeri. Urâsc să repet aceleași
lucruri.

Teoycrn nu *ar fi de* acord, mă gândesc. Doar îmi spusese
că lui Colton îi place să se întoarcă la fostele iubite
tintim

între o relație și cea1fl)tiL MS dojenesc în gând ci încerc să
stric o sihroție otnt de frumoasă ca aceasta,

— Și, în plus, spline ridicând ochii din farfurie, mi-era
dor de tine,

Mda. drum chiar simi de rahat pentru remarcii? mele
răutăcioase.

— Ți-afost dor de mine? întreg incredulă,

— Da, mi-a fost dor de tine, spune, surâzând timid, lovindu-mă ușor cu pielea rădăcină pe sub mase ca să-și sublinieze spusele.

Cum e posibil ca niște cuvinte atât de simple să conteze așa mult pentru mine? I Venite, în plus, de la bătălia rădăcină, indisponibil emoțional, pe care rădăcină »am tot forțat să-l ^în la distanțăm de care acum nu mă mai despărțim niciodată?!

— Mi-am dat seama de la poeziile minunate pe care mi le-ai trimis, 3 provoc.

Im; aruncă un zâmbet atât de înduioșător , că îmi vine să mă ciupesc, să mă asigur că mie îmi zâmbise așa.

— Și încă ți-am trimis versiunile cele mai cuminți, fată de ce scrisesem. Dă din sprâncene la mine ochii plini de umor.

— Ah, da?

— Da. Am sds că mai bine să-ți arăt,

— Așa deci. Surâd și mușc din ultima căpșună.

— Da, și am mai avut o mică ședință, doar ei și eu, despre ce ar putea însemnarea.

— Povestește-mi, Abda aștept aud ce ai mai inventat, rfid privind-l provocator.

— *Atwayscreating* ecsfory,¹⁷

— Nn, rtd, Sper că-ți dai seama iacă ai f^cut din tânătar, armăsar și că o să ții extreim de dezamăgit când îți vc\ dezvoltul ce înseamnă.

Yt T* tIL Luirtidcnuikii f4 ütisiijü pjiLmd, fei^ln yrfe.H". ir.)

3*6

^Patinam

\$p limitează **sfc** rânjească la mine. Mă ridic 51 începi jîlrânfi **masu**, refuzând oferta lui de **a** mă ajuta, ContinuAm îi și în de vorbi, îmi povestite de campania de sponsori- jart când îi sună telefonul, întrerupându-ne,

— Scuîă-ntă un moment, spune, răspunzând.

Vorbește nu foarte mult limpede despre ceva legat de serviciu, apoi spune:

— Muțumcsc, Tawny* Seară frumoasă.

îmi dau ochii puste cap când aud si Colton mă prinde.

— Wu-ți place deloc de ea, a^a-i? mă întreabă, cu o expresie amuzată pe chip.

Öfter, adânc, întrebându-mă dacă are rost să deschid subiectul în momentul ăsta. Este fosta tui iubită* prietenă

de familie, pe care, printre altele, părinții lui o îndrăgesc, și un membru important al echipei CDE. Asta e o bătălie pe care nu O pot câștiga. Dacă eu și CoUon rămânem împreună, trebuie să accept faptul că ea e parte din viața (ui, ca-mi place sau nu. Strâng din buie căutând cuvintele ccic mai potrivite.

— Să aieem că eu și ea am avut efiteva conversații care m-au convins că nu e așa inocentă cum pare«, așa încheia subiectul aici, spun.

Mă privește îndelung și apoi zâmbește, scoțând la iveală ambele gropite-

— Ești geloasă, nu-i așa? Întreabă de parca tocmai ar fi avut o revelație.

Il privesc la fel de lung la rândul meu, apoi imi îndepărtez privirea, mergând să curăț blatul pe care-! curățasem deja.

— Geloasă nu«,, dar,, vreau să zic. Rad aproape isteric, Uită-te la ea și uilA-te la mine, Coiton. E destui de u^or de priceput de ce mă simt cum mă simt.

— Ce aid acolo? Întreabă Colton și aud zgomotul pe care îl face scaunul când 11 împinge să se ridice de pe el

&UttMKRG

— Pe bune?! Femeia aia e un fel de vis umed. Absolut perfectă. Pe când eu..._M cu sunt eu. Ridic din umeri, însemn oft nu pot face nimic să schimb lucrurile.

Colton se sprijină cu șoldul de blat, lângă mine, privindu-mă intens, în vreme ce frământ cârpa din mână.

— Ești de necrezut spune exasperat,

— Adică? întreb, stânjenită dintr-odat_B că i-am dezviiiuit cum mă face Tawny sfi mă simt.

De *ce-o-ifi deschis gura asta spartă a meci?*

Coiton mă trage de mană, dar eu nu m_S mișc din loc, N-ate cum să înțeleagă cum e sfi te simți nesigur de felul în care arăți cnnd ești Colton.

— Haide, zice trăgându-mă din nou de mim₃. Nu acceptă să~i zic nu. Vreau să-ți cer ceva,

îl urmez reticentă pe hal, spre dormitorul meu, curioasa să văd ce-l face așa de hotărât. Intrăm în dormitor și de acolo Colton mă conduce la mine în baie. Mă împinge înăuntru, în fața oglinzii, și se pune în spatele meu* începe să»și trcftcfi palmele pe mine, mâncându-mă din priviri, Cand urcă din nou* virează spre nasturii cardiganuluL Eteși simt ce-mi face și văd în oglindă ce-mi face, din instinct, privesc în jos.

— tm-îm, Rylee, Emi șoptește seducător cu buzele pe ceaft. Nu-ți lua ochii dintr-al mei.

îmi ridic la loc privirea, și rămânem așa, uitându-ne unul în celălalt câteva momente, în tăcere. Degetele lui Colton îmi, desfac toți nasturii; face un pas înapoi să-mi dea jos cardiganul. tmi trece degetele aspre pe spate și-l siint că mnblă ta fermoarul fustei. Începe să-l coboare. Imi pune mâini]e pe șolduri, apoi și le strecoară sub betelia desfdcniă a fustei. O trage jos, peste șolduri, panii când aluneci singurii și-mi cade la picioare.

îmi plec privirea să mă uit ia mâna pe care mi-o ține lipită de pelvis, la contrastul dintre pielea sa măslinie și a mea, palidă. Modul posesiv în cure mii ține, mâinile mari pe [rtAuifii; și dantelă și piele îmi Inie respirația, făcându-mă să întredesdikl buzele,

- Ochii sus, Rylee, îmi ordonă Colton, apropiin- du-se din nou.

își sprijină capul pe umărul meu drept. Continui să tnS uit la el cum îmi privește admirativ corpul* sutienul, jartiera și dresurile. Nu port chiloți. Avusese el grijă mai devreme de

asta. Când își ridică din nou ochii spre ai mei, vid în adâncul lor atât de multe...

— Rylee, ești frumoasă de-mi tîni respirația. Cum de nu vezi asta? Întreabă, trecîndu-mi palmele pe coaste și cuprînzîndu-mi sînii prin sutien. Ești mai mult decît își poate dori un bărbat într-o viață întreagă.

Trage de marginea cupei, lăsându-mi pe-afară sînul cu sfîrcul deja întărit și dornic de mai mult. Apoi trece la celălalt și repetă mișcarea, dar de dala asta nu mai reușesc să-mi rețin un geamăt mic cînd îi simt atingerea. Îmi las capul pe spate, pe umărul lui și închid ochii de plăcere.

— Deschiși, Ryiee, comandă, iar eu îi deschid la loc, larg. Vreau să vezi ce văd eu. Vreau să vezi cît ești de sexy. Atrăgătoare, cîl de îngrozitor de ispititoare ești, îmi șoptește fie pielea descoperită a umărului. Vreau să vezi ce-mi faci. Să vezi cum corpul tău, atît de frumos pe dinăuntru și pe dinafară, mă răvășește. JW ta mințile,

își lasă mâinile să-mi coboare pe coapse, apoi cu una urcă, trecîndu-mi-o printre sîni, pînă pe gat, în timp ce pe celălalt o poziționează exact deasupra sexului meu*

- Cum mă reduce la nimic și mă face să renasc, în același timp»

Cuvintele sale mă seduc, Încercătură erotică a momentului mă ademeneste. Mă simt vrăjită. Trebuie să fac un efort supraomnesc să nu închid ochii, să nu-mi las capul să-mi cadă pe spate, să nu mă las pradă senzațiilor pe care atingerile sale mi le provoacă, dar mîna fermă de pe jștăt nu-mi dă voie. Vorbele aaie mă mîngâie, mă vrăjesc, mă

319, fac să mă ud, sft-l doresc, pe când schimbul acela intim de priviri mfi umple de emoții

— Vreau să te uiți cum te iau, Rylee, Vre.au să ne vezi pe amândoi dându-ne drumul. Vreau să vezi de ce toate astea îmi sunt de ajuna, De ce *te aleg pe tine*,

Cuvintele pătrund în mine, ajungând în locuri profunde, pe care de mult le încuiasem. Sufletul îmi ia foc. Inima mi se umple. Cotpul meu așteaptă. Respirata îmi tremură de excitare, doar ascultându-L în ochii sBi văd un amestec de nevoie și de dorință.

— Măinile pe blat, Rylee, îmi comandă, aplecau- du-mă înainte cu o mână în vreme ce cu cealaltă mă apuril de sold Se apasă pe mine; prin materialul pantalonilor îi simt tare și pregătit și mă împing în el la rândul meu, Capul sus! zice pe același ton impunător, iar eu mă supun simțindu-i mâinile cum coboară pe mine.

— Coltou ^, gem, luptandu-mă cu tentația de a închide ochii din cauza senzațiilor care mă copteșcsc jo clipa în care începe să-și rotească degetul pe mine, să mă ude mai bine.

Nu*nii iau ochii dintr-ai săi și-mi vine să rânjesc cant! observ că nici lui nu-i vine deloc utfor să se controleze. Este foarte excitant așa* cu maxilarul încordat și ochii sclipind de poftă. Continuă să-mi maseze clitorisul alunecos în vreme ce cu mâna cealaltă băjbăie încercând să-și desfaci pantalonii,

— Acum, implor, simțind cum iau foc de placare și că sunt aproape de clima*. Repede.

Chipul i se iluminează într-un rânjet de pușbma care-t încrețește pielea din jurul ochitor și-l simt poziția- nandu-și glandul pe mine.

- Spune-mi ce vrei, Rylee, intrând doar puțin, căi să-l simt pulsând.

— Colton,,,, gem, plecându-mi capul, agonizând de pl&ccre, de nevoie.

3®0

£ TbiUMMr

— Ridică ochii! mârâie cu gura pe umărul meu, negândime amândurora plăcerea de care am disperată nevoie- Spune-o, Rylce,

— Colt...

— Spune-o! repetă implacabil și văd pe chipul sau că e pe cale să-și piardă complet controlul.

— Te ro& Colton, suspin» te rog...

Și-atunci se împinge cu forță în mine dintr-o singură mișcare, care Lmi taie respirația și mă catapultează direct în mijlocul unei explozii albe, strălucitoare.

— Oh, Doamne, Ryieei... geme sSIbatic, lăsând să coboare aproape complet pleoapele grele de plăcere. Mă cuprinde în brațe, continuând să mă maseze cu degetele, obrazul apăsător pe ceafa mea în timp ce eu încerc să mă ajustez senzației de prea plin.

Îmi așterne un șir de sărutări pe umăr, până sus, pe ureche apoi se îndreaptă și începe să se miște. Să stă miște tare, Să-mi dea exact ce vreau. Pentru că în clipa asta nu-mi pasă de tandrețe, de iubit încet. Vreau tare, .vreau până la fund, repede, iar Colton nu mă dezamăgește. Se mișcă înainte și înapoi în mine de parcă m-ar pedepsi, făcându-mă să simt senzații inexplicabile, venite din nu știu ce adâncuri.

Mă rătăcesc în ritmul mișcărilor sale, fără să-mi iau ochii din ochii lui, Mă înnebunește de plăcere să-l privesc, să văd cum i se închide culoarea ochilor și trăsăturile i se tensionează de plăcere. întinde mana spre un sân și-mi strânge sfârcul în lăne degete. Gem incoerent simțind că iau foc, că e prea mult, că nu mai pot suporta. Încă îmi ține o mână încheștată pe șold, dar și-o îndepărtează pe cea de pe sân să mă ridice lipimdti-mă cu spatelul de abdomenul său. Mișcările îi devin mai potolite, rotunde, circulare.

— Uită-te la tine, Rylee, îmi murmură la ureche fteiră să se oprească. Vezi cât ești de frumoasă ești în clipa asta? Cum aș putea să-mi doresc altceva?

3aiKOTnCKG

îmi iau ochii dintr-ai lui sA mB privesc pe mine. Pielea înroșM de la atingerile sale- Sfârcurile roz, întărite. Sexul umflai de dorințfi. Buv.ele întredeschise. Obrajii îmbujorați. Ochii larg deschiși, expresivi. *Și vii.* Corpul meu urmează din instinct mișcările lui Colton, la pas cu nevoia pe care o simt, impuisii de o dorință iară Limită, cedând ideii că e posibil, că noi suntem ceva posibil. Mă uit la femeia misterioasă din oglindă, și o urmă de zambei senzual inii apate pe buze când mă uit din nou în ochii lui Colton. Și vâd, în sfârșii, ce vede și el. Accept

Colton mă împinge în jos; mă sprijin de chiuvetă în vreme ce el se mișcă încet, de câteva ori, intrând ieșind din mine. Mâna de pe șoid îmi alunecă între picioare și-mi mângâie clitorisul făcându-mă să mă cutremur de plăcere și să-i mulg penisul ca o mânășă de catifea.

— Ahhh! geme el tare, aruncându»și capul pe spate, uitând sS mai privească în oglindă.

Mi se pare uluitor de frumos în clipa asta. Magnific, exact ca un Adonis. Capul pe spate, buzele deschise de plăcere, tendoanele gâtului tensionate din cauaa nevoii de eliberare, îmi repetă numele, gemând. Începe să se miște din nou, reluând ritmul de mai devreme, ducandu-mă din ce în ce mai aproape de marginea dincolo de care pt acerea găaește satisfacție. Capul i se ridică și mă țintuiește cu privirea.

Simt cum undele devin talazuri, cum intensitatea crește > cum picioarele încep sS-mi tremure de plăcere. Și exact în dipa în care simt ca nu mai pot, vâd pe chipul lui că și el a trecut de punctul acela de unde nu mai există cale de întoarcere.

Ne Itfs&m pradlî plăcerii împreună, cu privim încetoșata, sufletele unite, inimile pline și corpul înecându-se în fuior după fuior de plăcere.

Simț că **mi** st înmoaie genunchii din **pricina** orgasmului, Dar Colton mfl susține, în vreme ce se golește în mine. Îmi ține mâinile încleștate pe șolduri, ca și cum doar așa reușim să ne ținem pe pici oare, să nu ne prăbușim pe jos. După o vreme, mă ridic, mă sprijin cu spatele de el, inii ias capul pe umărul sflu și-mi închid, rn sfârșii, ochii, perntftfînda-mi să absorb tot ce trăisem.

Sunt copleșită, fizic și emoțional Știu că l-am iubit d în I oată în ima pe M_{Bj}l, da r n imi c nu se compa rfi cu ce Jrvam eu și Col ton. împreuna suntem atât de intenși, exploziv,

atât de puternici, atât de apropiați, încât nu cred că m-am simțit vreodată mai aproape de o altă ființă umană decât m5 simt acum cu el. Sentimentul acesta mă face să tremur din tot corpul. Colton iese încet din mineri mă răsucește cu fata în el.

Încerc să-mi ascund fața în umărul lui, să evit contactul vizual, mă simt complet dezbrăcată, goală și vulnerabilă — înai mult decât în orice alt moment din viața mea, Coli ou îmi ridică bărbia cu un deget, obligându-mă să-l privesc. Se uită la mine iscoditor, în tăcem, și preț de o clipă mi se pare ci văd reflectat în ochii lui econtact ce airnl eu, deși nu cred că așa ceva este posibil. Acest bărbat, cate acum nu mai mult de câteva săptămâni îmi era complet străin, a devenit tontă lumea mea.

Știu că simte ceva schimbat în mine, dar nu-mi pune întrebări, ci acceptă, pur și simplu, iir eu mă simt recunos-cătoare că tace. Se apleacă și mă sărută tandru; ochii mi se umplu de lacrimi când mi ia în brațe. Mă tas cuprinsă de senzația forței lui tăcute.

— Col ton? spun pe negândite

— Ilmm? îmi murmură în creștetul capuluL

Te fusese, Am nevoie de toată voința mea să mă abțin, Pentru efi l-aș striga-o m gura mare.

— Eu, ă ăă, a fost m inuna t, reușesc s-o dre& deși > ta miniea mea, pe tăcute, îi mărturisesc ce simt.

— Minunat este cuvântul potrivit. Rade cu bujscte lipite de tâmpla mea.

323

PjippiioM doiMgecu 6i me

Md trezesc cu corpul său cald lipit de spinarea mea, [mi ține o mână pe trasând cercuri leneșe de jur-im- prcjur la infinit» până când sfârcul mi se întărește. Zâmbesc domol în sinea mea și mă cuibăresc mai bine lângă el, bucu- rihidu - mă de momen t, de ceea ce eimt.

— Bună dimineața, îmi șoptește pe ceafa, sărutau» du-mă acolo, în timp oe-și plimbă degetele leneș pe formele mele.

— Mmm, murmur. Nu reunesc să formulez nici o vorbit când simt c2 este erect și pregătit, iar eu disponibilă și doritoare,

— Așa de bun am fost? râde,

— Mmm-hmmj fac: din nou, N-aș da pentru nimic în lume senzația de a mă trezi în brerțic acestui bărbat,

— La ce orS începe schimbul t&u de av.i? întreabă. Simt cum penisul U devine și mai tare și că mî-l apasă între fese.

— Unsprezece,
Azi am tura de douăzeci și patru de ore la Cămin, Dar aş
prefera de o mie de ori să pot sta în pat, cu el, tonţii ziua.

De ce? Ai ceva în minte? întreb prefteut timidă, Uiiduindu-mă și împingându-mă în el.tmm%

— Evident, îmi murmura bâgându-mi un genunchi între picioare, de la spate, ca stt rn3 deschidă, și-tf croiește drum încet spre vagin.

— Tu la ce oră aaalihh,-* tj>?buie să ajungi ia serviciu uub.., Mi-e greu să-mi pSstrez coerența când mângâie așa.

— Mai tat7.iu+ Kadc cu gura pe pielea mea. Mai e mult până atunci.

— Atunci hai să profităm de timpul pe care-i avem, Oftez, în r el m 5 răsucește, punându-mă deasupra,

— Plăcerea ta este singura mea prioritate, iubito, spune, cu xm sâmbet până la urechi.

întinde mâna, mă apuef de ceaB ^i mă trage la el Gem când gura sa o găsește pe a mea și mă pierd într-o teața volupruoasă*



- Ești sigură că nu te deranjează ca-ți folosesc lama de ras? mă întreabă Colton, privindu-mă în reflexia din oglindă,

-Nu.

Dau din cap cfi nu, deloc, privi ndu-i din ușa dormitaruluu Are un prosop înfășurat în jurul braului, subV-ul acela sexy, spateje musculos și umerii lați acoperiți de picături de apă, pirul ud și ciufulit Simt că gura mi se umeoeste când mfi uit la el. Și nu doar gura. E atât de frumos așa. abia ieșit din duș, că îmi vine să-J iMsc l a loc în pat și să-l transpir În lori

Nu sunt siguri de ce, dacS e faptul ci se simte ca aerat în baia mea, printre lucrurile meie_h sau lunfca noapte de se* nrrnail de o diminuată la fel de incredibilă, dar Col ton nu mi s-d jWlmt nidodata mai sexy,

imEPaaJiwfft

îmi mușc bii74i și mft duc spre el, gândindu-mă cât ȳc natural pure totul. Călduros, acasă, confortabil Sini trec Jin mers bmȳeie prin bretelele sutienului_a sim^nd ocliii tui Colton pe mine cand îl închei și-l aranjez mai bine pe sâni- Ridic ochii la ei prin oglindă și observ di s-a oprit din ce facea. cu lama de ras roz la jumătatea drumului spre obraz, cu un zâmbet lin pe buze,

— Ce? întreb, intimidată dintr-odată de privirea aceea venJe, intensă* mîuunniă.

— Ai mai multe sutiene decât orice femeie pe care am cunoscut eu vreodată, spune privindu-l pe cel de pe mine- E de culoare roz-pal, eu marginile negre *și-mi* ridică sânii eynct cat trebuie ca decolteul meu s3 arate frumos.

Ridică ochii într-ai mei; ȳgui din buze.

— Cum să iau ce mi-ai zis? U provoc Să mi simt jignită că mă compari cu celelalte femei cu care ai fost sau să mă bucur de complimentele la adresa colecȳiei mele de lenjerie intima?

— Eu aș alege ultima versiune. Rânjește. Doar un bărbat mort ar putea ignora indma^ia ta pentru lenjerie sexy.

Îi fcâmbesc obraznic, arătându-i o pereche asortată de Lingă micuȳi, din dantelă,

— Ca asta, vrei să zici?

Scoate limba sa-și umezească buzele,

— Exact, ca asta» murmură, urmărindu-mă din priviri cum îi îmbrac, fi ofer un mic spectacol în timp ce mă aplec să-iîmbrac, dând din șolduri când ii ridic pe mine.

— isuse, *Rylee, vreisă mă omori!*

Izbucnesc în răs_t îmi iau repede tricoul și-! trag p* mine-

— Nu le poți supăra pe o femeie doar pentru că-i p^ lenjeria intimă.

În năieun caz.K.W18CRIÎ

Îmi 2ambește și trece lama de ras de jos în sus, lăsând în urmă o bucată curată de piele cancl îndepărtează crema de sub bărbie; e un act atât de masculin, atât de sexy de urmărit. Mă sprijin de ușă să-l privesc, imaginandu-mi cum ar putea fi viitor«] nostni.

Crezusem că știu ce înseamnă să iubești, dar stând așa, aici, acum, privindu-l, îmi dau scama că habar nu avusesem. Iubirea pe care o simțisem pentru Max fusese dulce, blajina, naivă, adică așa cum credeam eu că ar trebui să fie o relație. Exact ca un copil care privește viața părinților săi printr-o perele de ochelari cu lentile *voz*. Confortabilă. Inocentă, Plină de dragoste, L-aiu iubit pe Max din toată înimă și, într-un fel, îl voi iubi întotdeauna, dar dacă trebuie \$& Eae o comparație între ce a fost și ce simt pentru Colton, îmi dau seama că aș fi avut mult de pierdut M-aș fi domesticit

iubirea mea pentru Colton este atât de diferită. *Mult* mar intensă. Doar să-l privesc, și simt, fizic, cum mi se strânge inima de emoție. Toi ce simt este atât de intens, de nefilărat Copleșitor, instinctiv. Atracția dintre noi e cambustibiia, explozivă, e pasiune pură, îmi acaparează fiecare gând. E parte din tot ceea ce simt. Fiecare acțiune a sa se regăsește într-o reacție a mea.

Colton este aerul pe care-l respir. Este peni™ rottfeimnj al meu. Este *și au trăit fericiți până la adânci bătrâneți*.

Mă uit la el Încruntând din sprâncene, înclinând capul când într-o parte, când în alta. Aproape a terminat să se bărbierească, mai are doar pete mici de cremă de ras pe ici, pe colo, când bogf de seamă că-l observ.Își șterge fața cu un prosop; mă apropiu de el încet, din spate, Colton nu-și dezlipește ochii din ai mei. întind mâna ți-l mângâi ușor pe șira spinării, oprindu-mă *pe* ceafă ca să mfi pot juca puțin cu degetele în părul umed. Își lasă capul pe spate și închide ochii de plăcere, îmi doresc atât tte mull âă-mi bag nasul în spatele său lat să-i mângâi umerii lați, să-i simt corpvil lipit de al meu. Urăsc faptul că ororile din trecutul situ ne răpesc - și mic, și lui - șansa de a mă ghemui Irmgtt el în pat, sau de a mă putea apropia de el \$ de u-l cuprinde în brațe, pe Ia spate, sfi mfi lipesc de el - o ală modalitate simplă de a crea o conexiune între noi.

Mă ridic pe vârfuri, H sărui ușor pe umăr, continuând să-l mflngai pe spate, fi siml mușchii umflându-se *și* niișcându-se sub atingerile mele *și* zâmbesc, cu buzele pe umărul său.

— Mă gâdili, zice *și* râde, zbatându-se să scape.

— Mmm-bmm, murmur, punindu-mi obrazul dedată asta pe umărul lui, astfel încît să-î pot întîlni ochii în oglindă și să-i văd fața încordându-î-se în timp ce trec unghiile pe coaste. Nu mi pot abține ființa tu zămbesc când ți văd cum se strîmbă, pregătindu-se înainte de următorul gîdilat. E expresia unui copil pe chipul unui bărbat și pentru că am găsit un punct slab, mă asigur gîdil cât de meticulos pot

— încetează, fată rea ce ești! Se zbate, încercînd să reziste, dar când continui tortura, necruțătoare, se zvîrcolește și fuge de lângă mine.

— Nu te lăsa să-mi scapi, rîd și-l cuprind cu brațele, să-l împiedic să fugă.

Rîde ți el în hohote, lama de ras aruncată în chiuvetă și uitată acolo, prosopul aproape desecut, pe care să alunece de pe el, și eu, care-l țin în brațe de la spate. Fără să vreau, ajunseseam chiar în poziția la care mă gîndisem mai devreme. Și simt exact momentul în care îți dă și el seama, pentru că i se tensionează tot corpul și încetează să rîdă, încercînd, imediat, să-și mascheze reacția. Ochii noștri se întîlnesc în oglindă, Recunosc în ei privirea pe care o văzusem la fiecare dintre băieții mei și mă ucide să-l văd dar umbra dispare la fel de repede cum a apărut.

Și chiar dacă a durat foarte puțin, știu că această concesie micuță este un pas uriaș pentru noi doi.

N-apuc nici să-mi termin gîndul, că el se răsucesc brusc și începe să mă gîdile sălbatic,
31*9

A. *mmm*

— Numi! țiip, încercînd fără succes să scap.

Singurul mod care-mi vine-n minte ca să ȋscap de gîdilatul este să-l cuprind în brațe, să mă lipesc tot de el și să-l strîng cât pot eu de tare. Abia mai pot să respir și sunt conștientă că e mult mai puternic decît mine.

— Încerci să-mi distrugi cum va atenția? mă lăchinez? Jale! coborînd cu degetele de pe coaste, mai jos, unde se termină tricoul, ca să ajungă la pielea descoperită, încete?, să mai protestez?, oft ea la atingerea lui blîndă, bucurătoare, căldura brațelor care acum mă strîng aproape. Când mii țin așa așa mi simt acasă, mi simt liniștită.

Rămînem așa o bună bucată de vreme, nici nu știu exact cât. Dar destul de mult, suficient cât să aud cum bătăile inimii i se calmează. Îmi apăs buzele pe gâtul său, umplîndu-mi cu tot ceea ce este el.

Sunt copleșită. Știu că tocmai a făcut împreună cu mine un pas semnificativ, monumental, care înseamnă încredere

și cred că inconștient îmi doresc să-i ofer în schimb o bucată din mine. Deschid gura înainte ca rațiunea să filtreze ceea ce ~~finim~~ft vrea să spună. Și după ce o fac, îmi dau seama că e prea târziu, că nu am cum să mai repar nimic.

— *Te iubesc, Colton.*

Vocea mea e dară și foarte limpede când i-o spun, Nu poate fi interpretat drept altceva,

Colton înlemnește, iar cuvintele se sufocă și mor acolo, în aer. Rămânem nemișcați, vreo câteva momente, tăcuți, încă apropiați fizic. Apoi Colton își despletește degetele de ale mele și-roi îndepărtează mâna de pe el în mod deliberat. Rămân nemișcată prvindu-t cum ~~se~~ duce spre blat* își ia de acolo tricoul și-l trage peste cap ?i înjnră încet, în barbă.

Rahat!

Îl urmăresc în oglindă. Are ochii plini de panică, tot chipul său exprimă panică, până și mișcările sale sunt panicate. Mă doare sft-l văd așa, dar continui să-l privesc, rugându-l din ochi să înțeleagă că nu s-a schimbat nimic

.Dar H-o *five*. Trece pe lângă mine fără să mă privească și inerte în dormitor.

Il privesc cum trage pe el blugii pe care și-i dăduse jos teri și se așază pe pat, să se încalțe ghetete

— Trebuie să plec la serviciu, spune, de parcă uu i~țiș fi spus ce l-am spus.

Când se ridică de pe pnt, simt cum ochii mi se umplu de lacrimii tmpiedicându-mă s3 vfid. Nu-l pat]0sa sfi plece așa, fără să zică nimic. Inima îmi bubuie în urechi, modul în care m-a respins răă ustură pe dinăuntru. Colton își ia cheile de pe comodă și și le bagfr în buzunar.

— Colton, șoptesc cand dă să iasă, să treacă iar pe tangSmint

Se oprește că nd mă aude, își ține ochii pe ceasul pe care Încearcă să și-l fixeze pe mană, Părul umed îi cade pe frunte* Stăm acolo, în tăcere — eu mă uit la el, al se uită la ceas — iar prăpastia dintre noi se adâncește cu fiecare secundă care trece. Liniștea este asurzitor de adâncă,

— Spune ceva, te rog, U zic încet,

— fylee, eu... Se oprește, oftează dlh rărunchi, își taft mâinile să-i cada pe lângfi corp, dar continuă să nu mă privească- Ți-am spus deja, Rylee, ceva nu c posibil. Vorbește atât de înceL indH abia îl aud. Nu sunt capabil nici nu merita, își drege glasul, Înăuntrul meu e doar întuneric. SB iubesc sau să fiu iubit este otrava pentru mine. Și cu asta, Colton iese din dormitorul meu și, mă tem eu, dm viața mea.

'QapifG&d dcd/figm-u ;apte

COLIUN

Nii pot să respir. Ls dracu! Ală doare în piept Nu văd bine. Tremur tot Atacul de panică mă lovește în forță. Strâng volanul m mâini, eu încheieturile degetelor albite cu inima bubuind În urechi ca un nenorocit de tren marfnr. Încerc să închid ochii, să rnS liniștesc, dar nu mi se șterge *âm* minte chipul ei stând în fața mea acolo, în casă. Tot ce aud sunt cuvintele otrăvite teșindu-i din gură.

P iepluJ mi se con Li'actS di n uou și mă oblig să po mese mașina, sa ies de pe aleea casei ei și să mă concentrez pe condus. Sft nu ui fi mai gândesc. Să nu Issînhi nericul să mă cuprlnda, să nu las amintirile să iasă la suprafață.

Așa ci fcic singurul lucru pe care știu cu să-l fac; conduc. Dar viteza ml se pare prea mică. Doar pe pistă e nuficient de mare căl sa ating starea aceea vătuită în care

reuşesc să mă pierd astfel încât nimic din toate acestea să
nu mai ajungă la mine.

Mă opresc în faţa cârciumii: geamuri fumurii, nicio
firmă cu numele, scrumiere arhipline pe pervazul
ferestrelor. Nici măcar eu am habar unde dracului sunt
Parchet lângă o rablă ruginită fSă măcar să mă gândesc lă

333K. BfOUBLRG

ce fac. Nu vreau altceva decât să mă amețesc, să beau până mi se șterg din minte cuvintele lui Rylee.

Deschid ușa. Barul e întunecos. Nu se sinchisește nimeni să se întoarcă să mă privească. Lumea de acolo stă cu capul plecat, bocind fiecare în propria bere. Bine. Nu vreau să vorbesc. Nu vreau să ascult. Nici să-i aud pe cei de la Passenger cântând în boxe *Let her go*³⁸. Tot ce-mi doresc este să înec totul în băutură. Barmanul ridică privirea la mine; îmi măsoară din ochii gălbui hainele scumpe, înregistrând disperarea de pe chipul meu.

— Cu ce te servesc?

— Patron™. Șase shoturi. Și nu lăsa paharele să se golească.

Nu-mi mai recunosc vocea. Nu simt picioarele când se mișcă spre baia din colțul îndepărtat. Intru și mă duc la chiuveta soioasă să-mi dau cu un pic de apă pe față. Nimic. Nu simt absolut nimic. Mă privesc în oglinda spartă fără să recunosc omul pe care-l văd. Tot ce văd e întuneric și pe băiețelul de care nu mai vreau să-mi amintesc. Care nu mai vreau să fiu,

Un rahat de Humpty Dumpty

Fac oglinda praf înainte să mă pot controla. Sute de cioburi mici zboară prin toate părțile. Nu simt durerea. Nici sângele care începe să curgă. Tot ce aud e clinchetul când cad pe podea. Multe sunete, ca o melodie care-mi umplu pentru o clipă sufletul gol. Frumos la suprafață, dar stricat iremediabil. Imposibil de reparat.

*AU the king's horses and alî the king's men, couldn't put Humpty back together again*³⁹.

rn m nul se u i tă I a m ăna ba nd aj a Ui ca n d în tru înapoi în bar. Văd ci paharele mele mă așteaptă aliniat lângă alți clienți, dar pornesc spre partea opusă, unde nu e nimeni, Mise nevoi lăstomacul h gândul de a mă așeza lângă cei doi htrbnti de-a colo. Barmanul ia paharele mele și mi le aduce m fata; se holbează la cele două bancnote de o sută de dolari depetejgbea-

^ O sută pentru oglinda, spun, indicând cu bîrbin spre baie, ți cealaltă ca să continui sS umpli pahare fără să pui întrebări.

Ridic sprânceana la el Încuviințează ca să-mi transmită că a înțeles.

la bancnotele de pe tejghea și le Snfundăfo buzunar, Eu sunt deja la al doilea *shot*.

Arsura în S face bine. E o palmă imaginară peste față pentru modul în care am plecat de la Rylee. Pentru ce urmează să-ți fac. Ți bea și pe al treilea, dar capul tot mă doare. Apăsarea de pe piept nu dispăre.

Știi că doar pe mine ai voie să mă iutei fi, Calîțj, Doar jic m'ie. Și că eu sunf siriî? uro eure ie iubește cu adevărat, care te va iubi vreodată cu adevărat. Știu despre lucrurile pe care fi lași să p kfacă Despre lucrurile pe care zi Ja^i sd fi felucă, și ca rfi place. Te nud cânti ești acoio, ctt ei Te aud repetând Je iubesc" ta ir\fini. Știu că m mintea ta crezi efl ff lași doar de drugul meu, dar, dē fapt, ofaci penfru că rfi place ce simți. Ești im mic dezvățat, Coiron, e^ti atat de riitf, încât nimeni nu te un iubi niciodată. Nici măcar nu va orea. Niciodată. Îți dai seama ce ser miampia dacă te-ar iubi și apoi ar afla ce iucurr urâie ai făcut? Dacă ar afla adevărul: că ești oribil, dezgustător și otrăvit pe dinăuntru? Și dacă ai iubi pe altcineva în afară de mine, iubirea ta o sășe ca o toxină mortală. Așa c<5 nu vei spune nimănui, altfel vor afla cat ești de respingător. Vor ști că V ai pe diavol în tine. Eu știu. Mereu wț și te voi iubi, chiar șt așa, Eu sunt singura pe care ai voie să o iubești Te iubesc, Colty♦*

330

% mmn

În wrc să-mi indsp Srm amintirile acelea din mîntc. Sil le trimit înapoi în adâncurile unde: stau ascunse toi timpul. Nu e posibil ca Rylee sS mu iubească. Nimeni nu mă poate iubi. Mintea îmi joacă feste când tnă uit la capătul ©lălăit al barului. Îmi vine să vomit văzându-l pe bărt>a (ul care sli cu spatele ța mine. Părul unsuros, negru. Burtos. Știu cum arată fără să fie nevoie să se întoarcă spre mine, Știu ce miros are. Știu ce gust are.

Dau pe gât al șaptelea shot, încercând să înghit odată cu tequila și gustul acru care mi se ridică în gșL Să amoțesc nenorocita asta de durere care nu pleacă aid de-a dracului, deși rațiunea îmi spune ca nu e el. N-are cum. E doar imaginația care-mi joacă feste pentru că alcoolul nu și-a fiicut treaba încă.

Îmi pun fruntea în palme ți ap&s. Aud limpede precum cristalul vocea lui Rylee, dar când aud acele două cuvinte, pe el î) văd.

Nu pe Rylec. Pe el.

Și pe mama. Buzele ei și zâmbetul cu dinții săi urați care-mi repetă tot timpul cât de urât sunt pe interior.

Întinericul m-a otrăvit. Și nu o voi lăsa pe Rylee să-mi
facă același lucru. În nimeniun caz. Dau pe gât al zecelea pahar
și buzele încep să-mi amorțească,

*A catastrophic exit**, Asta înseamnă toe. Nimic nu are
potrivește mai bine. Mă pufnește râsul. Mă doare atât de
râu, ca nu mai reușesc să mă opresc. Abia reușesc să rezist
Dacă mă opresc, mi-e teamă că mă voi face în bucăți, exact
ca oglinda aia.

*i/n rahat de Humpty Dumpty, ^Qapiicdul
(hm^eă &L opt*

*This is the way you want it ta be. Guess you don't want me*³⁰. Când mâhnită odată cu vechii mei prieteni de la Matchbox Twenty, conducând spre casă, a doua zi. Tura mea la Cămin tocmai se încheiase. Colton nu a dat niciun semn, dar oricum nu mă aștept s-o facă.

Trag mașina pe aleea din fața casei. Ultimele douăzeci și patru de ore au fost foarte confuze. Ar fi trebuit să le spun la serviciu că nu mă simt bine; nu a fost corect pentru băieți să fie supravegheați de un adult cu mintea aiurea, practic absent.

Am rețrăit momentul de atât de multe ori, că nu mă mai pot gândi la asta. Nu mă așteptasem din partea lui să-mi mărturisească iubirea sa nemuritoare, dar nici să nu răspundă deloc, de parcă nu aș fi spus nimic. Mă simt rănită, respinsă și habar nu am ce să fac de acum înainte. Am distrus un moment foarte însemnat pentru amândoi. *Ce să fac?* Nu sunt sigură.

Mă târăsc în casă, las geanta să-mi cadă din mână pe podeaua din fața ușii și mă trântesc pe canapea. Haddie mă **A BftiffietRG** ftizie iot ncol o, în aceeași porție, după cat™ ore cand imri Incasă-

— Ce ți-a tot, Rylee? o aud ca prin somn întrebând Sta în picioare în fața mea, cu mâhiile în șolduri, cu o privire Iscoditoare.

— Haddie, ani stricat totul în mare stij, oftez șa ins iasă toate lacrimile pe care pânS atunci le reținusem.

Se așază în fața mea, pe măsuta de cafea și-mi pune o uiână pe genunchi îi povestesc totul.

Clatină di a cap când termin și mă privește plină de empatie, de compasiune.

— Scumpa mea, nu ai stricat nimic tu, spune. Tot ce pot spune, ci trebuie să-i dai timp. Probabil l-ai băgat în sperietți pe *Dvmntil-Eu ^lfu-Mă-însar-În-Vecii-Vmhr*: l-ai vorbit de iubire. Cărc implică angajament-Țoale rabaturile astea.,, mișcă mâinile prin aer, reprezintă un pas prea marc pentru el.

30 o i(îtfv diii itteni Biiottititcd. (enjtt în otigr.) [a. tr.> 33*

— Știu. Sugblț de plâni. Dar nu mă așteptam să fir atât de rece, de indiferent. Cred că de-aia sutor

— Of, Ry... Se apleacă și mft strânge în brațe. Hai efi sun h serviciu s& le spun că nu mă simt bine, mi mă duc >a seara asu la eveniment, nu le ias singură.

— Nu, nu, o opresc. Sunt bine, Oricum o să mânânc o găleată de înghețată apoi mă bag la cukare. Tu du-te, o ușuiesedând din mâini. Mă descurc. Vorbesc serios.

Mă cantitreze din priviri, încercând si înțeleagă dacă îi spun sdevirul sau nu.

— Bine, spune, oftând udânc, dar nu uita un lucru: tu ești minunată, Rylee. Iardacă el nu vede asta, dacă nu vede tot ce i-at putea oferi atunci dfi-l dracu!

Îi zâmbesc abia schițat.. Dacă cineva e capabil să spunS lucrurilor pe uune, acel cineva e Haddie^



Trece și următoarea dimineată. Cblon nu~ini du u;cmn semn, Decid sS-> irimil nn mesaj.

Sună, Ace. Surtfamă când ai timp. Trebuie sti wrbim A'O.

Dur telefonul tace mai toată ziua, indiferent în toate privirile pe care i le-am aruncat sau de câte ori am verificat dacă am rețea. Zitfa trece greu și încep să mă simt din ce în ce mai neliniștită. Încep să cred că probabil am provocat o ț^ună iremediabilă.

Pe la trei, primesc în sfârșit, un răspuns. Mai am o gperanțfi, dacă acceptă să voririm*

Si/ni prins foarțzii<a în iedinfe, Ne *auzim mai târziu.*

Apei toite speranțele mele se prăbușesc.



U trei rite dupfl detasLruua^a mea mărturisire de iubire, îmi fac curaj să-t sun }a serviciu* în drum spre birou.

— CD Enterprises, cu ce vă pot fi de folos?

— Colton Don ava n, va rog, rSspund, strângând atât de tare de volan, că mi se albesc degetele.

— Cine îl caută, nu vă suparați?

— Rylee Thomas. Vocea mi ec frânge.

Bună ziua, domnișoară Thomcs, Veriic imediat. Ifa moment, vă rog.

— Mulțumesc 3ic abia auzii, simțind cum mă cuprinde anxietatea: dacă răspunde? Ce să-i spun?

— Domnișoară Thomas?

— Da?

339 MflOrtl«

- Îmi pat? rău, Colton nu e la birou azi. Și-a lum j liber. Doriți să-t l&stjți un mesaj? Vă poate ajuta cu ceva ' Tnwiiy?

M5 SQ pune un nod în gât când o aud Dacă ar fi fost ¹ bolnav, cum a z\\$, nu ar mai fi fost nevoie să verifice. Ar fi știut deja.

- Nil. Mulțumesc.
- Cu plăcere.



Ultimele zile încep să lase semne. Arăt îngrozitor, nici machiajul nu mai poate face mare lucru. În a patra zi, simt cS aș face orice ca să-mi retrag apusele, Sa revenim la secunde de din ai nte de a-i spune te iubesc ca nd e ram acâl de uniți, când ei îmi dăduse încrederea sa, țtar nu *eposibil*

Așa că stau la birou privind în gol, cu un teanc de hârtii lângă mine care așteaptă să mă ocupe de ele. Nu aîn chef de nimic. Ridic ochii când aud ciocănind la ușă, E Teddy.

— Ești bine, puștoaico? Nu arăt» prea în forma.

Încerc să zi mbesc,

— Da. Cred că vreun virus, ceva, mint. Orice, numai să evit privirile întrebătoare și dojenile. Îmi revin eu.

— Bine. Și nu sta aici pftnă târziu. Cred că au plecat deja toți, O să-i spun lui Tun de la Recepție că ești încă aici, sfi le însoțească până la mașină când pleci.

— Mulțumesc, Teddy. Zâmbesc.

— Seară bună.

— Seară buni

Zâmbetul îmi dispare imediat ce se întoarce cu spatele la mine, Si urmăresc mergând spre lift și intrând încerc să-mi fac curaj sS mai sun o dată la Colton. Nu vreau Lj pnr disperată. Dar sunt, Am nevoie sil vorbesc eu el. Să-i demonstrez că nimic nu s-a schimbat între noi, chiar dacă nm pronunțai cuvintele acelea. Îmi iau telefonul și dau să-l sun, dar știu cil ou va răspunde dacă vede numărul meu_H Așa ci sun iar la scrvldiL

La al treilea țârâit, răspunde,

— Donsvann

Mi se umple inima când li aud vocea- /iy/ei, vi grijă *vezici*

— **Ace, 7ac cu respirația tăiată.**

— Ryles?
 îmi spune numele distant, cu răceală. Detașat.
 1 ndiferent, aproape plictisit.
 — Bună, spun tirnîd. Mă bucur că am dai. de tine.
 — Mda* scuze că nu te-am sunat, spune» dar nu sună sincer.
 Folosește cu mine același ton iritat pe care l-a fotosit ciiTeagan,
 înghit nodul din gât. Trebuie să reușesc să ajung cumva
 la tî
 — Nu-i problemă. Mă bucur ca ai răspuns.
 — Am fost foarte ocupat cu serviciul.
 — Ți-e mai bioei întreb, crispând u-mă când se lasă
 tăcerea. Face pauză ca să găsească repede ceva de spus, o
 minciună.
 — Da..., Niște detalii la ultimul minut. încercăm să
 tragem tare pentru un brevet, pentru unul dintre dispositi-
 vele noastre de siguranță.
 Mi se strânge stomacul când îl aud vorhind pe un ton
 atât de neutru. Simt că se detașează de lot ec am trăit
 împreună. De toate emoțiile pe care le-a simțit, neștiind însă
 cum să le exprime în cuvinte. încerc să-mi maschez
 disperarea. Lacrimile încep să-mi curgă pe obraz.
 URmm
 — Și cu ni merge?
 — Ehm,așași așa... Iubito, râde,... scuze, danrebuie să
 închid.
 — Collonl îl implor. Nu mă pot abține.
 — Da?
 — îmi pare rău, spun încet. Nu am vrut sfi... Mft
 potînesc, simt că mă înec, Mi-e greu să mint.
 Între noi se lasă tăcerea. Și este singurul semn că m-a
 auzit.
 — Ce înseamnă as tu? întreabă sarcastic și simt că s-a
 plictisit deja. Decide-te, iubito. Ori mă iubești, *ori* fiu *mă*
iubești C5 e chiar mai rău să spui așa ceva și apoi să-ți
 retragi cuvintele. Nu crezi?
 Tonul său batjocoritor mă frânge în două. Reușesc să-mi
 rețin un sughiț de piâns exact înainte să-mi sen pe. îl aud
 rîw&fld cu cineva care se afla prin apropiere.
 — Colton..., mai reușesc să spun, în am te ca durerea
 să mă înghită de tot.

— Hai că te mai sun eu, spune și închide înainte să apuc sfi-i spun măcar adio.

Rămân cu telefonul la uree, gândindu-mi la toate modurile în care aş fi putut avea această conversaţie cu cîr. De ce a trebuit să fie aşa nemilos? M-a avertizat. Cred că e doar vina mea, în cazul ăsta. Mai întâi pentru că nu l-am ascultat când mi-a spus că mă va răni, apoi pentru că nu mi-am putut ţine gura, imi pun capul pe braţele încrucişate pe birou, gemând când imi dau seamă că stau sprijinită de programul pe care l-am promis de la el de la birou. Cu evenimentele în care eram obligată prin contract să particip. Cu el Dumnezeu, în ce m-am băgat? Cum am putut să fiu atât de fraieră, să accept aşa ceva?! *Pentru că e vorba de ei*, spune o voce timidă în capul meu. Şi pentru băieţi? Iau agenda, o mototolesc şi-a arunc în partea opusă a încăperii, sperând să facă măcar un 7gomol, dur nu? şi durerea pe care o simt în piept nu se potoleşte neliun pic.

încep să plâng cu sughituri. Si *îndia dracul Pe mine, pe cl, fiiutnrea!*

Ştiam că se va întâmpla asta, *Ticălosul!*



Sâmbătă dimineaţă când mă trezise, tot ca dracu mă simt. Dar de data asta am un scop să mă dau jos din pat: mă oblig să merg la alergat încercând să mă conving că o să mă simt mai bine după aceea. Că o să mi ajute să văd lucrurile într-o perspectivă nouă. Alerg neobosit» cu pasul apăsător. Încercând să-mi uşurez durerea din inimă. Sosesec acasă fără suflu, cu corpul ostenit şi durerea înel bine înfipă în suflet. M-am păcălit singură.

Fac un duş, promiţându-mi că azi nu voi mai plânge şi nici nu voi mai mânca îngheţată.

Când îmi sună telefonul, tocmai răzăiam pe fundul castronului de îngheţată cu mentă şi ciocolată. Îmi arunc ochii pe ecranul telefonului şi văd număr necunoscut. Curiozitatea învinge.

- Alo?

- Rylee?

încerc să identific vocea de femeie de la celălalt capăt, dar nu reuşesc.

— Da? Cu cine...

— Ce naiba s-a întâmplat? mă întreabă vocea pe un ton foarte supărat,

- Ce? Cine...

— Sunt eu, Quinlan,

Exclam, șocată.

- Tocmai am plecat de la Colton de-acasă. Ce naiba întâmplat?

- **Aăă...** ce vrei să spui? Mă balbai fiindcă întrebarea e» are atât de multe răspunsuri, și atât de diferite unul de celălalt.

- Dumnezeu! O aud cum oftează frustrată și nervoasă la celălalt capăt. Vreți să vă adunați și voi?! Să vă **l comportați** ca doi oameni normali?! Isuse Hristoase! Poate j așa vă dați și voi seama că ce trăiți e iubire și că e adevărată! | Că nu e ceva ce puteți nega. Și un idiot vede cat sunteți de , atrași unul de celălalt.

Stau și o ascult, feră să spun nimic. Lacrimile, pe care îmi promisesem să nu le mat vărs, încep să mi se scurgă pe obraji.

- Ryîee? Mai ești?

- l-am spus c5-l iubesc, îi zic încet, simțind nevoia să-i fac această confesiune. Poate că sun nevoie să discut cu cineva care-i este apropiat, să încetez să revăd scena aceea întruna în fața ochilor.

- Ob, rabat. Trage aer în piept, șocată.

- Mda, rfid isteric,.. Pe scurt, asta s-a întâmplat.

- Și el cum a reacționat?

Îi povestesc cum a reacționat Colton și atunci, și după.

- Exact cum mă așteptam. Oftează. Ce dobitoc! Tac câteva clipe, ștergându-mi lacrimile cu podu¹ palmei.

- El ce face? Simt că mi se rupe vocea când pa" întrebarea.

- Irascibil. Morocănos. Al dracului de arțago*- Râde. Și după numărul de sticle goale de whisky aliniată p^ blatul din bucătărie, aș zice ca bea până la oftare, ori sM

Ecanrw7dwllh Carrvificanrv-r

alunge demon ii, ori s;Vl ajute sfi respitigii teama cauzală de fn pini ei ie iubește.

Dau drumul aerului din piept, 0 parte din mine se simte ușurați di 31 el suferii- Că e afectat de ceea ce ni s-a întâmplat,

— Și pentru că ii lipsești îngroy.itor.

Simt că mi se strânge inima când o aud. Mă simt de pârții aș fi trăit în întuneric de două vile și-mi Face bme că și

pe el l-a cuprins întunericul. Dar cealaltă parte din mrne>
cea care nu vrea să-l rănească, regretă că i-a cauzat
suferință cu niște cu vin lu stupide și ar vrea să îndrepte
lotul,

— Am stricat totul spunându-i ce i-am spus, Quinlan, zic
cu glasul tremurând, plângtind cu lacrimi mari.

— Da mii mfl ceartă ea, Ahhhl exclamă nervoasă Apoi
mârlie* *Doamne, pe cât fl iubesc, pe atât U urăsc* uneori! f
prima dată când s-a deschis, când a încercat, Ryttee... nu a-a
mai aflat niciodată în situația asta, Așa că îmi imaginez de
ce reacționează așa.

— Te rog, spun rugător. Nu știu ce să fac. Nu vreau s-o
dau ia trară și să-l îndepărtiez de toL

Quinlan tace, meditănd o vreme,

— Dă-i timp, Rylee, murmură. Dar nu prea mult, pentru
că ar putea face special ceva stupid, riscând S-o piardă pe
singura femeie la care a ținut vreodată.

— Nu Tawny,, mi-o ia gura pe dinainte. Mă cri&ptft,
dându-mi seama că tocmai insultasem o prietenă de familie.

— Să n-aud de eal pufăie disprețuitor Quinlan, pro-
vocându-mi un sambei pitit.

^acar nu sunt singura care o detestă. Râd și plâng în
aedași timp.

Rezistă, Ryleo, spune pe un ton sincer,
Colton este un bărbat minunat dar foarte
complicat. Și merită să fie iubit, chiar dacă
nu e capabil să accepte conceptul ăsta
încă

.IUflwtre

Nodul din gât mă împiedică să vorbesc, ^ ^ încuviințez murmurând.

— Are nevoie de multă răbdare, de loialitate, nevoie să capete o încredere nețărmurită și de o perso^{an}5 care să-i spună când greșește. Va avea nevoie de timp ca înțeleagă și să accepte toate astea» dar va merita aștepte^ Sper doar să o știe și el.

— Știu, susur.

— Succes, Rylee.

— Mulțumesc, Quinhn. Pentru tot

O aud râzând ușor ia timp ce închide.

îQipihhl dokJa ^eă 6i muâ

A doua zi dimineată, stând în pat, îmi revine tot timpul în minte stiatul lui Quinlan. încă simt apăsarea aceea pe piept și durerea din suflet, **dur** sunt din nou hotărâtă să fac ceva. Nu de mult i-am spus tui Cultoti să lupte pentru noi De dragul meu. Acum e rândul acum. J-am spus că merită riscul. Că ml l-aș asuma. Tar acum a venit vremea să i-o dovedesc.

Quinlan spune că sunt importantă pentru el, Prin urmare nu mă pot lăsa bătută acum.

Trebuie să încerc.

Mașina alunecă de-a lungul coastei, Lisa Loeb îmi cântă în boxe; mintea îmi vâjâie de atâtea gânduri — ce voi spune și cum voi spune — în timp ce norii de deasupra se risipesc încet și fac loc soarelui de dimineată, O ian drept semn de bun augur, sperând că atunci când vom fi față în față va vedea că suntem eu și cu ei, uxatt ca înainte, și că □U înseamnă nimic câteva vorbe. Nu schimbă nimic. Că et simte ce simțea și înainte și ca eu mă comport ca înainte. Că noi suntem noi. Că uiLunericu 1 pe care 11 simt cuprinsându-mă se va disipa iară în lumina lui.

Virez pe Broiidlieach Road și mi opresc la poarta casei lui, cu inima bubuMu-mi în piept și cu mâinile tremurând.

³⁴⁷

K mww

A p p e sonerie, dar nu rttsponde nimeni. încerc din nou, apoi încă o dtilă, Punte duamie... Sau nu aude soneria pentru cft e suin

— Dn? răspunde o voce feminină la interfon. Inima *mi* se opiate în loc.

— Sunt Rylee. Eu., îl cant pe Colton. Vocea îmi tremură de emoție, tmi vine plâng.

— Bună, scumpo. Sunt Grace. Col ton nu c acasă, draga mea, Nu a mai dat pe aici de ieri dup »-amiază. E totul în regulă? Vrei să intri?

Nu aud decât ȳjinsele care mi se urcă la cap. Abia mai pot să respir, îmi pun capul pe volan.

— Mu, Grace, mulțumesc. Doar., âăă. spune-i că am trecut pe aid.

— Ryiee? o aud spnnând pe un ton nesitțnr. Uingesc gâtul pegeam.

— Da?

— Știu că nu e treaba mea< -spu n e dregân du-și glasul, dar ai răbdare, Colton este un bărbat de toată isprava.

— Știu, șoptesc încet, cu sufletul la gură.

Ce n-aș da să-și dea 3! el seama de asta!

Pornesc înapoi de-a lungul coastei, dar nu cu aceleași speranțe ca în dus. îmi spun că probabil a ieșit cu Beekett și că s-a îmbătat ptee tare ca sa mai vină acasă. Sau că a ieșit cu echipa ȳi că a rămas la vreun hotel din LOR Angeles după ce a exagerat un pic cu voia buna, Sau că decisese că e momentul potrivit să mai dea o ture prin las Vegas și cA în clipa asta eîn avion.

tmi vin în minte zeci de scenarii, dar niciunul nu mă scapă de fiorul de teamă pe e&re-l simt. Refuz să m& gândesc la celălalt loc în care ar putea fi. Casa din orab,din Palisades, Acoto unde-și duce amantele* Inima îmi baie cu putere și mintea mi se duce la ce-î mai rău, încerc chiar sl-I **juFliic-** Poate era obosit și s-a dus acolo să doannă. Singur.Ntimtii că-mi lui revin în minte și vorbele Ini Teagan și iile Itii Tuwny. nu fac altceva decât să mă umple de și mai multe dubii, de și mai multă neliniște,

îmi aduc aminte de fiecare avertizare a tui. *Sabotez orice aduce a relație sentimentală. Așa sunt eu făcui, Rijlct| Te~a\$ răni doar ca să-ft demonstrez că pot. Ca sfi-mi demonstrez că nu vei rezista tângă mine, indiferent de consecințe. Ca să-mi demonstrez că eu am controlul* qsu>rd situa fici.

Nîd nu-mi amintesc când am virat mașina într-acolo* Conduc fără să-mi dau seama și cotesc pe strada sa. Lacrimile îmi curg pe obraji* Strâng volanul în mâini. Trebuie să aflu, chiar dacă mi-e frică. Chiar dacă inima mi-e plină de îngrijorare. Chiar dacă în sinea mea știu deja.

ies din curbă și exclam ușurata când observ că uiciuna dintre mașinile lui Colion nu se află acolo. Dar apoi ohserv cfi are garaj. Poate a parcat acolo mașina. Trebuia să aflu, Trebuie.

îmi dau părul te o parte de pe față, trag aer în piept și cobor din mașină. Mă îndrept spre curtea pavată, cu genunchii tremurând. Inima îmi bate așa tare, că nu aud alică va, nu mă pot concentra pe altceva. Singurul lucru pe care sunt capabilă să-l fac e să diete* picioarelor să pună un pas, apoi un altul și tot așa.

349

QapîMdlfaeigecb
COUON

^{Ab.} căpățana meal gem rostogol indu-mă În paL VS rog, încetați eu tobele alea. Vă rog.

Hei, m-aude cineva? Oricine, Să m a ia dracu! îmi pun perna pe cap, dar tâmpilele continuă să-mi pulseze de durere. Stomacul mi se întoarce pe dos, trebuie să mă concentrez **ca** să nu vomit pentru că, în clipa asta, capu] meu chiar nu vrea să ne trezim.

Isuse Hristoase! Ce naiba s-o fi întâmplat noaptea trecută? îmi amintesc doar frânturi. Becks a venit ia mine să mfi sconta din starea penibilă de bărbat care suferă după o păsărică, Deși nu sunt foarte sigur că vreau să ies din starea

asta, Și am l>SuL Rylee,,, o vreau pe Rylee. Am nevoie de
ftylee, Mi-e dor de Rylee. Tawny a venit la bar după noi cu
niște hârtii de semnat, Mult, mult alcool Prea mult ațcool,
asta spune capul meu acum.

Să-mi mec durerea în ptăcere. Restul este confuz, mi-e
greu să-mi amintesc. Doar unde imagini sunt clare, restul,
ceață. Am venit ateu Casa clin Palisades e mai aproape
decât Malibu, ftăuturfl. Tawny nu se simte cdQttdf în
hainele de serviciu. îi dau un tricou dM meu. Stau în
bucătărie și năii hoibez ca **prostnl** la

351

κ *wwmm*

recipientul în care a rflmas vota pe băl, Amintiri din parcul
de distracție cure mă fac să mă sufoc de durere.

- OK, rahat, gem, arnintindu-mi restul

Si au pe canapea, Becks, nenorocitul, care arată perfect
deși a băul cot la col cu mine, stă în fotoliul din fața mea. Gu
picioarele pe masă și capul pe speteai! Tawny * ;luif& mine,
pe canapea, M3 întind pe deasupra ei să-mi iau berea. Ea se
întinde spre mine. îmi pune brațele în jurul gâtului, Și gura
pe buze. Am băut prea mult, pieptul îmi arde de dorință. Mă
doare din cauza lui Rylee. Doar Ryice.

Să-mi inee durerea m plăcere.

O sărut pe Tawnv. Mă pierd în ea o clipă. tncen: să scap
de durerea care nu mfi iasă nicio clipă. Să uit ce simt.

Greșit. Nu, e greșit. O îndepărtez pe Tawny. Nu e Rylee,

Ridic privirea. Becks se uită la mine dezamăgit.

Bfăă-ga*mi*aș!

Mă ridic brusc din par, crispându-mă din cauza durerii
înflorătoare de cap. Reunesc s3 ajung la baie, mi sprijin de
chiuvetă, încercând să-mi revin. Revăd Imagini de seara
trecută* Nenorocita de Tawny. Mă privesc din nou în
Oglindă și mfl strâmb. *Arăți ca dracu, Donavan*, îmi spun.

Ochii injectați. Barba crescută. Obosit Gol pe dinăuntru,
Rylee. Ochii violeti implorându-mă. Zâmbetul tandru,

faima ei mare, Atât de perfecții.

Te iubesc, Cotton.

Doamne, ce dar mi-e de eai Am neuore de ea. O vreau.

Mă spăl pe dinți, încerc să scap de gustul de alcool și
disperare din gm*â* îmi da u jos tricoul și chiloți de pe
mine. Trebuie să scap de senzația mâinilor lui Tawny pe
mine. De parfumul ei pe pielea mea. Am nevoie disperată de

un duS- Sunt cu mâna pe robinet când aud ciocănind la ușa
de la intrare.



— Cine dracu?,, bombăn uitându-mă la ceas. Ț încă tlt'vrcine.

Cuut din ochi ceva de pus pe mine, să mă scutur de njețeala din cap. Nu-mi găsesc pantalonii. Unde dnicu j-am pits? Dfischid de tot ușile șifonierului, iau prima **pereche** de blugi de care dau și-i trag pe mine. Cobor în grabă scările, închei ndu-mă în același timp la nasturi și în- Lrcbându-mă cine dracu e la ușa mea. Mi-arunc o privire la **Hccks**, Doarme dus pe canapea. Aha, deci l-am ffccutl Când ridic privirea, o văd pe Tawny, cu picioarele ei infinit de lungi, descîrriiînd ușa. Q văd doar cu tricoul, picioarele descoperite, nimic aJlceva pe ea și nu înseamnă nimic pentru mine. Deși însemnase totul, odată.

- Cinee,Tawn?

Vocea îmi sună străină. Gravă. Indiferentă, pentru că tot ce-mi doresc este să dispară Tawny de-acolo. Vreau să dispară din cnsa mea, să nu-mi mai amintească de ce aș fi putut face. De ce am stricat. Aproape de tot. Pentru că acum are importantă. *Ea* e importantă pentru mine.

Și când ies în lumina puternică a dimineții care trece prin ușa deschisă, jur pe Dumnezeu că simt cum inima mi-o ia razna, lat-o. Îngerul meu. Cea care mă ajută să ies din întuneric, agățat de lumina din ea.

353

"QapîMtd âagm U am

Ciocâncsc la ușa din față și Sună a goL îmi pun palma pe u\$S_t înfrebându-mă dacA e cazul să mă bat din nou, ca să fiu sigură. Umerii încep să mi se lase, relaxați; nu e acolo, ascims cu cineva. Tocmai atunci ușa imi pluaca de sub degetele și sedtiiichide spre interior.

Simt că mi se scurge tot sângele din mine. Tawny e acolo, în fața mea. Părul ciufulit de somn. Machiajul întins i>ab ochii aceia de dormitor. E desculță, picioarele lungi și bronzate descoperi Le; și poartă un tricou care știu sigur că e al lut Coi ton, Il recunosc după gaura mică de pe mâneca siân&iL. Răcoarea dimineții îi scoate în evident sânii: nu poartă sutien.

Ne privim una pe alta ta fel de uluite, dar dun?M& o clipă; Tawny își revine imediat și fața i se luminează într-un iâmbct atotștiutor, de sirenă seducătoare. Are privirea **tri**-umil toane. Tawny își trece limba pe buza de sus. Înăuntru se aud pași,

- Cine e, Tawn?

Rânjetul i se lărgeste și împinge ușa s-o deschidă mai larg. Colion se apropie târșându-și picioarele, gol de la brâu în sus, cu degetele pe nasturii blugilor pe care încearcă să-î termine de încheiat. Are obrazul neras de mai multe

355

* UliDnliiWJ

rile, panii murdar ciufulit de la somn. Când apare în prag, lumina puternică îl face să strângi! din ochii roși», injectați. Arnlfî neîngrijit și nesăbuit, de parcă a băut toată noaptea. **Arată** exact cum mă simt eu acum, adică de raliat, și cu toate eă-l urăsc în clipa asta, tot mi se taie respirația când îl văd.

Totul se întâmplă repede, dar mie mi se pare că scena are loc în reluare. Și cS apoi imaginea se blochează. Colton di cu ochii de mine în fața ușii sale. Își dă seama ce văd, că știu. Mă firavii cu ochii săi verzi, implorând, întrebând, scuzându-se, toate deodată, pentru că vede cfi sunt devastata de ce am descoperit. Pace un pas înainte. Îl opresc cu un sunet strangulai, plin de durere.

Abia mai respir, încerc să trag aer în piept, dar corpul nu mă ascultă. Parcă nu ar mai înțelege comenzile creierului, parcă a uitat ce trebuie să facă pentru a respira, parcă ar fi copleșit și el. Distrus. Simt că pământul îmi fte și sub picioare, dar nu mă pot mișca. Mă uit lung la Colton. Mintea încearcă să-i spună ceva, dar cuvintele nu-mi ies. Ochii și gâtul mă ard de lacrimi, dar mi le înghit. Nu vreau să-i dau lui Tawny satisfac [ia de a mă vedea plângând. Se răsucesce să plece, rânjindu-mi peste umăr.

Timpul, care se oprișe în loc, reia tiotacul său obișnuit. Trag aer în piept. Reușesc să gândesc din nou. Iau foc de manie. Sufletul mi se goleşte. Inima radiază durere. Clatin din cap dezgustată de el. Și la ea. Sunt șocată, dar resemnată.

— La dxacu cu toate astea, spun calm, implacabil, și mă întorc să plec.

— Rytee, mă strigă, disperat, cu vocea groasă din pricina somnului. Aud ușa trântindu-se în spatele lui. Rylee! strigă iar, când pornesc spre alee, îndepărtându-mi de el.

Vreau să fug de aici. De ea. De toate astea.

— Ryiee, nu e ce crezi.»

m

- Nu e cș cred? urlu peste umăr la el, nevenindu-mi Sft-mî cred urechilor. Atunci ce să cred când fosta iubii fl

ikschiile uşu Listei iute*îmbrăcată cu nimic altceva în afară de trieuui tău?

Îi Aud paşii săi grei Tp un na ineu.

- Nu mă atinge' urlu când mă apucă de braţ, în-
rareându-mă cu faţa În el. îmi smulg braţul din prinsoare,
pieptul mi se ridică şi coboară repede, țin dinții încieștiiL
Nu indicii să pui mâna pe mi net

Deşi durează doar o clipă, simL că furia e înlocuită de
durere. Ard ca focurile iadului ştiu cfi totul emană din mtne
în valuri ncsfarşiţc. încleștez pumnii, strângând tare din
ochi, Nu o să plâng. Nu o să-i dau satisfacția de a vedea că
m-a distrus. Nu vreau să vadă cât de mult regret că pentru a
doua oară în viața mea ml-am dăruit inima cuiva, și că asta
m-a distrus-

Ridic ochit - Ne privim o vreme, încă ii iubesc. Atât de
mult. Atât de profund. Până la uitare de sine.

Ochii i se îneacă de emoții. Strânge și relaxează
maxilarul, căutându-și cuvintele.

- Ryiee, zice rugător, ta&S-mă sfl-ți explic. Te rog.

Vocea î se frânge. închid ochii să mă abțin, să opresc
partea aceea din mine care iucă își mai dorește să-l ajute,
să-l iacă bine. Apoi iar mă apucS hirta. Sunt mânioasă pe
mine, fiindcă îmi mai pasă încă la el Sunt mânioasă pe el, că
mi-a frfent inima Și sunt mânioasă pe ea, fiindcă exista.

Col ton își trece mâna prin păr. apoi și-o freacă pe
obrazui uebărbierit Se aude un mic hârșait — care, de
obicei, mi ac părea a lat de sexy - ți nu iace altceva decât să
răsucească și mai adânc cuțitul în rană.

Face un pas spre mine. Eu fac unul înapoi.

- RyleeJur.Nu ece crezi...

Pufii neîncrezătoare, știind bine că un Casanova ta el ar
spune orice, ar face orice, ea să scape basma curată. Văd în
ochi imaginea lui Tawny, îmbrăcata cu nimic altceva în

35?/i Hirtimirw

»fari de tricoul lui. încerc să nu mă gândesc la tot restul. La mâinile ei pe el La corpul lui împletit cu el ei. închid ochii, înghit calm, ca sft îndepărtiez imaginile.

— Nu e ce cred? Ba bine c3 nu. O femeie pe jumătme dexbrficată, la tine acasă, doar cu tricoul tău pe ea este dupfl părerea mea exact ceea ce pare a fi, Ridic din umeri.

— Nu s-a întâmplat ni...

— Cu tricoul tău pe ea! Goală pe dedesubt! strig 3a el, știu că par isterică, dar cui îi mai pasă? Sunt furioasă și ranița. Col ton clatină din cap la mine, cu ochii plini de disperare. îmi revine în minte rânjetul arrogant al lui Tawny, aud în urechi vorbele ei și asta nu face decât să ma înfurie și mai tare,

Colton îmi caută privirea, dă să se apropie iar de mine si eu mă retrag din nou. Văd pe chipul său durerea pe care i-o cauzează faptul că-l resping. Am nevoie de distanță să pot gândi limpede. Clatin din cap la ci, cu privirea dezamăgită și inima frântii.

— De ce ea, Colton? Dintre toate celelalte?... De ce te-ai dus tocmai la ea? Mai ales după ce s-a întâmplat între noi în ultima noapte, după ce mi-ai arătat ce mi-ai arătat?

Amintirea intimității profunde care se crease între noi privindu-**ne în** oglindă în timp ce ne iubeam este de nesuportat aproape si mă inundă, chiar și așa. Colton în spatele meu. Mâinile sale pe mine. Modul în care mă priwa în ochi. Ce îmi spusese ca sfi mă facă să înțeleg de ce mă alesese pe muie. Că îi sunt de ajuns. îmi scapă un sughiț de plâns înainte să-l pot opri. Vine din cele mai profunde locuri din sufletul meu și mă face să simt nevoia să ma cuprind cu brațele ca să mă liniștesc.

*Colton dă să întindă mâna să mă atingă, dar îl opresc din priviri, Are o expresie îndurerată ochii plini de nesiguranță. Nu știe ce să facă să repare durerea pe care mi-a cauzat-o. fffffw*o*

— Tty]ce, te ro&. mă imploră. O să repar toiu! Siiei e poM-

Otitele sale sunt a tu t de aproape de brațul meu, incal am nevoie de toată voința mea să nu mă apropii_h să nu in]ț abandonez atingerii sale. Și pentru că îi interzic din ochi mă atingă, Îți menite în buzunare, să se apere de frigul dimineții. Sau de răceala cu care îl trate?, eu.

î)ii_i sunt rănită, sunt cu n friză 51 în clipa astu urăsc. Dur tot îl iubesc. f ceva ce nu pot nega. Mă pot lupta cu sentimentul acesta, desigur, dar nu îl pot nega. Il iubesc chiar dacă el nu vrea. îl iubesc chiar dacă mi-a /Scut a tata rău. Barajul dincolo de care încercasem să-mi țin iacrimile ce sparg^e-l aicepsă plâng. îl privesc cu privirea încrețoșată de lacrimi paaa reușesc să-mi regăsesc vocea. Sunt disperată,

— Ai spus că vei 1 ucerca...E tot ce reușesc sa sic, apoi vocea mi se sparge.

Mă roagă din priviri și văd în ochii lui că îi este rușine. Din ce motiv? Pat doar să-mi imaginea. Ofteaai, umerii îi cad, trapul său ia o postură de om învins,

— Dar eu chiar încerc. Eu.,,

Se poticnește. își scoate mâna din buzunar și cade cm pe jos. O bueaia de plastic pătrată, O văd cădind cu în-_{ce} Sutorul Soarele strălucește pe ambalajul argintiu. înLia un pic să pricep ce reprezintă obiectul aceia care a aterizat la picioarele mele, Nu că nu aș ști_i ci pentru că aș prefera să nu știu. Mă holbez la logoul Trojan^M de pe ambalajul mototolit și simt c3-mi iau ioc sinapsele,

— Nuuu, **nu**, nu., repetă Colton, șocat

— încereu zici?! țip la el tăios ca o lamă. Când te-am rugat să încerci, Ace, nu am vrut să spun *regulează prima femeie disponibilă* cu primii ocazie în core *te apucă teama!*

Urlu și nu-mi pasă cine aude. Colton intrS în panică, este nesigur, pentru prima dată în viața lui **nu** știe ce să facă pentru a remedia daunele pe care le-a cauzat, iar faptul că M Mq rui de pn?iirvn fjvr. (ti, Tr,)

mK.nftflriunrc

nimeni, nîcîndată pînă acum nu l-a obligat sS dea socoteală mă enervează și mai tare.

— N-am liicut ce... Jur că nu s-a întîmplat nimic azi-noapte,

— Cu tricoul tău pe ea! Goaîă pe dedesubt! repet, țipînd la el

L-aș lua în brațe, să nu-î mai dau drumul nîcîodată și, în același timp, l_{ua} t_a palme, l-aș respinge, să-i arăt cât de mult m-a rănit. Mă simt ca într-un rolter coaster șt singura dormții pe care u am e să ae oprească odată, să cobor. De ce mai stau aici? De ramă mai lupt, când c ciar că nu ne dorim același lucru? Că nu merită să fac asta pentru el.

își trece mâna prin păr, exasperat, palid, cu ochii plini de panică.

— Ryles. Te rog. Haide să facem doar o pauză.

— iar urei un ro/jct *de pQUză*? urlu la el, din ce în ce mai tare, enervată că mi tratează cu superioritate. O pauzi? Aici e nevoie să schimbăm totul. De ce nu ai crezut în noi suficient de mult? întreb, încercînd să înțeleg, deși mă doare. Nu ai zis tu ultima dată că Tawny nu are sex-appeal nici cât unghia mea mică? Bănuiesc că ai vrut, totuși, să verifici, eb?

Știu că exagerez în clipa asta, dar pieptul mă înțeapă la fiecare respirație ți, ca fiu sinceră, de-acum nici nu mai îmi pasă. Suflir, sunt devastată și vreau să sufere și el.

— De ce nu ai crezut în inine? De ce a trebuit să fugi la alta? Să te culci cu altă femeie? Colton tace. tar cine tace, consimte.

Când găsesc în sfârșit curajul să-l privesc în ochi, cred că vede că m-am resemnat deja, iar cu vîd doar panică în ochii lui- Privirea-i verde o fijsează pe a mea, de ametist. O emoție fSără sfârșit ne cuprinde pe amîndoi, regretul mai presus de orice. Se întinde să-mi șteargă o lacrimă. Tresar îa atingerea sa. Sunt conștientă că m-aș transforma în jilitftElinii în mâinile lui, dacă ar continua. Mi întorc sS pîec, tu bSrbia tremurînd.

— Ți-am spus că o să-ți fac rău, H aud zicînd Sn spatele meu.

Fftctuțem doar doi pași, La dracu cu distanța! Explodez de farie când 11 nud* Dacă plec acum, filră sS-i zic ce am de m,osii regret penrru totdeauna. Mă răsucescînfrunt.

— Da. Așa Dar nsla nu te face mai puțin vino val! tip la ci, cu vocea plin 5 de sercaszn. Și mai termină cu scuzele. DonAWl Amîndoi avem un trecut dureros. Amîndoi avem

probleme de înfruntat, de dețipăsit. Toată lumea ane! țuier în
în DarsS arunci totul pe altă persoană,,*să-ți bați joc de aii*
om, e inacceptabil pentru mine. Și nu voi tolera ai a ceva

Colton își ține r esp irați a când mă aude. Văd pe du pul
său efl suferii și o parte din mine se simte ușurată că nu
sunt singura și, Cu toate că n-are cum se simtă mai rănit
decât mine, măcar știu că ce a fost între noi doi a fost, cel
pufin în parte, real.

— E imposibil să 6e adevărat că mii iubesti, Rylee,
spune el încet, resemnat, privindu-miL

— Iar tu ni făcut tot posibilul să te asiguri că nu, a/ja-i?
apun uu vocea tremurând. Te-ai culcat cu ea, Colton? îl
implor din ochi, punând în sfârșit întrebarea la care nici
măcar nu sunt sigură că vreau să primesc răspuns. A
meritat să mă pierzi?

— Mai conteaaă? se răstește el la mine, în defensivă.
Chipul U este umbrit de tot felul de emoții. Orit;um o să
crești ce vrei tu, Rylee,

— SI nu îndrăznești sft dai vi na pe mine, Colton 1 urlu
la el. Nu eu sunt cea care a distrus totul!

înainte să-mi răspundă, mă țintuiește cu privirea câteva
momente, acuzator. Când deschide gura, vocea sa e ea de
gheață,

— Ești sigură?

i. *mnnm*

m simt de parcă m-ar fi pălmuit. Colton cei Aspru și-a
iăcut din nou apariția. Simt cum ochii mi se umplu iar de
lacrimi și încep să plâng. Nu mai pot rămfine aici, Nu mai
vreau să simt durerea asta.

O mișcare în spatele lui îmi atrage atenția- Mii uit într-
acolo și o văd pe Tawny. Deschisese ușa. Stă sprijinită de
toc, ae uită ta noi amuzată cum ne certăm, Apariția ei îmi dă
forța necesară si pleç.

— Nu, Colton, răspund mâhnită, de data asta e doar
vina ta.

închid ochii și respir adânc, încercând să-mi controlez
lacrimile. Suspin și bărbia îmi tremură când spun ceea ce ar
ii trebuit să-S zic din prima seară.

— Adio, șoptesc, cu vocea grea de emoții, ochii plini de
lacrimi și inima grea de iubire, iubire refuzată.

— *Mă abandonezi?* spune rugător, făcându-mi sufletul
să se rupă de tot încuviințez din cap, tristă, privind la
băiețelul pe care îi văd în bărbatul fatal din fața mea.

Vulnerabilitate într-o carapace de rebel Are idee cât de

irezistibil esie în clipa asta? Ce bărbat minunat, plin de empatie, grijuliu, pasional este? Câte ar avea de dăruit unei femei, într-o relație, dacă ar reuși să-și învingă demonii și să fac loc unei ființe în viața lui?

Cum e posibil să mă gândesc tocmai acum la așa ceva? Cum e posibil să-mi fac griji că va suferi pentru efl U părăsesc, când dovada trădării sale se află la picioarele mele Și to fața mea chiar în clipa asta?!

Mă ținutuieste frenetic cu ochii. Se instalează panica. Prea multă durere. Eu l-am rănit pe el. El m-a rănit pe mine. Să plec de lângă bărbatul pe care-l iubesc după ce crezusem că nu voi mai fi niciodată capabilă să iubesc așa. Să plec de lângă bărbatul pe care nimeni nu-l va putea vreodată înlocui. Pieptul mi se strânge. Încerc să-mi controlez emoțiile, Trebuie să plec. Trebuie să merg la mașină.

Însă pornesc în direcția opusii, la el» drogul meu, adică mine. Tace ochii mari când întind mâna și-l mângâi pe obra, pe buzele perfecte, închide ochii când îmi simte atingerea. Când îi deschide ia loc tot ce vad e un ocean de devastare. Mă ucide aș vâd frângându-se sub ochii mei. Mă ridic pe vârfuri să-l sărut ușor pe buze. Am nevoie să-i mai simt o dată gustul Să-l mei simt Ultima dată. Ultima amintire.

Ultima rană în inima deja distrusă.

Îmi scapă un sufl de plâns că mă îndepărtez. Știu că a fost ultima noastră sărutare.

— Adio, Colton, repet, umplându-mi ochii de el pentru ultima oară, să nu uit. *Aceasta este a mea.*

Mă răsucesc pe călcâie, împletindu-mă pe alee, orbită de lacrimi. Îl aud chemându-mă și mă prefac că mi-l aud, de fapt, ignorându-i rugămintea de a mă întoarce, promisiunea că putem remedia totul și-mi oblig picioarele să pășească înainte spre mașină. Chiar dacă ne-am împăcat acum de data asta, cu el va exista întotdeauna o următoare despărțire, cea mai dură, suferință.

— Dar*, eu am nevoie de tine, Ryker.

Tonul frânt mă face să mă opresc. Mă ucide. Sfârșie în mine puținul care rămăsese întreg, îmi jupoaie sufletul. Colton are multe defecte, dar* este și minunat în atât de multe moduri... Și știu că are nevoie de mine, tot la fel de mult cum am eu nevoie de el. O percep în vocea sa. O simt pe dinăuntru. Însă nevoia nu mai este suficientă. Nu pentru mine.

Privesc pavelele de sub picioarele mele și clatin din cap. Nu sunt în stare să mă întorc să-l privesc, pentru că nu aș mai putea să plec de aici. Mă cunosc prea bine. Și nu pot să iert ce a făcut. Strâng din ochi iar când deschid gura, vorbesc pe o voce care nu este a mea. Ci rece. Lipsită de emoție. Precaută.

563

K. mmw

- Trebuia să fi gândit la consecințe înainte să ai nevoie de ea.

Îi comand corpului să plece, îl aud pe Colton în urma mea cu ni tragee adânc aer în piept. Trag tare de portieră, mă trântesc pe locul șoferului exact la timp. Cedez lacrimilor și durerii infinite. Apoi îmi dau seama cât de sigură fusesem în ultimii doi ani. Că nu mi-am dat seama, până să îl întâlnesc pe el, ce gol aveam pe dinăuntru, un gol pe care doar el l-ar fi putut umple. Și ci doar el a știut să facă din mine iară o ființă completă.

Nu știu cât am rămas așa, acolo, copleșiți de emoții, cu lumea prăbușindu-se în jurul meu și inima frângându-se. Când îmi revin suficient cât să fiu puțin conștientă, pornesc motorul. Când ies din garaj, Colton e acolo. Îl văd în oglinda retrovizoare; are o expresie rănită și ochii plini de regret.

Mă oblig să merg înainte. Să mă îndepărtez de el. De viitorul meu. De toate posibilitățile care credeam că se vor transforma în realitate, De toate lucrurile de care habar nu aveam că am nevoie și fără de care nu voi mai ști să trăiesc acum.



^QapihM ffwgeti ai (kl

Pașii îmi duduie pe asfalt în timp ce alerg pe ritmul alert al muzicii. Versurile furioase mă ajută să mai scap de senzația de angoasă, dar nu de tot.

Ajung în ultima curbă de pe strada mea și pornesc spre casă, deși mi-aș dori să continui să alerg și să trec mai departe. Nu vreau să-mi amintesc cum era când el îmi umplea casa sau telefonul de mesaje.

Dar n-am cum. Azi e o zi foarte importantă. Toate capetele încoronate ale companiei vin azi în viață și le prezentăm detaliile finale ale proiectului și va trebui să facem tot circuitul necesar, așa cum își dorește Teddy.

M-am scufundat în muncă, să pregătesc totul pentru ședință. Am îndepărtat — mă rog, am făcut tot posibilul să îndepărtez — imaginea expresiei lui Tawny care-mi tot vine în minte, M-am omorât cu munca, să nu aud vocea rugătoare a lui Colton, să nu-l mai aud spunându-mi că are nevoie de mine. Să uit reflexul luminii pe folia aceea a ambalajului de prezervativ. Ochii mi se umplu de lacrimi, dar mi le înghit. Nu azi. Azi nu-mi permit.

Fac ultimii pași pana la verandă și-mi fac de lucru cu iPod-ul, ignorând buchetul de dalii care mă așteaptă pe scară. Encă unul. Deschid ușa. iau felicitarea de la buchet fără

3*5_k mnmt.

sft mă uit la flori și o arunc pe masa din foaier unde se află numeroase alte bilete identice, nedeschise.

Oftez și mejgg în bucătărie strâmbând din nas din pridna mirosului prea puternic de la prea multele buchete de flori, nedorite de altfel, împrăștiate prin casă. Îmi scot căștile din urechi și mi aplec în frigiderul deschis, după apă.

- Și telefonul?

Vocea dojenitoare a lui Haddie mă face să tresar.

- Had, Isuse! M-ai speriat de moarte.

Se uită la mme țuguind din buze în timp ce eu dau apa pe gât. Chipul ei, de obicei vesel, exprimă îngrijorare

- Ce? Ce-am mai ^cut de data asta?

- Scuze că-mi fac griji pentru tine, spune, sarcastică, expresia de pe fața ei fiind pe măsurii. Ai dispărut mai mult djecât de obicei. E iresponsabil să pleci fără telefon.

- Aveam nevoie să-mi limpezesc gândurile.

Răspunsul meu nu are niciun efect. E, nervoasă pe mine.

- Mă suQă și-mi dă tot timpul mesaje. A trebuit să fug și de telefonul meu... Rotesc mâiniie indicând spațiul din jurul nostru. Și de casa noastră cane arată acum ca o casă funerară,

- Mda, e puțin ridicol, kiçuvînțea-^ă ea, strâmbând din nas, cu trăsăturile feței un pic mai relaxate.

- E stupid, asta e, murmur în barbă așezându-mă la masa din bucătărie să-mi scot adidașii. Deși uni trimite unu, două buchete de flori pe ă și bilete pe care nu le deschid, mesajele pe care le șterg fara să le citesc, am impresia că nu înțelege cS am terminat cu el. Definitiv. Ter-mi-nal.

Și cu toate astea, indiferent cât de puternică încerc să¹ par atunci când îmi spun asta, simt că mS nfruî. Ani șt âie mai bune, dar în cele mai multe *simtförÖ vlagti*. Știam că nu-mi va trece prea ușor de Col ton, dar nici că va fi așa greu nu-mi imaginasem. Ca să nu mai zic că insistă și insistă &

tinsista. Nu am vorbit cu el Nu i-am mai văzut. Nu am citit masajele de la ol, nici biletele, nu am ascultaL nici mesajele vocale care mi-au umplut mesageria. Și cu toate astea, nu cedează. Insistența sa îmi spune că sentimentul de vină îl mftnâncădeviu.

Rapunca mea acceptă faptul că s-a terminat, dar inima mea, nu. Și dacă cedează, dacă citesc biletele sau dacă ascult melodiile pe care mi le trimite, care sigur vorbesc despre ce simte, nu prea sunt si^ură că rațiunea mea ar rămâne la fel de decisă și cnnvinsă că s-a încheiat. Dacă i-aș ausii vocea, dacă uț citi cuvintele pe care mi le scrie, dacă i-aș vedea chipul, m-n\$ prăbuși ca un castel din cărți de joc. Dar eu încerc să-mi vindec inima.

- Da?

- Ești bine?

Ridic oebii la prietena mea dragii, încercând să moschei ce simt să nu vadă că mă prefac a fi bine. Îmi mușc buza tare ca să împiedic lacrimile să-mi umple ochii. Scutur din cap și încerc să mă gândesc la altceva.

- Da. Bine, Trebuie să mă pregătesc să plec ta muncă.

Mă ridic, trec pe l â n e a , dorindu-mi să evit cu orice preț un alt discurs de încurajare. Dar au sunt suficient de rapidă. întinde mâna și mă prinde de braț.

- Ry, poate că nu s-a... se oprește când ridic brusc privirea la ea.

- Nu vreau să mai vorbesc despre asta, Haddie. Mă desprind din mâna ei și pornesc spre dormitor. O sa întârzii.



- E totul pregătit?

Mă uit peste masă la Teddy. Tocmai ce revăzusem prezentarea mea Power Point. Ne aflăm în sals de conferințe.

m_k mnmti

Sper ca zâmbetul meu reflectă încredere. În caz că Teddy a auzit zvonurile, nu trebuie să știe că Între mine și Coiton lucrurile stau prost, Se va însrijora că vom pierde finanțarea.

— Desigur. Aștept termine Cindy de primat copiile ordinii dezi, să le bage în dosare.

Teddy intrS în sală în timp ce eu fixeaz din nou o diagramă pe un șevalet.

— Ai văzut că am ajustat și am adăugat câteva puncte pe ordinea de da? Nu va afecta partea ta, dar.,.

— Teddy, e întâlnirea ta. Sunt sigură că orice ai adăugat, e în reguli. Nu trebuie să îmi ceri aprobare, în ce mă privește.

— știu, știu, spune, privind la imaginea proiectată pe ecran, dar proiectul pe care 11 prezentăm azi șefilor e copilul tău.

tî -zâmbesc cu drag.

— Și ii voi pune la curent Cu toate, actualizări^ previziuni bugetare, date estimative și toi ceea ce ține de proiect. Am pregătit totul.

— Am încredere, Ry, Doar e vorba de tine. Nu m-ai dezamăgit niciodată* îmi surflde la rândul său bălându-mă afectuos pe um&r, apoi se uită la ceas. Trebuie să vină dintr-un moment în altul Mai ai nevoie de ceva de la mine sau pot să cobor să-i întâmpin?

— Nu-mi vine în minte nun ic.

Cindy iese pe lângă Teddy din sala de confcrințe.

— Vrei să verifici ordinea de zi înainte să o adaug la dosare?

îmi arunc ochii la ceas. Timpul zburase.

— Adaugă-le la dosare direct Mî-ar fi de ajutor.

Mulțumesc,

îmi fac ordine prin hârtii, dau prezentarea de la / început și mă îndrept spre birou în pus grebiL sa duc acolo tot ce nu-mi trebuie în timpul întâlnirii. Tocmai atunci aud¹ 366

ÎPMUmm

vocea lui Teddy umplând tiolul, E vremea să pun masca de **jtittforpechip**.

- lat-o, tună el, făcând pereții să duduie.

Mă opresc, cu brațele pline de lucruri zâmbesc ui Iduros grupului.

— Domnilor. înclin capul în semn desnlut. Mă bucur ci aște venit Abia așteptăm să vii punem ta curent cu toate

ncmtațile ți să ne spuneiți cum vi se pare. Privesc la lucrurile din brațe și continui: penuiteți-mî să duc toate astea în birou rafl întorc imediat.

Dau fuga în birou» arunc totul acoîo, mfi opresc o clipă să mii aranjez și pornesc înapoi spre sala de conferințe. Intru exact la momentul în care Teddy începe să vorbească. Ca să au-i intrerup discursul de bun venit» mă așez pe prunul scaun liber, în partea din față a mesei masiva, de formă dreptunghiulari, lăară să privesc dne mai e prezent,

Teddy turuie despre ce rezultate sperăm să obținem și despre cum le vom depăși, chiar în rtmp ce eu aranjez bârtiie din fața mea. Deasupra se ai!3 ordinea de vă și ochii mei o parcurg neatent, pentru că o cunosc pe dinafară, Mă uit de două ori să văd mai bine, când observ una dintre modificările făcute de Teddy. Eyact după intervenția mea este scris „CD Enterprises,”

Mi se oprește inima în piept. Apoi începe să bubuie. Mi se taie respirația și simt că jnă ia cu amețeli. *Nu! Nu acum. Nu pot face asta acum. E a întâlnire prea importantă. Nu trebuie să se ajte aici,* Mă copleșește panica. Sângele îmi pompează în urechi. Nici nu mai aud ce spune Teddy, Pun hârtiile încet pe masă și mâinile în pualii, sperîind că nu va observa nimeni că-mi tremură. Las capul jos și strâng din odii încercând să-mi calmez respirația. Cum am putut să tiu atât de fraieră și să nu mă gândesc că ar putea veni și el?J în definitiv, donația sa 31 programul de sponsorizare reprezmtft motivul grație căruia proiectul nostru poate începe. Am fost atât de ocupată să-l evit, să mă dau bolnavă când trebuia sfi particip la unele evenimente la care ar ii trebuit să particip,

3*9

T *mni*|f. IKI

încflt rni-am șters complet din minte posibilitatea că va veni aici

Sau poate nu a venit. în cazul ăsta, mai mult ca sigur l-a înlocuit Tawny- Nici nu știu ce ar 6 mai rău. Când simt că nu mai suport, trag aer în piept să-mi fac curaj și ridic ochii, privind în jurul mesei.

Ochii mi se opresc imediat într*ai lui Colton, care nu mă privește decât pe mine. Când G văd, zidul firav pe ca* mi-l construisem în jurul inimii zboară în vânt. Mă simt de parcă a? fi primit un pumn în stomac. Deși imi repet să-mi iau ochii de la el, mi-c imposibil. E ca atunci când treci pe lângă locui unde s-a petrecut un accident? vrei să nu te uiți, dar nu reușești să te oblii, la fel mă holbez și eu la el.

Și doar pentru că ți cunosc atât de bine reușesc si observ midie schimbări; i-a mai crescut părul, e din nou nebarbierit, ochii îi sunt subliniați de cearcăne și parc putiu neîngrijit, el, care este întotdeauna așa dichisit. Îmi iau cu greu ochii de pe chipul lui și privirile ni se întâlnesc iară. Și abin acum îmi dau seama ca scânteia aceea de pușlama a dispărut din ochii săi. Are privirea pierdută, tristă, rugătoare. Și cu cati se intensifică, cu atat mai tare ii pulsează maxilare! Cu greu, îmi iau ochii de la el, refuzând să citesc ce vrea sS-mi spună,

După ce a făcut ce a făcut, nu mai merită nici să mă uit la el. Închid ochii strâns, să-mî înghit lacrimile care amenință să iasă la suprafață, spunându-mi că trebuie sa mă adun. Trebuie să mă țin cu firea. Cu toate astea însă, în minte îmi apare imaginea cu Tawny îmbrăcată cu tricoul lui și nimic altceva. Simt că îmi vine să icnesc și că vreau să ies imediat din încăpere, dar mă controlez. Șocul de a-l vedea aid se transformă încet în furie. Sunt la mine la serviciu, iar aceasta este ședința mea și nu-i voi permite să mă afecteze. Sau cel puțin, așa trebuie să pară.

Scrâșnesc din dinți și mă scutur de tristețe. Vocea lui Teddy devine din ce în ce mai clară, ajungând până la mine. Tocmai ce mă prezintă. Mă ridic în picioare, genunchii îmi tremură și pornesc în fața sfilii de conferințe» simțind cum ochii lui Colton tnft cântăresc din cap pfini-n tălpi.

M* poziționez în fața tuturor, bucuroasă că repetasem prezentarea de atâtea ori. încep cu voce tremurătoare, dar pe parcurs regăsesc încrederea în mine. Mă asigur că privesc pe fiecare în ochi, mai puțin o anumită persoană. Transform durerea și furia pe care le simt din pricina lui — șia faptului că e aici— în entuziasm pen ti u proiectul nostru. Vorbesc despre CD Enterprises, despre contribuția lor monumentală, fSără să i»A uit odată m direcția lui. îmi termin cu bine prezentarea, concluzionând succint și zâmbesc grupului aflat în fața mea. Răspund la câteva întrebări, apoi mă întorc ușurată la tacul meu, exact când Colton se ridică pentru a se adresa la rândul său celor prezenți.

Cât vorbește, mă țin ocupată jucându-mă cu hârtiile din fața mea. îmi vine să-mi trag una că intrasem ultima în sala de conferințe și mă așezasem unde m5 așezasem, adică în partea din față a încăperii. Colton e atât de aproape Mit mirosul său de curat, de natură umple aerul și ajunge până la mine, dedansând tot felul de amintiri de pe vremea când eram împreună. Toate simțurile îmi sunt în alertă* Aș da orice să pot pleca din încăperea asta, pe loc. E o tortură să stai așa (ie aproape de omul pe care-l iubești inexplicabil, pe care-l dorești cu disperare, pe care4 disprefuiești profund, care te-a rănit: profund și să simți toate acestea la un loc

Răgușeala din vocea sa mă răscolește. Desenez prostii pe hârtiile din fața mea, să mă țin ocupaLă. Mă chinuiește dorința de a mă uita la el , să caut în el motivele sau explicațiile care să-mi clarifice de ce a făcut ce a fcut, dar știu deja că nimic nu-mi va șterge din minte imaginile din ziua aceea.

— Alături de Corporale Cares, CD Enterprises a încercat toate căile posibile pentru a strânge din donații o sumă cât mai mare. Am bătut la fiecare ușă, am cerut fa voruri care ni se datorau, am răspuns la fiecare apel primit *Am acordat armași atenție tuturor*. Nu am trecut pe nimeni cu vederea pentru că știm, din experiența campaniilor

m

nmtBG

prtcedeme, cA de obicei upo re cinc va cind te aștepti mai puțin, cineva pe care altfel! l-ai fi eliminat de pe lista posibilităților, demonstrându-se exact ceea ce aveai nevoie, și

care schimbă complet lucrurile. Uneori, cel pe care i-ai putea considera *illegitim* se pot dovedi a fi cei *care fac diferența*.

Ridic brusc capul când îl aud folosind un cuvânt rare avea atâtă greutate pentru noi doi în ciuda audienței prezente, ochii lui Colton sunt fixați în ai mei, cu și cum ar aștepta o reacție de la mine, ceva care să-i spună că am auzit ce-a vrut să spună. Că îmi mai pasa. Și bineînțeles că reușește. Rahat! Ochii verzi mă sfredelesc; rămânem așa, privindu-ne» mai mult decât ar trebui într-o situație profesională. Simt cum fizicul meu înregistrează mesajul lui Colton. Un zâmbet mic îmi se imprimă pe buze, apoi își ia ochii de la mine și continuă, iar zâmbetul acela mic, mica dovadă de aroganță îmi dovedește că știe că mă afectează, că mă umple și de furie, dar mi se copleșește. Ori încearcă să-mi spună că eu sunt cea care contează pentru el? Nu mai înțeleg nimic. Nu știu ce să mai cred.

Dar de un lucru sunt sigură: nu vreau să fiu *femeia aceea*. Acea la care toată lumea se uită și-o crede o totușă pentru că se tot întoarce la bărbatul care îi face mereu rău, care se culcă cu altele pe ascuns, care o minte, spunându-i una și făcând exact pe dos. Am și eu o mândrie indiferent cât de mult îl vreau pe Colton — indiferent cât de mult îl iubesc pe Colton, pentru că, da, îl iubesc — țin prea mult la tot ce am de oferit ca să-l las pe el sau pe oricare alt bărbat să-mi bată joc. Tot ce trebuie este să-mi repet toate astea, să nu mă las sedusă de vocea sa, să nu mă las iar prinsă în capcana atracției atât de puternice pe care o exercită asupra mea.

— Iar lucrul acesta tocmai ce s-a întâmplat. Jeri mi-a primit un telefon. Nu că vom înceta să facem eforturi pentru a strânge fonduri, dar, grație apelului de ieri, sunt bucuroși să vă anunț eficient, pe lângă fondurile puse la dispoziție de CD *SPASJ/wn* în terprises, ne-a fost confirmată o uimă donatie, de două milioane de dolari, pentru completarea proiectului.

Toată lumea prezintă în încăperea exclamă de uimire te avivul spuselor sale. Oamenii murmură de bucurie. E în fine! proiectul nostru este acum complet acoperit și avem fondurile necesare, ceea ce înseamnă că toată munca pe care ați depus-o se va concretiza!

Îmi plec capul emoționată și închid ochii strâns în timp ce roller coasterul de sentimente mă urcă în înălțimi și mă face să simt că plonjez apoi în gol. Mi-e imposibil să

pmtiesez tot ce se petrece în mine, Pe de o parte, toată munca de dragul băieților mei este răsplătită cu vârf și îndesat. Și mai mulți copii vor putea beneficia de programul nostru și vor avea șansa să devină un succes din punct de vedere social. Pe de altă parte, însă, cel care-mi pune această victorie în mâini este Colton. ironia sortii. Mi s-a îndeplinit cea mai mare dorință, profesional vorbind, și omul care a făcut totul posibil este tocmai bărbatul pe care mi-l doresc cel mai mult pe lume și pe care însă nu-l pot avea.

Oricât de tare încerc să-mi stăpânesc emoțiile, rîm-e imposibil. Sunt tot copleșit de ele. Pe îndulcirea continuă între durere și furie și mâhnire m-a epuizat. Mi aluneacă o lacrimă pe obraz și mi-o șterg imediat cu dosul palmei. Umerii îmi tremură din pricina efortului de a le stăpâni. Mă doare prea tare să-l am pe Colton atât de aproape și totuși atât de departe. Se întâmplă totul prea repede. Mă afectează prea profund.

Sunt atât de răsfățat în emoțiile pe care le trăiesc, că am uitat unde mă aflu. Când îmi vin în fire, realizez că s-a lăsat liniștea în încăperea. Îmi țin capul plecat, încercând să mă adun, când îl aud pe Teddy șoptind

— Proiectul acesta înseamnă totul pentru ea. I s-a dedicat trup și suflet., nimeni nu-i poate aduce o vină din faptul că acum e copleșită.

Aud cum cei prezenți murmură încuviințând și mă simt ușurată că au luat în considerare emoțiile evidente care mă încearcă drept euforie cauzată de veștile bune, și nu dovada faptului

373ci mi-c inima frântă. Afișe/* o urmă de zâmbet și ridic ochii în oamenii din jurul meu, în ciuda faptului că sunt plini de lacrimi. Întâlnesc privirea lui Teddy, plină de căldură, de mftndrie și-i ^irad timid, intrând în joc. *Orice*, numai *să Jug de Cotlon*.

— Dacă nu vă supărați, avea nevoie de un minut să-mi revin.

- Desigur. Îmi sâmbește eu duioșie, el și restul celor prezenți, presupunând, așa cum ți e de fapt, că am nevoie să mă retrag puțin, și mă adun. Dar ei nu știu motivul real.

Mă ridic calm și pornesc spre ușă, ocoliudu-l îa distanța pe Cnlton și ies. Îl aud pe Teddy cum îi felicită pe toți, declarând ședința încheiată, dat fiind că nu mai era necesar să discutăm despre cum să facem rost de restul de fonduri necesare. Grăbesc pasul imediat ce sunt suficient de departe de sala de conferințe. Ridic mâna la Stella, oprind-o când o aud chernându-mă. Ajung în mine în birou și închid ușa exact la timp, când primul suspin îmi scapă de pe buze,

încep să plîng, sprijinită de peretele opus ușii. Am încercat zile în șir să fiu puternică, sS mă abțin» dar acum nu mai pot. Sunt dezamăgită de mine pentru că încă mai am sentimente pentru el. Supărată că încă îmi doresc să se gândească la mine. Furioasă că mă afectează în atât de multe moduri. Că mi se umple inima când îl văd, deși rațiunea îmi amintește că s-a dus la Ta^vny imediat ce lucrurile între noi au devenit altceva, diferit de ce stabilește el prin regulile sale.

Ignor ciocănitul ușor la ușă. Nu vreau să mă vndă nimene în starea asta. Dar ciocănitul continuă. Încerc să-mi șterg lacrimile, deși sunt conștientă că e inutil. Oricum nu pot ascunde urmele plânsului. Ridic capul brusc când ușa se deschide și Colton se strecoară înăuntru, închizând-o și sprijinindu-se de ea.

Sunt uluită că e acolo, la mine în birou. Parcă umple Lot spațiul. Una e să încerc să uit de el când nu e prin preajma mea, și alta când se află aici, în fața mea, când îl pot atinge. E insuportabil. Ne privim ochi în ochi. Mintea îmi vajaie decile nș vrea să-și spună, de cSte întrebări am și mi-e teamă să le exprim. liniștea dintre noi este asurzitor de adâncă, Colton tîie vorbele din priviri, cerând atât de multe, dar mi-e imposibil să-i răspund.

Se îndepărtează de ușă și pornește spre mine.

— Ryiee, spune pe un ton rugător.

— Nul apun calmă, deși nu e mei pe departe suficient ca să mă apăr de el. Nu, repet mai decisă când el mai face un pas. Nu/a ce asta, nu *aici*, Colton. *Te rog*.

— Ry.,, întinde mimi să mă atingă, dar i-o îndepărtez.

— Nu. îmi tremură buzele.

Colton mi-a umplut spațiul personal. îmi las ochii în pământ. Nu vreau să-i privesc.

— Nu aici, Colton. Nu îți permit să vii la mine la scrîdu, să mă lași și iără ultimul loc grație căruia încă mai sunt zdravănă la cap pentru că încă. nu l-ai murdărit tu. Vocea mi se frânge cu ultimele cuvinte și o lacrimă îmi cade pe obraz. Te rog... tl împing cu mâinile de piept, încercând să-l fac să stea mai departe, dar nu sunt suficient de rapidă. Colton mă apucă de încheieturi. Simt că mă electrocutează atingerea sa, încheștez din dinți luptându-mă cu lacrimile.

— Destul! mârâie la mine. Nu sunt un om răbdător, Rylee, Nici nu am fost, nici nu voi fi vreodată. Ți-am lăsat spațiu, am înghițit faptul că m-ai ignorat, dar cred că o să te leg de scaun aici, să te oblig, dacă e nevoie, să mă ascuți. Tu continuă să mă respingi și o să veri.

— Dă-mi drumul! îmi smulg mainile din prinsoerca sa, nu vreau să mă alingă.

— Nu m-ara culcat cu ea, Rylee! rairâie la mine.

— Nu mă interesează detaliile astea sordide, COLton, Trebuie să-l opresc. Nu-i pot asculta minciunile. Două cuvinte am de zis: ambalaj prezervativ.

375

d *mmm*

Sunt mandra de mine cfl reușesc șiH vorbesc atât de calm și de rece. Mandră că reușesc să mai gândesc, când sini! rum mii prăbușesc pe dinăuntru.

— Nu s-a întâmplat nimic! latră la mine pe un ton aspru, pășind prin birou. Absolut nimic!

— Nu sunt una dintre tutele tale, Colton. Știu ce am văzut și am văzut., ♦

— Hristoșii mă-sii, Rylee, nu a fost decât un sărut! Vocea sa implacabilii umpie încâperea.

Și-mi goleşte inima.

Abia reușesc să înghit Mă obKg sS-mi șterg din minte ce-a zis.

— Poftim?! exclam uluită.

Colton își pune o miin& pe cea&, apăsând în jos cu o grimasă de regret pe chip.

— Mai întâi juri că nu s-a întâmplat nimic» Acum aki să a fost doar un sărut. Ce urmează? Să-mi zid că ți-a alunecat scula în ea din greșeală? Vad că toL schimbi povestea. De u» aș crede ea de data asta zid adevărul? râd isteric, \$-apoi, din câte știu eu, nu-i nevoie de prezervativ când to pupi cu cineva,

— E doar o neînțelegere, Faci din tânțar armăsar și eu».

Tresârlm amândoi cand aurim ciocănind la ușă. îmi ia un moment sa-mî regăsesc vocea și sîL par calmă.

-Da?

— Te cheamă Teddy. Are nevoie de tine peste cinci mi mite, spune Stella timid, prin ușă.

— Bine» Vin imediat. închid ochii o clipă, cedând în fața suferinței și furiei continue.

Colton își drege glasul. Văd pe chipul său că e indecis ce să facârsă facă presiune usupra mea în continuare sau să-mi permită sa-mi salvez demnitatea aici, la serviciu. Gaturi din cap, iară tragere de inimă, înfrânt.

- Plec, Rylee, Acum te las* dar nu-lî voi permite să **fagi** de asia, de noi, până nu spun și eu ce am de spus. Nu se **inehcie aki** În niciuu caz, Eciar?

Mă rezum să-l privesc. Mt-e un dor disperat de el. Dar nu mă pol 18sa să-l iau în brațe, sS-i spun că-l iubesc, pentru d țtiu cA va fugi din nou în brațele altei femei, Nu pot da crezare poveștii, de fiecare dată alta, despre ce s-a întâmplat de fepl cu Tawny. încuviințez din cap, panicați la gjmdul ca, oricât de mult simt nevoia să stau departe de el» sunt ușurată la gândul că-l voi revedea, Știu, e stupid, mai ales că simt că nii se strânge stomacul și inima mă doare doar privindu-l, dar ce poți fiice când iubirea s-a strecurat în suflet?

Ochii mi se umplu de lacrimL Mă cuprind cu brațele când el se apleacă și mă sărută pe creștetul capului,

întârziind puțin cu buzele lipite de rame. Mă trece un fior pe
Șira spinării, în ciuda faptului că, din instinct, simt nevoia să-l
resping.

tnii ține capul în mâini un moment, să nu mă pot
îadepărta.

— Trebuia să te văd, Rylee. A trebuit sJS mut mirații dm
loc ca să obțin sponsorizarea asta, ca să-l pot suna pe Teddy
să-i spun că vreau să fiu prezent si eu azi.

Cuvintele sale îmi taie respirația. Observ că înghite cu
greu și simt cum mă pierd în el, în ciuda suferinței pe care
mi-o cauzează.

— Mă ucide faptul că nu vrei să-mi vorbești, că nu viei
să mă crezi. Nid nu sunt sigur ce să fac cu tot ce simt din
cauza asta.

Se oprește, dar nu-gi îndepărtează obrazid de tâmpla
mea. Știu ce greu e pentru el să mi se deschidă tn felul ăsta.

— *încă te simt, Rylee.* Pielea ta. Gustul tău. Buzele tale
când îmi zâmbești cu gura lipită de mine. Parfumul tau
vanilat Te aud râzând... e^ü pe peste tot. Nu reușesc să mă
gândesc decât la tine.

CM ftecestc cuvinte, Cottou se răsucesce și iese din biroul meu, trântind ușa fora să privească înapoi. Sunt la un pas de la a cuda imboldului de a-l striga, de a utta ce mi-am promis acum multă vreme în legătură cu ce merit într-o relație. Dar imaginea lui Ta|vny la d în prag mă oprește. îmi permite sa rămân fidel S deciziei pe care am luat-o și pe care aproape o i încalcitscm.

Dau atară încet aerul din piept, încercând să-mi revin. Cu vintei sale m -au om orăt. Exac t asta îmi doream să a tid de la eL Dar nu «cum. d în urmă cu câteva săptămâni. Ce ar fi trebuit să-mi spună când i-am zis că-l iubesc. Însă acum nici eu nu știu dacă este sau nu prea târziu, tnima mea bleagă îmi spune că nu, nu este prea ttaiu, dar rațiunea, și așa zguduiți încearcă sS mă protejeze de sentimentele care ma fee atât de vulnerabilă. Câteva minute mai târziu, cu machiajul relăcut, stăpână din nou pe mine, sunt gata exact 1a timp pentru a participa la o ședință mai mică la care participă doar șefii corporației Telefonul îmi vibrează în limpul ședinței, semnalând că am primit un mesaj. Pun mâna pe el cat de repede pot fră sa întrerup conversația-Mi-arunc o privire. Edela CoJton.

Sad&, Maroan 5—x C

Știu melodia. Este despre un bărbat care povestește despre două căi pe care o poate apuca o relație. Care admite că a ales-o pe cea greșită, Că nu i-a spus niciodată cuvintele pe care ea avea nevoie să le audă. Și că-și dă seama de asta abia acum» când a pierdu t-o.

H o mică victorie să știu ca și pe el l-a efectuat turnura pe care au luat-o evenimentele. Dar nu e un sentiment plăcut. Nu e nimic plăcut în toată situația asta.

Urăsc că-mi doresc să-l rănesc atât de tare. ȘimB urăsc pe mine fiindcă îl doresc, în ciuda faptului că m-a răniL Dar, mai presus de orice, urăsc faptul că m-a făcut să sunt din

35 Trifli - în Alig, în ih, ciitfttA, fn, în)SP^imim

pentru că în clipa asta tot ce-mi doresc e să fie ca înainte, csW eram monrtă pe dinăuntru.

Mft smulg din gânduri întrebându-mă pentru a nu şliu câm ourft dată îi est« cu adevărat dor de mine sau doar îiicearcfi satisfacă egoul rănit de faptul că-l refuz.

Oricum, nu contează. E bărbat m Țoală firea și bărbații în toată firea trebuie să^i asume ceea ce fac, Colton zice că nn w întâmplat nimic, dar mie mi-e greu s5 cred când i-am vtout cu ochii mei cum erau îmbrăcați.

Consecințe, Sunt sigură că până acum nu a fost niciodată nevoit să le înfrunte. Nu aş vrea să răspund, dar o foc, doar ca sfi fiu sigură că pricepe.

*I iTneu? Voii Were Trauble*6. Tayior Sivift.*

yh Eram Țftpiră că o inS faci sil wfBr. tcn&L te ung,} Cn. ir)

B fi M di

- Deci tot nu o să vorbești cu ei?

- Nu. Pun consola Xbox n» *

amintesc dacă Shane are deja una. ^«ând să-nu

- Nu? Asta e tot ce ai de zis?

scotocesc din ochi după un cadou frumos. indecișă.SuntemlaTai«et,

- O să continui să-mi răspunzi monosilabic?

- Hmm. Stau pe gânduri un moment. Care e cel mai potrivit cadou pentru un băiat de șaisprezece ani?

- Mă depășește. Eu înțeleg că în momentul ăsta strategia ta este să-l eviți, dar să știi că e nerealist din partea ta să crezi că vei reuși să stai departe de el la cursă.

- Până acum m-am descurcat destul de bine. și după ziua de ieri am și mai multe motive să continui să-i evit.

Ridic din umeri. Nu ara chef deloc să discut de asta cu Haddie. Tot ce vreau este să gădesc un cadou pentru Shane, să mă duc acasă, să-mi fac un duș înainte de a intra pe tură și de petrecerea de ziua lui.

O aud pe Haddie oftând frustrată, dar o ignor.

- Ry, irebuie să vorbești cu el. Ești nefericită. Ai spus chiar tu că Ți-a zis că nu s-a întâmplat nimic.

381 *K.mm*«i

Pufnesc ironic.

— Exact, Haddie, ai pus punctul pe i, spun pe un ton rece, întorcându-mă spre ea. M-am săturat să-mi tot spun ce să fac în legii tura cu relata pe care nu o mai am cu Col ton. Pune-te în locul meu. Imaginează-ți că te dud să discuți cu tipul cu care ești într-o relație că deschide ușa casei hii tocmai **fufa** cu picioare lungi care ți-a spus verde în lață, repetat, că îl vrea pentru ea. Imaginează-ți că era dimineata când s-a întâmplat. Și că ea nu e îmbrăcată cu altceva în alară de tricoul lui. Și că nu poarta nici sutien* Că iubitul tiu apare

■ și el ia ușă, încheindu-și nasturii de la blugi, la pieptul gol, cu abdomenul și ceva mai mult ia vedere. Ceea ce înseamnă că fusese dezbrăcat până cu un minut înainte. Și că îți dai seama că fufa-cu-picioare-lungi are pe ea exact tricoul care-i lipsește lui de pe el Că îi întrebi pe iubitul tiju ce naiba se întâmplă *și-i* vea cum își stoarce mintea ca să inventeze ceva care să explice situația. Pun la loc pe raft un alt joc. Și ca în clipa în care neagă efl s-ar fi întâmplat ceva, îi cade din buzunar ar ambala} gol de preservativ. Iar el continuu să repete că nu s-a întâmplat nimic. Că *absolut* nimic nu s-a întâmplat, ca s44 citez. Că după ce îl pui un pic sub presiune, îl ametești un pic, tac, admite că a sărutat-o > O singură dată. Te asigur eu că, dacă insist, ar ieși la iveală și altceva. Pe dracu că ou s-a întâmplat nimic!

— Ar putea exista o explicație perfect plauzibilă...

zace ea, oprindu-se când o intuiesc din priviri.

— Exact ce credeam.

— Ry, urăsc sft te văd nșă. înclină din cap strâmbând din buzele strânse Șt înțeleg ce vrei să spui, chiar înțeleg- Dar nu aș fi o prietenă buni dacă m-aș limita să stau cu brațele încrucișate, sîi mă uit cum faci așa o greșeală. Cred că ești supăra tă — și pe bună dreapta te — din cauza lucrurilor

] care s-au întâmplat, dar nu veți imaginea de ansamblu «ici.

Trebuie să vorbești, să auzi versiunea lui. Vreau să spim, tipul te caută neîncetat.

— Ridic agitată din sprâncene, cu penele zbârlite. Așu se comportă oamenii vinovați, murmur trecând la un raft de jucării.

- Ai dreptate parțial pentru că oamenii se mai împart î astfel și când sunt acuzați pe nedrept.

îrtij inu ochii de ta setul de căști Ipod cu accesoriile respective să-i întâlnesc privirea. Hnddie întinde mâna și ini-o pune pe umăr.

- Am văzut cu ochii mei cum se uita la tine, Ș[văd și cum facc tot posibilul slhi dai atenție. Rahat, numai snpt&nrâna trecută a venit pe la noi de trei ori ca să te focă sș-l ascuți. Să știi că nu o să-l mai mint pentru tine, să-i sjik)D că nu ești acasă. Știu că le sperie ideea de a4 accepta din nou lângă tine, dar cred că teama e un sentiment sănătos rnteorii L-ai făcut să-și piardă mințile, Și el pe tine. Te ro^, gandește-tela toate astea.

O fixează un moment, apoi ma întorc spre raft pentru că am nevoie de un minut să diger ce mi-a spus persoana care mi cunoaște cel mai bine pe lume.

— O să mă mai gândesc, e lot ce reușesc să spun, Dar nu pricep. De ce insiști atât, tocmai tu, care ai preferat din-tottSeauna să treci mai departe, la următorul bărbat, la cel tnai raic semn de transgresiune, ca să nu mai zic dacă te-ar fi înșdnL Chiar nu pricep.

- Pentru că el te face ferici & Te provoacă... Te obligă ti ieși din zona de confort Te face să simți din nou — cu bane, cu rele — dor măcar simți. Cum să nu insist cât^ după atât de puțin timp împreună cu el, ai revenit b viață? Aruncă în căruțul de care împing o cutie de cereale. Știu că ar trebui să fiu de partea La trup ți suflet pentru că sunt prietena ta cea mai bună, dar eu încă mai sper.

încerc să rumeg ce mi-a spus.

— Tu nu ai văzut ce am văzut eu, Haddie. Și, hai să fim sinceri, vorbele sunt vorbe, Acum zice că nu s-a întâmplat nimic, un minut mai târziu recunoaște că s-au sărutat. Oricum, ceva sigur s-a întâmplat, și nu mă refer doar la el și Tawny. l-am spus că-l iubesc, și el ce a făcut? A dat bir cu

mK BR0H8CRG

fugiții și s-a dus direct la altă femeie. Asta e ce s-a întâmplat. Vocea mi se frânge, la fel și forțele. Înțeleg că are niște probleme din cauza trecutului său, chiar înțeleg. Dar una e să fugi ca să încerci să-ți limpezești gândurile și alta e să fugi la altă femeie. E de neacceptat așa ceva.

— Nu te-am văzut niciodată așa severă cu cineva. Nu-i dai nici măcar prezumția de nevinovăție. Din ce mi-ai povestit, și Colton pare să fie la fel de nefericit ca tine.

— Hai să mergem, Haddie, zic. Am terminat cu asta.

Și nu mă refer doar la cumpărături. Nu mai vreau s-o aud ținându-i partea lui Colton. Îmi dau ochii peste cap și oftez când o văd că se pune în fața căruțului să mă blocheze,

— Un bărbat ca el nu o să stea să te aștepte la infinit, mă avertizează ea. Așa că decide ce vrei, altfel riști să-l pierzi. Uneori, când iubești pe cineva, faci sau spui lucruri de care nu te-ai fi crezut niciodată capabilă. Cum ar fi să ierți. Este o porcărie? Da. Dar asta-i viața. Se dă la o parte din fața căruțului, cu ochii încă la mine. Și vezi ca linia dintre încăpățănare și prostie e foarte subțire, Rylee,

Pufai și împing căruțul dincolo de ea drept răspuns, dar cuvintele ei ajung la țintă. Expir îndelung luptându-mă cu lacrimile în vreme ce mintea mi-e inundată de tot felul de imagini. Mi-e greu să-mi dau seama ce e cu linia aceea. Când trebuie să mă deschid, să ascult ce are Colton de zis și eventual să-l și cred? Și cam pe unde, între timp, voi deveni o fraieră ori fiindcă l-am iertat, ori pentru că nu l-am iertat? Chiar sunt dispusă să pierd bărbatul pe care-l iubesc, doar din pricina principiilor mele?

Mi se pare greșit oricum aș lua-o și am obosit să tot stau să rumeg și s-o întorc pe toate părțile. Dat fiind că de joi încolo voi fi cu el și echipa lui în St. Petersburg, bănuiesc că o să am timp mai mult decât suficient să mă mai gândesc. Dar în clipa de față, tot ce vreau este să-i iau cadoul lui Shane pentru ziua lui și să mă bucur de petrecere fără să mă mai împiedic de Colton și de complicații. U1 dmai! Înjur în sinea mea. Sunt o lașă- Șliu. Mi-e teamă că daci-l Ieri mă va face iar să suffir. Că iar intru în dthiul ciclonului care este Coîton, iar o să risc suicidul emoțional M-am dat lui fără rețineri, iar el m-a mâncat cu fulgi cu tot și apoi a scuipat penele, exact cum a prezis Tawny d va face. Dar dacă are dreptate Haddfe? Dacă eu sunt cea caic strică tot? Dacă nu m-a înșelat?

Și tocmai când îmi faceam eu autocritica, dau cu ochii de ultimul număr al revistei *People*, iar pe copertii, în toată splendoarea sa, Q văd tocmai pe el — cauza nefericirii mele și n stării schizofrenia ^ în care mă aflu. O imagine candidă cu el și Cassandra Miller, ta o petrecere.

Simt o împunsătură în inimă, dar încerc să-mi revin rapid. Din neferidre, în ultimele zile am practicat suficient asta ca să mă pricep bine.

— La fel de nefericit ca mine, zici? zic sarcastic spre Haddie. Încerc să-mi iau ochii de la fotografic, dar nu vor să se dezlipsească de acolo. Studiază fiecare detaliu. Da, se vede că suferă.

Ha ddie oftează, exasperată.

— Ry, e la o licitație în scop caritabil La care ar fi trebuit să participi și tu, dacă nu cumva ai uitat, și la care, din câte am citit, s-a dus singur.

Înghiț nodul din gât Nu era de ajuns că mă chinuia imaginea cu el și Tawny, acum trebuie să-l mai văd și cu C&Mt

— Să te duci singur și să pleci singur de acolo suni două lucruri foarte diferite, răspund eu sec, obligându-mă să-mi iau ochii de-acolo,

— Ry.,

— Las-o balta, Haddie, spun, conștientă că mă comport irațional, dar nîel nu-uîi mai pajsă.

#5MMjrinuG



Plecăm de la magazin discutând despre orice, numai de Colton nu cu un set de câști și un card cadou iTunes pentru Shanne la subraț. Las pe mai târziu tot ce discutaserăm înăinzie. Eram amândouă în câțiva pași de mașina mea când aud:

— Nu vi supărați, domnișoară.

Mă uit la Haddie, apoi mă întorc în direcția de unde venise vocea, bucuroasă dintr-odată efi întâmplător o rugasem pe Iladdie să vini cu mine. Nimic nu e mai enervant pentru o femeie decât să se apropie de ea un bărbat, când e singură, într-o parcare.

— Vă pot ajuta cu ceva? Întreb în timp ce domnul respectiv se apropie.

Înălțime medie, cupul acoperit de o șapcă de baseball, părul șaten, iunguț și ochii ascunși în spatele unei perechi de ochelari de soare. Arată obișnuit, dar ceva la el mă face să mi simt nelalocul meu. Parcă are ceva familiar, dar sunt sigjiri că nu-l cunosc.

— Sunteți cumva-, dar nu,.. Sau chiar sunteți? spune cu o voce deosebită, un pic răgușită, clătănând din cap.

— Ce doriți?!

— Semănați cu domnișoara din revistă, cea care se ocupă de copiii orfani Împreună cu pilonii acela de curse, Dumneavoastră sunteți?

Rămân surprinsă, îl privesc un moment, socotind cum să-î răspund. Mă întreb cum de și-o fi amintit articolul respectiv. Ciudat, dar posibil

— Ehn, da, eu sunt.

Înclină capul și, în ciuda faptului că ochii îi sunt ascunși de lentilele întunecate, simt clar că îmi măjsoarS ini cu privirea, ceea ce mă enervează. Dar tocmai când să-l dau naibii șt să urc în mașină, el continuă.

- E minunat ce faceți. Și m-am pandit să vă zic asta,

- Mulțumesc răspund absent, urcând în mașină, nccdiindu-l astfel. Otez ușurata când se îndepărtează ftrtf sa mai adauge nimic,

Haddie se uită la mine, îngrijorată. _ înfiorător, mormăie.

Sunt perfect de acord.

^Qapifaad Ikefyeect ah peși&

- Nu Tricâi H dojenesc pe Shane când văd ci dft să deschidă unul dintre cadouri.

- Te rooog, Ryleel exclamă arătându-și gropițele »celea care înmoaie inima fetelor. Măcar pe aste?

- Nu. Cadourile se deschid după ce nduceni tortul. Trebuie să îți pui o dorință mai Întâi. Rânjesc la el terminând da curățat resturile cinei. Ca să nu mai spun că ai descliis deja cadourile de la prietenii tăi aseară, când ați mers La film.

- Mtarn încercat și eu norocul, spune, așeiându-se pe scaunul înalt.

- Ce film ați văzut?

Ochii î se ihiinînett&ă, cit oricărui adolescent, când pomenesc de seara intre băieți. Mă topesc s&~l văd așa. CdpfM Ma o să frângă irrimi îmi notea în gând să nu uit să vorbesc cu Jackson, s3-i zic să aibă cu el o discuție ca de la b&rbai la barba t despre ce Înseamnă să iii responsabil

- Filmul ăla nou cu zâmbi. Ce tare a fost!

- Mmm-hirtTtu. Și a venit și Soptue cu voi?

Când observ că roșește în obraji la auzul numelui ei, Îjтj dau seama cș Jackson trebuie să aibă .discuția" cu el cât mai curând pasibil

jftotLBOflSGtt

Shaiie îmi povestește totul despre seara sa, în vreme ce restul băieților se uiți afară, cu Dane, Railey, Jncksan Si AusLin - mînți consilieri veniți si ajute la organizarea petrecerii, Decoreată veranda pentru ocazia specială, așa cum e tradiția aici, la Cămin.

- Cata, suntem pregătiți să-! primim pe sftbStorit!
spune Austin intrând în bucătărie,

Shane își dă uuhii peste oip. Ideea de petrecere aniversară i se pare de copii mici, dar eu știu că, în adSncu] sufletului, se bucură de toată agitația din jurul său.

Pornim spre verandă unde au fost agățate cam câ\$, dar cu multă dragoste ghirlande și baloane. Se vede cu ochiul liber că au dat și cei miri o mână de ajutor la dcorat Tortul și mai multe cadouri așteaptă pe masă, Shane zâmbește cu gura până la urechi când ie vede. Apariția sa e întâmpinată de urale.

Trăncănim o vneme, jucAm tot felul de jocuri copilărești, pentru ca pentru acești copii nimic nu e stupid De-a lungul vieții lor au ratat numeroase ocazii de a participa la tradiții, chiar și dintre cele urni ridicole, de aceea noi avem datoria le oferim asta. După ce ne-am jucat „Nimerește coada măgarușul ui", decidem că e vremea pentru tort.

— Hopa, am uitat Carfuriile pentru tort, îmi susură Baiiey în timp ce înfige în tort cele șaisprezece lumânări.

— Le aduc cu, se oferă repede Scooter.

- Nu! Mă duc eu, spun, iar Baiiey se tută ciudat la mine. Toate coșurile pentru ouăle de Paște sunt în dulapul cu farfurii, îi șoptesc. Nu vreau ca Scooter să descopere din întâmplare ascunzătoarea Iepurașului. Ūailey zâmbește \$M cheamă la ea s-o ajute.

- Îmi ia ceva vreme să aduc farfuriile pentru că mă opresc în garaj să ascund mai bine, pe un raft de mai sus din dulap, costumul Iepurașului, punând în față flite obiecte, să ou care cumva să se vadă. îl văd pe Austin venind spre raîne când ieș din garaj, îndreptându-mă spre casă. BșU bine? mă întreabă cu accentul său englewisc, piuvocându-mi un surâs. Auslin chiar este întruchiparea **[VînnUicEii, cu părul său blond și podea aurie*]** un tip **serios**^ jmj oue nin ajuns sil-l consider prieten.

- Da,

Zâmbesc. Traversăm sufrageria și ne îndreptăm spre din spate: în drum spre verandă, Îmî trece un braț peste mnfir și mii trage mai aproape să-mi șoptească ce i-a luat lut Shane de ziua lui. Mă facc să râd când aud ca i-a luat un cadt^o fals Si noul de-adevăratelea* !mi readuc îtențin la ce se tatâroplă io petrecere și, cu toate ca buzele lui Austin lipite de urechea mea nu sunt altceva decât un gest inocent, pentru că loanai ce-mi divulga suiprtaa pentru sărbătorit, când ridic capul ochii mei u întâlnesc pe ai lui Col ton, aflat de cealaltă partid curții.

Simt ci-mi fuge pământul de sub picioare, inima Îmi galopează în piept și respirația mi se taie, Cuvintele Iiu, laolaltă cu tot ce îmi spusese Haddie, mi se-nvârt prin minte, {ăcându-mă să-l doresc înapoi cu fiecare părticică din mine. Nu mai vreau complicații, vreo sS-mi șterg din minte imaginile cu el și Tawny, și să ne întoarcem ta momentul în care Colton se bărbierea la mine în 1M ie cu luma mea rom.

Dar, deși mă bucur muitsă-l văd iar, în ciuda suferinței pe cnre mi-o provoacă prezența lui* nu găsesc puierea de a ierta ce-a ScuL Dacă a va face din nou?

Mă privește direct în ochi, apoi îl săgetează pe Austin din priviri, pe el și brațul său pe umerii mei, apoi revine la conversația cu Bailey. Da, tocmai ea. ȘL da, acea Bailey. Tipn cu care cred că s-a monolit un pic înainte să mă scoată pe mine din magazia de fa teatru, în seara în care uc~am cunoscut. Deși Coiton continuă să-mi aruncc priviri, Bailey au observă și continuă să flirtez* flagrant, ftră să-și mai ia

de la el. tini vine să icnesc când o văd punându-i mâna [wî hrdț șț jîămbindu-i ispititor.
1 flWM»

- Se pare dl cineva nu a primit informarea, îmi șoptește Dane la ureche când Austin pleacă să-l ajute pe Ricky cu ceva.

- Poftim?!

- Railey« Cred că nu a aflat de Col ton, ca nu mai e pe piofr

- N-are decât să-l ia, puJESi dându-mi ochii peste cap și văd că ei se uită iar spre mme*

Dane mă privește ciudat și-mi dau seama ca tocmai m-am dat de gol că eu și Colton nu mai suntem împreună. Ținusem totul secret pentru că iau voiam să se afle la serviciu cS eu și Colton avem probleme și sfi afle Teddy* A fost desuij de ușor, dat fund că am preferat să nu discut deloc despre asta și am lăsat zvonurile să circule, fîră să le infirm sau sS îe confirm.

- O-oo, rânjește Dane, care gustă dintotdeauna o bârfii zemoasă. Probleme în paradis?

- Paradis e ultimul cuvânt pe care l-aș foîosi să descriu situația, murmur, incapabilă să-mi iau ochii de la Colton. Aș descrie-o mai degrabă ca pe o navă care se scufundă, pe care □u sunt nici veste, nici șalupe de salvare, plus o mulțime de alte probleme.

- Toată lumea are probleme, scumpo. Păcat că înclinațiile noastre sunt atât de diferite, altfel m-aș ii oferit voluntar să-i rezolv eu problemele, dacă înțelegei ce vreau să spun. Ridică jucăuș din sprâncene.

- Bieaaah, ce scârboos! îi dau o palmă peste umăr, râzând, Nu mă pot abține- Este prima dată când rid cu pofti iG ultimele săptămâni și e bine să mai las restul deoparte.

- Nu știu de ce, dar presimt că o să fie focuri de artificii la St. Petersbur^ Și 4 hilie c departe, chicotește Dane.

Mă apucă o criză de râs, râs eliberator, din pricina emoțiilor acumulate și a situației bizare. O parte dintre băieți se uită la mine de parcă mi-aș fi pierdut mințile, Haideti. îfe abia reușind să-mi abțin iKitu^c^1^ e timpul să tăiem tortul.

Tonta lumea se adună în jurul mesei, Shane în fața rtului; aprindem lumânările si-i cântăm. Chipul său „imft un entuziasm nemărginit când închide ochii ș>și dorința. Mă întreb la ce s-a gândit Tăiem tortul, fiecare rițncșie o felie, iar eu mă strecur în casă, să pun înghețata la loc iu congelator și

să spăl cuțitul. închid țțșa congelatorului și inima-mi stă în loc: Colton e acolo, în bucătărie,

- O'n^{^1} engl^{^ohil}?

- Dumnezeu! M-ai speriați

Mi țin cu mâna de mânerul ușii, neștiind ce să fac. Ne tiitim ucu! la celălalt. în ultimele săptămâni m-am gândit de ruai multe ori efi aş vrea să dau timpul înapoi, să-mi țts&g declarația de iubire, dar în clipa asta, când Colton stă aici, în bucătărie, în fața mea, atât de frumos pe-afară și pe **dinăuntru**, incit mă doare, îmi dau seama ca nu vreau. Chiar l-Btu iubit, tncă îl iubesc. Și cineva, la un moment dat. trebuia sSiA spună asta, astfel încât* cândva în viitor, să-și dea seama și el d merită să fie iubit Doar că nu știu dacă îmi doresc si rimau în viața lui până când va accepta el asta, pentru că sunt absolut sigură ca va continua rănească pe oricine îi va aminti acest lucru-

- îmi pare rău. Zâmbește cu jumătate de gură, dar cehii rămân serioși. Mi se pare mai degrabă nervos și neriibdător. *Cine* e? întreabă iar, fără să-și mai mascheze nervozitatea de data asta. E cu tme? Că mi-ai părut foarte în largul tău cu el. Treci cam repede de la unul la altul, Rylee.

Simt cum bucuria de a-l vedea aici În seara asta se transformă într-o furie fără limite. Cine dracu se crede?! Vine ctici să mîl acuze pe mine că sunt cu un alt bărbat? Tocmai el? Dacă și-a închipuit că ăsta e cel mai potrivit mod de a începe o conversație cu mine, s-a înșelat amarnic.K.BMffOTffl;

— Pe tiu ne, Cul.Lon?! îmi dau ochii peste cap, folosind expresia lui Shanc, N-am nici timp, nici chef să dădăcesc egoulsftu fragil.

Când vftd cA rămâne acolo nemișcat și continuă Gă se uite la mice, mfl calmez, sa evit scena de gelorae tipică de mascul alfa pe caie sfl izbucnească,

— Este unul dintre consilieri, pufiii.

Își înclină capul și mă țintuiește cu privirea. Maxilarul îi pulsează.

— L-ai regulat?

— Nu te privește, mârâi mânioasă, încercând si trec pe lângă el

Mă prinde de braț împiedicându-mă să plec, fi ating pieptul cu antebrațul în porția aceea ți simt cum îi bubuie inima, cum respiră neregulat îmi țin privirea înainte.

— Tot ce te privește mă privește și pe mine, Rylee.

Îi răspund printr-un pufăit dezgustat*

— Nu, zău? Ipocritului Spre deosebire de tine, nu obișnuiesc să mă reglez cu oamenii care lucrează pentni mine.

Ridic bărbia și-l privesc direct m ochi ca sS vadfl cftt sunt de furioasă, să-l provoc. Grimasa de pe chipul său, de regulă stoic, îmi demonstrează că am pus degetul pe ranS. Rămânem așa un moment, uitându-ne unul la celălalt,

— De ce ești aici, Colton? întreb într-un 6nai, pe un ton resemnat

— M~a invitat Shane la petrecerca lui. Ridică **din** umeri bagandu-și ambele mâini în buzunarele pantalonilor. Nu puteam să-l dezamăgesc pe el doar pentru că tu refuzi s& mă vezi

Ce să mai zic acum? Cum să mă supăr pe ei că a venit pentru unul dintre copii?

pentru că., își trece mâna prin păr, făcând un pas înapoi și clătinând din umeri de parcă nu ar ști exact ce învârtă, lăsați îndelung din să spună ceva, dar tocmai atunci Sbane intră în casă.

- Începe,» să deschidem cadourile acum, spune poticnit privind-necîm pe mine, când pe Callon și încruntă din sprâncene încercând să înțeleagă ce se întâmplă între noi ikri.

Trag aer adânc în piept, bucuroasă că mă salva.se, pot să nu cred că m-am decis încă ce să fac*. Inima îmi spune să-l ascult pe Coltort, să înțeleg ce s-a întâmplat și să simțim împreună o soluție. Dar mintea îmi spune: Cu iricou/În *pe ea! Gaaia pe dedesubt!*

-- Cadourile! repet și plec din bucătărie, trecând pe lângă? Colton, preferând să nu reacționez la ce spusese mai devreme.

Bucuria lui Sbane când își deschide cadourile ne contagiază pe toți. Are privirea plină de entuziasm și ochii unui adolescent care se simte iubit. Stau mai pe margine, urmărind ce se întâmplă. Chiar facem o treabă bună cu copiii nostru mă gândesc. E ciudat cum unele lucruri devin clare așa, dintr-o dată. Iar acum este unul dintre acele momente. Mă sprijin de balustrada verandei. Sbane e pe punctul de a desface ultimul cadou. El agită puțin în timp ce băieții mai mici își dau cu părerea despre ce ar putea fi.

E o cutie plată, dreptunghiulară, care nu fusese pe masă mai devreme, Cuprinsă de curiozitate, mă apropii și cu să văd ce e înăuntru. Shane rupe hârtia de împachetat, deschide cutia și din ea aluneca o felicitare. O răsucește pe toate părțile și, când vede că nu e scris nimic, desface plicul. Observă năpru ochii săi se încruntă din ce în ce mai de uimire când citește mesajul. Ridică brusc capul și-l caută printre petrecăreți pe Colton.

— Pe bune!? Întreabă nevenindu-i să creadă.

Sînt curioasă ce e scris pe felicitare, Mă uit spre Colton și văd cum uo surâs timid îi apare pe buze.

- Serios, Shane, meu în ea/ii.

3*5MfWlÖ«

- K«d mișto de mine?
- Shane! U admontjsteatfă Dane, IScându-l peShahe sîi

roșească de jenă*

Colion izbucnește în răs.

- Nu, nu fac mișto de tine. Tu continua să ieși note bune
ți așa va fi. *Promit,*

Neînțelegand despre ce vorbesc cei doi, ies din umbră și mă apropiu
de Șbane. Îmi întinde felicitarea s-o citesc. Felicitarea în sine nu are ni
mie deosebii, dar scrisul bărbăția de pe ea îmi oprește inima în loc.

La mulți ani, Shane!

*Îmi amintesc și acum cemi-am dorit eu cu disperare
când om împlinit eu șaisprezece ani: să îmi/Ef{ să conduc. Drept
urmare, feiuitarea anta îp dă dreptul fa lecții de șofat, Cit
mine- (Dar aleg eu mașina, iar Aston Martin-ui n u se
atinge.)*

Petrecere frumoasă!

Colton

Mă uit la Shane. Încă nu ți vine să cn*adă că un pilot de
curse s-a oferit să fie instructorul său personal, că-l va
învăța să conducă. Și-mj dau seamă că de fapt Colton U
dăruit ceva mai mult: stimă de sine. Îmi mușc buzele să-îmi
opresc lacrimile. Am un nod în gât. Nu i-a oierit lui Shane
ceva material, ceva ce poate fi ușor cumpărat, ci i-a dat ceva
mult, mult mai prejos: *timp*. O Sgură model O persoană cu
care sa-și petreacă vremea, Cokon înțelege perfect băieții
mei, ce au nevoie și exact când au nevoie. Cum de nu
înțelege ce am nevoie eu și cum mă simt eu după ce l-am
surprins în felul acela?

Shane se apropie de Colton și-i strânge mâna dintr-o mulțumire, apoi dă felicitarea celorlalți, să o citească și el. Când mă întorc spre Colton, îl surprind urmărindu-mă. Căminul încet din cap, el în semn de apreciere pentru cadoul atât de bine gândit. Pornește spre mine, făcându-mi ochii dintr-o dată mei. Îmi mușcă buza de jos, ezitând. În

se duce un război civil, Căminul nu mai ține ce să fac, Colton îmi pune palma pe spate. Nervii, și așa sensibili, mi-o iau razna la atingerea se. Parfumul său unic [ții împresoară. Buzele mi se întredeschid din reflex, tânjesc după gâtul său de care-mi este atât de dor,

Se apleacă spre mine și mă întreabă, pentru a doua oară în seara asta:

- Ai un moment să vorbim? Urechile mi se umplu de vocea sa ușor răgușită. Îi simt respirația pe obraji.

Kne un pas înapoi, să mă îndepărtez. Trebuie să gândesc limpede,

— Ehm... nu cred că eu am idee bună... Nuaici, la Cămin...
niSbâlbâlb

- Nu-mi pasă. Durează deja de prea multă vreme, răspundei împingându-mă în gât, toată distanța de aici.

Răgazul scurt îmi dă timp să gândesc. Să raționalizez. Să decid

— Eu vorbesc, tu ascultă. Ai înțeles?

Mă întorc spre el și ridic ochii la chipul său magnific, ascuns parțial de umbrele înserării. Îngerul meu care se luptă între lumină și întuneric* Trag aer în piept, să-mi fac curaj să vorbesc. Mă gândesc la ce opțiuni am, sunt indecisă, sunt emoționată.

— Colton,,,, încep înainte ca el să apuce să spună ceva, dar decid să schimb tactica, observând o umbră de iritare pe fața lui.

Trebuie să-mi protejez inima, nu vreau fiu și mai devastată de atât, deși ea urlă și protestează că nu vrea să fac ce am decis să fac.

- Nu e nimic de explicat.

Ridic din umeri înghit nodul din gât, trebuie să par calmă, deși mint.

397K.anwtfM

- Mi-ai spus dar de la bun început cum stau lucruri!* \ntrv noi- Am confundat atracția fmcă dintre noi cu iubirea, Culte n mijeste ochi Ha mine, cu gura c]lscată. *Greșeală tipic Jemeiască*, Sexul incredibil nu înseamnă iubire, îmi pare niu. scuaă-mă. Știu cât urityti scenele dramatice, dar mî-am dat seama cil ai dreptate. *Nu ar fi funcționat niciodată între* mol Strâng &n dinți, știind că e mai bine Colton este perplex. Orîcuin, nu era o relație monogamă, nu? *Ce ai făcut cu Tiwny e treaba ta. Nu mi-o plăcea mie, dar* asia e, corect?

Dacă reușesc să îl dau la o parte, poate nu va mai fi așa ciudat să îiucrim împreună, în dudu faptului că eu știu» în adâncul suflatului meu» că va fi bratai să mă ailu Ungă e| când inima mea încă îl vrea - *ta naiba, căjui fiecare cejulti din carpul meu ti vrea, într-un fel sou o/ij/-*

Ca să nu rămân cu amintirea privirii verzi, cristaline, r&rnte, dau sfi mi îndepărtez să plec, să n u m5 vadă plângând, cu bărbia tremurând Se întinde și mă apucă de braț, cum face mereu.

- Vino înapoi, Rylee...

Strâng din ochi când îmi a ud numele pronunțat pe un Lon atit de trist, dar încerc să-i vorbesc nonșalant. Asta efind reunesc sS-mi regăsesc glasul.

- Mulțumesc pentru momentele frumoase. A fost real, cât a durat. îmi trag brațul din mână sa, și abia când deschid ochii la loc îl observ pe Shane, Ne unnărește cu privirea, îngrijorat de expresia de pe chipul meu.

Colton înjura în bărbie pe cand eu m3 îndepărtez ca scuza că trebuie sa mă duc să fac ordine. Dar în loc să mă duc 3a bucătărie, trec de ea și merg direct în camm consilierilor. Mă așez pe marginea unui dintre paturile de o persoanS și-mi iau capul în mâini*Doamne, ce-am fficut?* încerc să-mi revin, să respir normal. Nici conștiința și nici inima mea nu sunt de acord cu ceea ce rațiunea a decis ca ar fi cel mai bun lucru de iacul- Mă las să cad pe spate pe pat, freeându-mi ochii cu mâinile, ifljuriwd neîncetat, în șoaptă și dojenindu-miL Aud un cwciMt u\$!)r În ușă. Shane bagă capuS înăuntru înainte să ml jWt ridica.

- Ri/tee?

- Bunfl, prietene. Mă ridic în șezut și zâmbesc văzând tngrtjoranja de pe fața lui. Credeam că va trebui sfi ma forței si-t surâd, dar nu e necesar. Ce se întâmpla? întreb

bătând cu palma pe pat, lângă mine> Se vede că are ceva pe suflet.

Se foiește apoi vine și se așază lângă mine, cu privirea în pământ. jucându-se absent cu degetele.

- îmi pare rău, ofteraă.

- Pentru ce? De obicei ghicesc destul de ușor ce e cu băieții, dar, de data asta, nimic.

- Eu,, erai tristă,, și el te face fericită... de obicei. așa d l-am invitat ca să fii din nou fierkki. Iar acum ești tristă., și e din cauza lui. Și eu,, își încleștează pumnii, smușnind din dințuL

Shane se simte prost și motivul mă doare, îmi rupe sufletul: îl invitase aici pe Colton pentru mine, să mă înve-selească, fiiră să știe că tocmai el era motivul pentru care fusesem așa mâhnită în ultima vreme. Mă simt vinovată. Am lăsat sentimentele mele personale să-mi afecteze munca. îi bu mâna într-a mea și î-o strâng.

- Nu ai făcut nimic greșit, Shane. Aștept să ridice ochii la mine, ochii aceia în care se vede deja bărbatul care va deveni, dur în care încă mni viețuiește și copilul neliniștit Cete face să crezi că ani fost trista?

Shane se limitează să clatine din cap, ochii i se umplu de lacrimi.

- Pentru că erai,, Se oprește și-i dau timp să termine gândul pe care-l văd cum încet, încet îi ajunge pe buze. Mania era mereu așa tristă..., tot timpul supărată că eram doar noi doi. Iar eu nu am făcut nimic s-o ajut... și apoi,,
/nJr-o zi am găsit-o moarta, cu flacoanele de postite goale, lângă ea.

^{3W}

K. fHHDHBf

IartSl-m3t voim doar să te ajut... Nu mi-am dat seama că din cauza lui erai supărat, și am înrăutățit lucrurile.

- Of. dragul meu drag, zic trăgându-l în brațe pe cnd o lacrimă îi coboară pe obraz.. Inima mi se umple de iubire pentru băiatul meu* atât de matur pentru vârsta 33, din motivele cele mai teribile, dar cu o inimă atât de bună încât a vrut să mă fice pe mine să mă simt mai bine. Cred că așa e cel mai frumos lucru pe care cineva l-a făcut vreodată pentru mine. Mă dau puțin înapoi și-l cuprind chipul fri palme*TU, Sbane, tu și ceilalți băieți din familia noastră, voi sunteți cei care mă faceți fericită în fiecare zi.

- Bine.» dar să știi că nu voi accepta cadou) de la el dacă te supără, se oferă el fără umbra de ezitare.

— Nu fi bleguț, îl bat cu palma pe picior. Gestul său mă emoționează, Între mine și Colton nu e nicio problemă, mint eu, ca să-l liniștesc. Se comporta # el ca orice băiai Reușesc să-i smulg un zâmbet când mă aude spunând asta. dar în ochii sfii .văd încă o umbră de nesiguranță, în phis, îți dai seama cum va fi când Ic vei povesti prietenilor tăi că ua pilot de curse adevărat te va învăța să conduci?

- Știu, îiice aâmbind cu toți dinții. E super!

Pfiu, Gata. Criza s-a r^olvaL Se ridică și pornește spre ușă, băiețelul meu care crește prea repede.

— Hei, Sbane..

— Da? Se oprește m ușă și se-ntoierce spre mine,

- La mulți am, scumpul meu. Să știi dl te *fothal* rmn mult deefit îți poți imagina.

Un zâmbet timid ti iluminează chipul. Părul îi cade pe frunte când scutură din cap priviixUwmL

— Am șaisprezece ani acum. Putem înceta cu chestia cu fotbalul, tși dă părul din ochi șt mă privește. Și eu te iubesc, spune ridicând din umeri cum doar un adolescent știe s-o facă \$ apoi pleacă.

RăiîSn uitându-mă după ei cu un zâmbet tâmp pe chip_T inima plină de iubire și ochii plini de lacrimi de bucurie.

"QapikM fhdg,ecb ti cută

Soarele minunat din Hori da îmi desfată pielea și-roi di o stare de bine, Am venit în St Petersburg cu o zi mai divițme decât ar fi trebuit și-am profitat din plin de vremea călduț Și de piscina fabuloasă de la Vinpy Resort and Golf Club, lu următoarele zile aîri vn fi baia și punctul de lucru al CD Enierpristîs și CortJorate Cores. Nimic mi se compari cu rd&XHrea și mânglicfeu razelor pe piele pentru a mS reface Înainte de a mă ocupa, începând de mâine, de îndatoririle oficiale ți de vârtejul care va urma.

Nu că m-ar deranja munca multă, dimpotrivă, aîria aștept SĂ întâlnesc persoanele care au pus umărul la realizarea proiectului, ca sft le mulțumesc. Singura probiemfi e ci va trebui s&-i fm alături lui Col ton pentru a demonstra d cele douff companii pe care le reprezentăm sunt unite, înainte de cursa efectivă, care are loc abia duminici vor fi ședințe foto, evenimente dedicate sponsorilor fi alte activități.

Mi crispez când mă gândesc ce progridun Voi avea, ca voi ^{STA} tot timpul lângft Cnlton, deși am reușit aS-l evit tnt restul serii de ziua tui Sbane și nu m-am ținut de promisiunea de a-i da o^mia să vorbim- Sunt sigură că nu se va mai întâmpla

același lucru mâine când ne vom întâlni, dar deocamdată mă
bucur de soare și mă relaxez,

40

Jofiowiff!

în căști îmi cântă Rjhanna, Stat/, și versurile sunt un pic prea aproape de ce mă doare. Și pentru că nu vreau să mă ard de la soare din prima zi aici, îmi iau lucrurile și pornesc spre camera mea.

Intru în liftul gol, dar când ușile încep să se închidă aud pe cineva strigând din lobby:

— Așteptați, vă rog!

O mână își face loc în spațiul mic dintre cele două uși, care se deschid imediat. Mi se taie răsufletul când văd cine e: nimeni altul decât Col ton, transpirat și extrem de atrăgător. Elanul său moare când dă cu ochii de mine.

E îmbrăcat cu o pereche de pantaloni sport scurți, cu betelia joasă și nimic altceva. E mai bronzat — probabil a făcut sport afară, la soare. Are pieptul acoperit de broboane de sudoare care se scurg încet. Neputincioasă, îmi plimb ochii pe abdominalii bine definiți, peste tatuajele sale complicate, apoi coboară până la rigolele lunecoase de sudoare ale V-ului care î se adâncește sub elasticul pantalonilor. Înghit în gol amintindu-mi cum era când degetele mele mângâiau liniile acelea sau cum î se contractau mușchii când se împingea în mine. Îmi iau cu greu ochii de pe el ca să-î întâlnesc privirea verde ca lacurile vara. Colton mă privește intens, sobru.

Dintre toate nenorocitele de lifturi din tot resortul ăstai, tocmai pe al meu trebuia să-l aleagă?!

Colțurile gurii î se ridică într-un zâmbet și face un pas înăuntru. Știe ce efect are asupra mea.

— Mă bucur că ai ajuns cu bine.

— Daah,,., îmi eu dreg glasul. Mi-e greu să fiu coerentă când ispita se afla chiar sub nasul meu. Da, da, am ajuns cu bine. Mulțumesc.

— Bine, spune, fără să-și dezlipească ochii dintr-ai

mei. 402

Ușile d nu iarsA se închidX cînd un domn face un pas \$ ini re ți el, Colion își în privirea de la mine și îi blochează cîilL'fl.dtschiiffind bricele.

— Steați, liftul nccsta este ocupat, spune pe un ton rute nu laid loc de replică.

Încerc să protestez dar Col ton se răsucesce spre mine, tu o poslurf și o privire de prădător.

— Sîť nu te aud, Rylee, mârâie^ reducându-mă la țtorn?
ii revenind lângă mine, Respiră greoi și nu jtiu dacă este de
3a exercițiile fizice sau din cauza apropierii dintre itái
Modul În care umple to! spațiul cu prezența sa mă consuma.
Situația asta se încheie chiar acum.

Mai face un p;ts spre mine, cu maxilarul încheștat și ochi
neiertători care se plimbă pe mine. Când mi-am cumpărat
costumul ista de baie mi s-a părut că acoperii áuMcnt de
mnlL dar acum, În liftul ăsta, pe când Col ton mS jupoaie
din priviri, mi se pare indecent de sugestiv. Și șliu_i deși nu
mă atinge, deși sufăr și nu vreau să mai am nimic de-a face
cu el, că trupul meu își amintește chiar prea bine ravagiile
pe cure Col ton le provoacă în nune cu o simplă atingere a
degetelor sau a limbii.

îmi spun sîť nu mîi las prinsă de vraja asta, SS-mi aduc
im inie ce mi-a fatut_T dar mi-e atît de greu când liftul s-a
umplut de mirosul lui de bărbat care tocmai a (Scut sport.
Mi-e suficient să-I văd și simt cum foamea iese imediat la
suprafață, o foame pe care el și nu mii i el o poate satisface.
Atracția pe careosmii pentru ei e nemiloasă, chiar și atunci
rând cl au face nimic,

— Nu e momentul potrivit, Colton,
îi scapă un hohot cristalin, deși fața îi rămîne complet
serioasă, Face ultimul pas spre mine. retrag și sfârșesc lipita
de peretele liftului- Se apleacă înainte și își puiie brațele
proptite de o parte și de cealaltă a umerilor mei. Sunt în
capcană.

1030ff0tIBtRG

- Nu mă interesează, Rylee. Așa că vezi cum faci să fie. Situația asta se termină acum, aici. Fără drept de negociere.

Mi se taie respirația, trădându-mă. Maska de nonșalanță dispare când îi simt corpul apăsător ușor pe al meu. Pielea sa radiază căldura și căldura sa se transferă în mine. Buzele sale se afla la doar câțiva centimetri de ale mele. Ar fi suficient să mă aplec doar puțin ca să le simt. Să-i simt gustul din nou. Dar apoi îmi dau seama că exact asta urmărește. Vrea să-mi amintească de atracția fizică și să mă facă astfel să uit de suferința emoțională.

Tactica asta nu funcționează cu mine.

Îl vreau, Doamne, tânjesc. Dar nu așa. Nu cu atâtea minciuni care ne despart. Nu când m-a dezamăgit și mi-a umplut inima de otrăvă.

Respirăm gură la gură, cu privirile neclintite, iar eu sunt mândră de mine că nu-mi îndepărtez ochii,

— Cred că ai uitat ce bine ne era împreună, spune pe un ton răgușit, dar frustrat când își dă seama că pot să-i rezist

înclin capul, privindu-l.

— Mi-a fost destul de ușor să uit când Tawny a deschis ușa casei tale îmbrăcată cu nimic altceva decât cu tricoul tău, Ace.

Colton pufăie. Liftul face cling și ne anunță că am ajuns la etajul nostru. Fix la momentul potrivit. Iau sunetul drept un semn, mă strecoar pe sub brațele sale și pornesc spre hol. Colton înjură în spatele meu. Ar trebui să știu de-acum cât este de rapid, dar mintea mi-e ocupată cu altele.

Îi aud pașii în spate în vreme ce băjbăi după cârdușul de la ușa camerei. Simt că am scăpat, dar în clipa în care ușa se deschide, palma tui o trânteste de perete, cu un bubuit. N-am timp nici să țip. Colton mă răsucesc și mă lipește de perete cu toată forța trupului său.

A, da? *Atunci permite-mi să-ți amintesc, mârâie. ZPatlmm*

Sunt prea uluită ca să pricep ce zice. Îmi dau seama lărciu, când buzele tui sunt deja pe ale mele și când el pune stăpânire pe mine. E incredibil cum, în ciuda timpului care a trecut și a durerii pe care o simt, când ne atingem mă simt acasă. O casă în flăcări, dar chiar și așa, e acasă. Gura sa mă posedă (ară milă, iar mâinile sale îmi cercetează fiecare centimetru pe piele. Frământând. Excitând. Posedând, Mă pierd în gustul său, în geamătul adânc care-i scapă de pe buze, în corpul acela apăsător de al meu pe toată lungimea, în mana care mă apucă de buclele lăsate libere pe spate și mă ține captivă, făcându-mă să uit cine sunt.

Am nevoie de câteva momente ca să ies din nou la suprafață, să scap de senzația de vertij și de dorința care mi-a explodat în vîntre. Scap cu greu din moleșeala aceea indusă de dorință care-mi înmoaie genunchii. *Rahat! Rahat! Rahat!*

- *Nu!*

E un strigăt spart, strangulat, dar totuși un strigăt. Îi pun mâinile în piept și-l împing tare, smulgând u-i gura de pe a mea.

- Nu pot! Pur și simplu nu pot! Asta nu rezolvă nimic!

Stau acolo, uitându-mă la el; respirăm amândoi sacadat, cu pulsul razna — semn că atracția dintre noi este aceeași dintotdeauna — și gustul gurii sale pe buze. Colton mă ține de încheieturi; mâinile mi-au rămas pe pieptul său asudat și ispititor.

- Rylee,...

- Nu! Încerc să-l împing iar, dar e mai puternic decât mine. Nu mai ai voie să-ți iei ce vrei, când vrei.

- Dumnezeu, Rylee, mă faci să-mi pierd complet mințile! mormăie în gol.

- De ce? Că te-am prins în fapt?

- Trebuie să faci ceva greșit ca să fii prins în fapt! urlă el la mine dându-mi drumul la încheieturi și îndepăr-

405K.IUtOMDCtt

tându*se de mine eu o expresie de exasperare, frustrare și dorință «MtifliScută pe chip. *Nimici Nu* s-a înfdmpfof ııı rahat de nimic! Vricen îi tun fi în camera goaă, la fel du goni?! ca inima meu rfinitii.

— *Utpul își schimbă p&ruL., Ace...*

— Iu și nenorocitele de animale, înjură întorcâD- du-mi spatele și fTtcond câțiva pași și mai departe de mine.

— Nu uita de nrăgarU strig,

— Hristoșii mfi-sii de femeie încăpățânatul spunf mai mult sieși întorcându-se iar spre mine.

Bărbatul ăsta mi scoale din țâtâni! Crede că se poate prezenta la mine în pas de vals și că mă poate eânita până-mi pierd rațiunea, ca sfi uit restul!

— la spune mai bine, de când Casanova alias Colton Donovan rezistă unei femei pe jumătate dezbrăcate, a?! rânjesc, făcând un pas spre el A\$a un domn, adaug sarcastic, i-ai oferit tricoul tau. Vai. Pufnesc La cum te cunosc, probabil i-ai oferit și ce ai tn pantaloni. Ah, pardon, îmi retrag cuvintele. Nu probabil, ci sigur, dat fiind că te-ai asigurat că folosești protecție. Nu s-a întâmplat nimic? Doar un sărut? *Și fu urei sa cred așa ceira?*

— Daî urlă atât de tare încât tresar. Exact cum te-am crezut eu pe line la petrecerea ini Sbane, Ai mințit și o ıti foarte bine.

— Nu-ți permit să dai vreo vină pe mine! strig ia ci.

— Adică, vrei să zici că tu chiar ești convinsă că între noi nu a fost nimic altceva decât sex? spune printre dinții strânși, să mă provoace.

— Oh, acum am fost eeva mai mult? exclam plină de sarcasm.

Da, fir-ur a dracului de treabă, da! Dă un pumn ia perete. Și știi foarte bine asta! Fac un pas spre el. Sunt atât de furioasă, încât uuu m-am simțit intimidată, cum s-ar fi întâmplat în alte circumstanțe.

- Ecu iată mai grav, dacă admiti că uoi doi am fost mulțumiri.

- Ce-ai mai făcut, Rylee? Spune-mi tu exact ce-am făcut! urlă la mine, apropiindu-se periculos, ocupând u-mi spațiul personal.

- Vrei să râd în rahat, Coiton? Să mă obligi să ți-l muie în față? Du-te-n mă-ta, Coiton! îi strig peste poartă de furios, atât de furioasă, că uit că mă doare.

- Da, vreau să aud din gura ta. Vreau să mă privești în ochi, să vezi dacă spun adevărul sau nu. Ce-am făcut? ordon, scuturându-mă ușor de umeri. Spune-o!

Dar refuz. Nu vreau să-i văd râsul acela la colțul gurii când mă supun și fac ce-mi zice, așa că zic primul lucru care-mi trece prin cap.

- Cu tricoul tău pe ea! Goală pe dedesubt!

- Rylee, nu fi puerilă.

Exasperat, își trece mâinile prin păr și ia distanță câțiva pași, să se poată controla.

- Puerilă!? exclam șocată. Râde ciob de oală spartă! Eu puerilă? Pfff, cine vorbește!

- Da, tu ești puerilă, spune râzând la mine. Ești exact un copil care are un nenorocit de tantrum. Da, dar și ești atât de absorbită de ce crezi în mintea aia a ta, încât nu-ți dai seama că faci crize din motivele complet greșite!

Îl ținut cu privirea un moment, ne uităm unul la celălalt și-mi dau seama că ne facem rău. La ce bun? E evident că nu reușim să trecem de toate astea. Eu îl acut și se apără.

- Doamne, ce pierdere de timp..., spun încet, resemnat, iar o lacrimă îmi coboară pe obraz.

407K. RROTfRfG

Colton face un pas spre mine, dar clatin din cap nu, nu mau, nu pot, tumultul de emoții pe care-l simt mi copleșește. Cum e posibil să-î iubesc atât de mult și să-l d prețuiesc în același rimp pe bărbatul acesta din fața mea? Cum e pasibil «3 tftnjesc atât după el, să-l doresc atât de mult, și să-mi vină să-l strâng de gât cu mâinile mele? Ma sprijin moale de perete încercând să înțeleg, și toate lucrurile de care mă tem ies la suprafața.

- Ce căuta ca acolo, Colton? Mă uit tn ochii lui firi să sclipesc, întrebând, iară să vreau cu adevărat un răspuns de la el. Se închide m el, doar o clipă, dar ezitarea aceea ml mârșește peste măsură. Ți-am spus că, dacă mă înșeli, mi pierzi, spun. adunând în cuvintele acestea toată durerea pe care o simt.

— Nu s-a întâmplat nimic, spune, aruncând brațec în aer, dar în mintea mea apare imaginea picioarelor lui Tawny, sfârcurile tari care împungeau tricoul, zâmbetul arogant...
Ce vrei să fac ca &ă mă crezi?

Tonul său mă ia prin surprindere. Nu-l vine să creării că nu-l cred. Îmi vin în minte cuvintele lui Haddie, dar te îndepărtez, Ea nu fusese acolo. JVu a văzut ce-am văzut&L Nu a văzut-o pe Tawny, ciufulită de tn somn, cu zâmbetul victorios de sirenă pe buzele umflate. Ambalajul **prezervati-**vului căzând greu, ca un cui care se bate în coșciug

- Rylee, Tawny a venit acolo. Eram beți. Lucrurile au scăpat de sub control. Totul s-a întâmplat atât de repede-

— Stop! stai ridicând mâna să-l opresc pentru că nu vreau să aud detaliile sordide, care știu sigur îmi vor face mai mult rău. Tot ce știu, Colton, este că m-ai împins sfi ^ deschid ție, m-ai făcut să simt din nou după tot ce am pȘtil cu Max* iar eu om făcut exact ce ți-ai dorit de la mine Ji;^ dat încrederea mea, în ciuda faptului că rațiunea conțin^ să-mi spună să nu 0 fac, Mi-am dat voie să simt din nou M-am dat ^{ie} CU trup și suflet. Și eram pregătită să ty ^ chiar mai mult- Dar tujn dipa ic care te-ai speriat, aiW în brațele altei femei. Or, eu nu am cum să accept așa ce*³
/

Scanări wllh Carr>Bcanrwr *Săitrtntitr*

Se sprijină la rândul său de peretele din partea opusfl. Ne privim îndelung, aerul din cameră devine de o Infinită tristețe. Observ că se luptă cu ceva, cu ceva pe care-l împinge înapoi.

- Nu știu ce altceva să mai spun, fylee,...
- Să nu-mi spui nimic și să fugi de mine sunt două lucruri cnmpiet diferite. Se îndepărtează de perete și pornește spre mine.

Il opresc facandu-i semn din cap. Din neant, îmi vine iu minte ci nu a pomenit niciodată de faptul că i-arn spus jc iubesc". E aici ca să repare lucrurile, dar nu poate admite că i-am spus ce i-am spus. *Ce situație de rahat.*

- Puteam să accept că nu-mi poți spune la rândul jiu ce ți-am spus eu. Aș fi acceptat c5 ai dat bir cu fugiții. Dar tu te-ai dus la alta. Șj nu am cum să cred că nu o vei face din nou- Ai ales în clipa în care te-oi culcat cu Tawny.

Îi cad umerii și mă fulgeră din priviri când mă aude.

Apoi cedează, Învins,

- *Am nevoie de tine.* Sinceritatea nemascaifl din vorbele sale mS lovește direct în plex, îmi strivește inima,

- E foarte subțire linia aceea dintre a mfi dori și a avea nevoie de mine, Colton, și eu am nevoie de tine. Da, iaci «m *nevoie de tine.* Dar, evident, tu ai avut mai multă nevoie de ea. Sper doar că a meritat.

Mă-nec în ultimele cuvinte, clătinând din cap. Orice, numai sS-mi șterg din minte vocea lui care-mi spune că are nevoie de mine. Orice, numai să nu las dubiile să-și tacă loc în mintea mea.

Durerea îmi alimentează gândurile, iar sentimentul de devastare îmi spune ce să fac,

- Cred că e mai bine să pled, mă forțez să spun, în șoaptă,

Colton mă privește, ochii săi verzi mă imploră.dffflwmrrc

— Deci ai ales... spune cu voce spartă. Tăcere.

Resemnare,

Dar nu, nu sunt de acord cu el. Simt cum lot corpul meu protestează. Dacă o spun cu voce tare, va fi pentru totdeauna, or jumătate din mine vrea să pună odată capă» întregii povești, pe când cealaltă jumătate ar da orice să mai di bă o șansă. N-am cum să mai spun nimic, dar totuși o **lac**.

— Da, am decis, Dar doar pentru că tu ai ales înaintea mea.

— Ryiee.,.

— *Și nn te aleg pe tine.*

îmi iau ochii dintr-ai săi și-i las în pământ Orice, numai să plece. Stă ți se uită ia mine o vreme, dar retu^ să-mi ridic ochii, să-l privesc,

~ Spui numai tâmpenii, Rylee, știi foarte bine că nu e așa, spune, înainte să se întoarcă să plece. *Bănuiesc că, până la urmă, nu iubești prea tare partea fi-ântă din mine.*

îmi scapă un sughit de plâns când II aud și am nevie de toată puterea să mS țin pe picioare. Mi se pare prea mult de suportat și simplul fapt de a sta în picioare, așa că mû tas să alunec pe lângă perete imediat ce aud ușa închizându-se.

încep să plâng în hohote. Sughiturile îmi scuturi corpul. Fiecare dintre de îmi mai fură o bucată de suflet. Aud continuu în cap ultimele sale cuvinte și™mi dau seama, într-un final, că eu sunt cea frântă de propriul trecut, nu el.

*Dubiile își fac încet loc în mine. Mă cuprinde mahnirea. Sunt devastată. Qüpijkm fkeigecL
ăj ăa&e*

Mi strecor în camera de hotel să-mi trag sufletul înainte de începerea următorului eveniment, îmi spun că am nevoie să respir puțin, dar știu sigur că de fapt sunt o Inșii, că-l evit pe Colton așa cum am Scut tot restul ziiei. A fost evtrem de cordial de față cu ceilalți, dar distant când nimeni nu se uita-
Se tmda în oc/tif sffi vă suferă. Dar și InnwTî mei] în aceeași măsură.

fntr-unul din rarele momente când om rămas singun, am încercat sd vorbesc cu Colton despre ultimele cumte pe cu re le spusesese înainte sd ptecc. Voiam sñ-i spi/Ti că iubesc toate pârele sate întunecate și frânte, cd încă îmi doresc, tot ce fine ascuns de teamă să lase la vedere, dar cum am dat să deschid gura, m-a concediat cu opnuireii/aciiifd, în mod evident, șt-u pierdut răbdanm. Am obffout ce mi-am dorit. Și atunci, de ce simt eă mor pe umúuntru.

Am fnnebiimt? Comit greșeala utefi? mete? /mi apăs pudul palmelor pe ochi și oftez. Faptul.ca am reușit să-t îndepărtez ar trebui Ud mă bucure. Să mă simt ușurată că am scăpat de insistentele sule, de Jasă-mă să-ți explic."
^atunci, de ce sunt atât de nefericită? De ce simt un nod în gât ori de cate ori dau cu ochii de el?

* «MNKS8

Am distrus iotul Poate ar trebui **sjs-I** ascult. SMdaij
i>titssia iă-mî explic«, Poate dtiră aflu toată povestea, dntft
aud cu urvchilc melc toate detalii sordide despre noaptea lui
cu Tawny, atunci voi putea să merg mai departe, sa-im vJid
de **viitrt** meo. cred că detaliile acelea sunt exact ce mă tem
eu cel nmi Lare,*> Și dacă nu există niciun detaliu sordid?
Dacă arc dreptate Iladdie?

DarG cu suntem cure greșește?

B&ga-mi-wș! Am distrus totul

Nici măcar nu pol gândi limpede, gândurile mise duc
într-un milion de direcții, dar sunt conștientă că am dat-o în
bară.

îmi tntrft un mesaj pe telefon, sustrăgându-mă din
haosul din mintea mea. Edc la Dane, despreZander*il suu
imediat

— Ce s a întâmplat? zic în loc de salut

— A avut o noapte foarte grea, Fy. Oftează din greti A
vorbit despre noaptea aceea. Tatăl său e vinovatul, Ry, Și
jură că l-a văzut la fereastrfl noaptea trecuta. S-a speriat, S-

a speriat rău. Dar Avery era acolo cu el și spune că ea mi a văi ut pe nimeni,

— Of, Doamnei Nu reușesc să spun altceva. Îmi imaginez trupul micuț, terifiat.

— Mda.., Dar Avery s-a descurcat de minune cu el, Zander nu a mai plecat de lângă ea toată ziua.

— Și vorbește?

Mă gândesc imediat la progresele pe care le-a făcut în ultima lună. Ca în timpul ședințelor de terapie a început să deseneze scene din noaptea aceea oribilă, că a început să^i amintească și să povestească, atât consilierilor, cât și , autorităților. Un eveniment ca acesta ar putea șterge totul cu buretele.

— Nu foarte mult, dar e totul încă proaspăt în mintea sa. Îl supraveghează Avery tot timpul. Se pare ci între ei s-u creat o legătură puternică.

- E nevoie să vin acasă? Pot...

Mă cuprind vinovăția. Ar trebui să fiu alături de vîndcr în clipa asta. Ar trebui să fiu acolo, să-l liniștesc, ajut să depășească momentul Să-l strâng în brațe,

- Nu spune prostii, Ry, Avem totul sub control, Te-ai anunțat doar pentru că știu că vrei să fii ținută la turent cu tot ce ai petrece cu copiii.

- Ești sigur?

- Absolut sigur, subliniază el. Și tu? Reușești să-i uciși lui Adonis? Corabia tot se scufundă? Sau începi să Tîti iar bucăți de paradis?

Nil ai pot abține să zâmbesc.

- Ai vorbit cu Haddie, nu-i așa? Bane tace și nu am nevoie de mai mult ca să înțeleg. Cedează și ti răspund, deși reții înUi, pentru că am nevoie să-mi descarc sufletul liste,- derutant. Oftez.

- Așa e cu bărbații, scumpo.

Râd.

- Nu știu, Dane, Știu ce am văzut. Nu sunt proast! Dar Haddie îmi repetă ea sunt prea încăpățanată și Colton repeiă că nu s-a întâmplat nimic și am ajuns să mă întreb data nu cumva comit o greșală. Nu pricep de ce unu plus unu nu face doi.

Deia capătul celălalt aud un mormăit. Dane probabil se gândește la ce am 2Îs>

- La dracu, Ry, lucrurile nu sunt întotdeauna doar albe sau doar negre, dacă înțelegi ce vreau să spun. Ce te costă să dăi ocazia să-ți spună versiunea lui?

Oftez din greu. Tare mi-e teamă că am greșit totul. Că e deja prea 1 anu.

- Mândria mea.

- Dulceață, poate ar trebui să te agă ți mai mult de Adonisul tău, și mai puțin de orgoliu. Altfel, mi-e că îmbătrânești singură, cu multe pisici.

4*3K snnfi»

între noi cade tăcerea. Cuvintele sale ajung mai nprnjw de ținți decât sunt dispusa să admit-

— Mda... sunt conștientă de asta.

- Atunci mișcă-ți fundului ia ceva! Un bărbat frumos ca el nu o să aștepte la infinit, indiferent cât de delicioasa ești tu. Rahat, cred că o să încerc să4 convertesc.

Râd iar, recunoscătoare cit în totdeauna lui Dane pentru sfaturile sale nesoliditate, Mfi trimite întotdeauna în banca mea. Băga-mi-aș! fi mulțumesc și închid repede, M-am decis. îmi dau repede jos de pe mine hainele d, serviciu și caut cea mai sexy rochie pe care o am în valizii.



Cât am stat să socotesc totul bine-bine, mi-am rearanjat machiajul mi-am ținut un mic discurs <k încurajare, s3 regăsesc un pic de încredere în mine. Nu sunt sigura ce îi voi spune lui Coiton, dar un lucru știu sigur. Trebuie să repar pagubele provocate de încurcătura asta în care ne ailăm, în permanență.

E vremea să mă comport ca o femeie în toată firea.

Sper să reușesc să dau de el acum, să-i vorbesc an pic ca să stabilem o întâlnire pentru mai târziu, să discutăm pe îndelete. Mai verific o dată cum ar3t în oglinda liftului, Schimbarea bruscă a Făcut minuni. Arăt mai bine și atitudinea mea e alta. Pornesc spre sala de bal undeva nm loc evenimentul din seara aceasta. La care nu sunt invitată, dar nu-mi pasa. Trebuie s-o fac acum.

Mi moi pot să aștept. Nu pot să mai irosesc niciun minut agâ ^ându-mă de mândria personală.

Ca să nu mai spun că urăsc pisicile. Evenimentul este de fapt o petrecere de tip cocktail, la care oamenii plătesc o contribuție în bani și câștig dreird de a spune că au băul ceva împreună cu evazivul Colion Donavan, Deși sunt încântată că fondurile strânse vor mcr^c către o organizație locală din St, Petersburg care se îngrijește de copiii orfani, am așa o presimțire că parti- jpimiii la eveniment vor fi mal întetea ați să obțină atenția lui Colton - atenția fiind un eufemism pentru ce are în pantnloui — decflt de capiii pe care banii lorii vor ajuta.

Trag aer în piept și intru. Sunt decisă. Am nevoie să vutbeac cu Colton. În seara asta. Ori li punem capăt definitiv, ori risc, am încredere în ei și ascult ce are de zis. Și-l cred cft nu s-a culcat cu Tawny, că nn m-a înșelat

niciodată. Repet în gând ce am de zis. Mi se strânse
Lomacul de emoție. Îmi netezesc rochia cu palmele,
cotescspre foaierul care duce spre sala de bal și mă opresc
brusc când dau de ultima persoană pe care li vrut să-o
întâlnesc în această călătorie. Persoana pe care, sunt sigură,
Colton s-a asigurat să n-o întâlnesc pe-ncolo.

— *Ce surpriză neașteptată*, exclamă pe tonul acela
tnconfimdabil!, făcându-mă să simt că se zbârlește părul pe
mto*L

Mă abțin cu greu să nu mă arunc asupra ei. Să-i șterg
cu o palmă rfinjctul arogan de pe față și să-i demonstrez
cam ce sentimente îmi provoacă ea mie. Dau și iac un pas
spre ea, dar tocmai atunci trece pe lângă mine un domn. Mă
salută înclinând din cap, murmurând un Ryfee,,.

ii un sponsor *corporale*.

Îl salut (a rândul meu, forțându-mă să surâd, cnnștientS
că, oricât dori să sar la gâtul lui Tawny, acum_T pe loc, ca să-î
arăt cam ce cred eu despre ea, nu-mt pol permite să comit
un suicid profesional. Și știu că și ea este la fel de
conștientă de asta, pentru că-și plimbă limba pe interiorul
obrazului și rânjetul i le lărgeste.

— Ce? zice măsurându-mă din priviri. Ești **pregătită** să
ierți pe Colton pentru micile sale scăpări?

<1

5n. MOMfflti

Îți în cm ni fi sprâncenele, ochii plini de ceva mai mult decdî simplu dispreț, Și nu-mi scapă faptul ca a folosii pluralul: stăpân. O fixez cu privirea, Ah, ce n-aș da să-i pm spune tot ct? îmi trece prin minte în ciipa asta. Simt nevoia fizicii să-mi înelcșlez pumnii, ca s3 mă abțin ți sa mi-i uag_o palmii. Sunt atât de furioasă, ci nu reușesc nici s& vorbesc. Sunt copleșită de sentimente, emoții de tot felul, de ură, dar cuvintele nu vorsfi îasiL

— Ai crezut di se va schimba de dragul tău, păpușă? Ia întreabă-l cu ce s-a ocupat în ultimele săptămâni. Sau, mai bine spus, *cu cine*. De pe busele botoxate îi scapă un hohot cristalin. Să știi că nid Raquel, nici Cassie, nici ... ridică din sprimceanB, referindu-se la sine, n-au avut motive S& w plângă în perioada asta.

Cuvintele ei mai întâi mă șochează, apoi axplodeț jmr și simplu de furie

— Du-te-n mă-ta, Tawny, mârâi apropiindu-mS de ea_f înfiptă bine în spațhil ei personal îmi tremura mâin_fle. Simt cum sângele îmi aleargă prin vene, Dintr-o singurii mișcare, reușise să transforme speranțele mele de a face pace cu Colton în furie absolută și disperare. La ce altceva să m5 aștept din partea ei? Doar ea a fost cea care mi l-a luat.

M-am săturat, M-am săturat cu adevărat de data asta» Tocmai când eram pregătită să cred că greșisem, pregătită sa-mi asum vina, să cred că am suferit doar din p rid na mea, adevărul iese ia iveală și m& plesnește direct peste față. Toate speranțele mele se fac fărâmițe și mi m prăbușesc la picioare.

— Știi ceva? mârâi, dorindu-mi s-o pot lipi de cel mai apropiat perete și să-mi înfig degetele în gâtul ei Nu-mi mai pasă cu cine e sau nu e. Dar fii sigură de un lucru: o *să fac lot ce-mi 3tă în putință ca persoana aia să nu fii tul*

Râde prefăcut intimidată, deși se vede că vorbele mele nu au nimeni efect asupra ei,- O rămâi șocată, păpușă, dar nu ratai deja această: CoUon e al meu pentru tot restul nopții. Rânjește, toidu-nu cu ochiul, apoi se întoarce și pleacă.

Rninan acolo privind-o cum se îndepărtează! Mentea fină văjtie-

FitM.se cu alt? femeii?! Tot timpul asta în care a l nwrcaț& mă recâștigate, și-o fres-ocu fastele iubite?! Îmi wmttesc ce-mi spusese Teagan la gala aceea. Ce idioată și uni/ Și eu ctre ctoar crezwsem că mă vrea înapoi! Că e atâtM să se schimbe. de dragul meu.

Fană la urmă, Lupul cel Râu chiar a păcăli-i> pe Scurta Roșie.

Toată suferința cu care deja m-am familiarizat suficient îmi dă buina în suflet Iar dacă înainte așii fugit să mă ascund, de data asta decid să-mi dealănțut furia asupra lui Cohom Să mi descarc, să-i spun exact ce cred despre el. Nu e nici locul, nici momentul potrivit, dar, din câte se pare, picioarelor mele nu le mai pasă de nimic, pentru că mi duc direct în sală de bal.

Am o misiune de îndeplinit. Când intru, localul este deja plin de clienți, având în vedere că acesta este unul dintre cele mai așteptate evenimente în această seară« Scrutez camera aglomerată diutându-l pe Colton. Nu este diUcil - corpul meu pare să ție întotdeauna unde ne află, indiferent de locație —, dar mulțimea de oameni strânsă în colțul cel îndepărtat îmi confirmă vibrația interioară-

O vibrație care, în momentul de față, îmi doresc să se stingă, pentru că eu una m-am săturat. Gata. Nu mai pot.

Traversez cu pași decizi încăperea, cu inima bubuindu-mi în piept, observând că decolteurile adânci îi crăpăturile și mai adânci par a fi ținute obligatorie în scara asta. Aud râsul lui Colton erupând în mijlocul micii mulțimi. Rotesc din umeri să mă calmez. Stomacul mi se strânge,

4*7

κ mm

Cfînd m5 apropii, jur tiS am impresia di grupul 8; dcsPIC A în calea mea ca marea în fața lui Moise, devii^ hidu-mi scena centrală: Colton, încornorat de femeii, cit* mai de care mai despuiată Pare în apele lui, relaxat ^ bineînțeles, în centrul atenției tuturor- Țme cu dezinvolt r5 dupfi umeri douii femeii, într-o mână are un pahar g^ Dur ceva în zâmbetul pe care-l afișează pare di feti t săi sunt red, lipsește ceva din expresia de pe chipul său. Poate d e doar

masca sa publică, nu știu. Sau poate, țina_{nj} cont de numftrul de pahare goale de pe masa din apropi_{er} ebeat.

Stau de la distant observând cascada de estrog_{en} disperat pe care-l emană femeile din jurul sfcu; mă i_{ti}_m din ce în ce mai furioasă și, tocmai când sunt pe cale s& mă apropii de el și sa întrerup mica petrecere, Col ton i_{ti} n_tjiă privirea și mă foteota. O emoție trecătoare pare a-i u[^]bri ochii preț de o clipă, dar dispere prea repede ca să ințeta' despre ce e vorba. Fac un pas înainte. Un surfis li ridică timid, colțurile gurii. Apoi, încet, foarte încet, și eviden! deliberat, Coiton se apleacă spre blonda din dreapta sa și — cw ochii într-ai mei — o sărută Și nu vorbesc despr_t un pupic pe buze. Vorbesc de un sărut cât de franțuze[^] & poate.

Iar ochii verzi nu-i lasă aicio clipă pe ai axei

Cred ca rămân cu gura căscată, Și cred că-mi scapă un sunet mic, de uluiala. Și simt cum tot sângele mi se una te cap,

— Ticălos nenorocit! Cuvintele îmi ies din gură ffiri să vreau, dar nu sunt mai mult de o șoapta, nu cred că m*a auzit cineva.

Îi întorc spatele și fug din încăpere. Imaginea pe care am văaut-o îmi arde retina. Fața fufei fâlfâie neclar și se transformă în chipul lui Tawny. Apoi al lui RaqueL Și m în chipul tuturor celorlalte de care mi-a pomenit cu atâti pofta Tawny. Trec pe lingă un ospătar în viteză, f&ră să-mi pese di nproapc ii dfiram tava din mOnă și mă grăbesc spre prima ieșire de care dau.

Ochii mă ard de lacrimi, dar furia le usucă precum un vini puternic, Sunt atât de plină de furie» de suferință, qă niri nu știu ce să Tac. Pornesc spre capătul opus al încăperii ia care nvam trezit.

Un hohot isteric mi se ridică în gât când aud melodii cart- cântă în bone, încerc să mă calmei și să caut o ieșire care sa nu mi oblige să mai trec iar prin sala de bal. *Stow Damng în o tfuming Room*st> Cântecul perfect pentru doici raritul âiîLn de moment.

Mă sprijin în poime pe o maso din încăpere încercând aa-mi trag răsufarea. Imaginea gurii sale pe târfa aceea îmi face sa mi se întoarcă stomacul pe dos. Ce dracului fac cu iici?i încerc să ne împiicâra? Cine e femeia asta !n care m-am transformai? Care era dispusă să se compromită, si uite

de principiile morale de dragul lui? Aud ușa deschisă - făndu-se în spatele meu. Dau să mă îndrept și să-mi șterg urmele de lacrimi de pe față.

- Rytee.,,

Mă uit peste umăr. E Cblton. Am terminat-o cu el.

Pentru totdeauna. De cate ori să mă mai arunc cu capul înainte punandu-mă într-o situație earc nu face altceva decât să mă rănească, incapabilă să învăț din propriile finirii?

- Cotlon, pîeacă de aici! Lasă-mi-n pacer

- Rytee, n-am vrut.

MA-NTORC SPRE EL CÂND ȚI AUD* COLTON SLĂ LA CĂȚIVA PAȘI DE MINE, CU MĂINILE ÎNFIPTE ÎN BUZUNARE, UMERII CURBAȚI ÎA INIE, OCHII PLINI DE REGRET. DE DALA ASTA IOSĂ NU MI MAI PISĂLEȘTE. ÎMI ÎNCRUCIȘEZ BRAȚELE PE PIEPT ÎN ÎNCERCAREA PATETICĂ DE A MĂ APĂM DE EL. JL BLF^MSLFLG

— Du-ie dracului! Nu ere» ca tied mai departe c^m repede pentru cineva care insistă a lut să mi în tort la Nu, Ace? Acum chiar c3-ți meriți porecla!

Mă cercetează cu privirea, ochi în ochi, neîntclp, gind_h dor nu întn>ubă nimic cînd observă că-mi țin pumnii fîdejtați, furioasa.

— Nu e ce crezi, Rylec.

— M-ant săturat să te aud spunând astat Nu e ts cred? spun, ridicând tonul. Tocmai te-am văzut bagându-i limba pe gât unei fufe și tu zici că nu e ce cred? Cât de proasta mă crezi?

Izbucnesc ui răs. Și rîd cu poftă. Aproape isteric, din pricina emoțiilor prin care am trecut toată ziua. E prea puțin să mai suport.

— A, stai. Cu fufa nu ai vrut, dar m toate celelalte foste iubite pe care le-ai futut m timp ce alergai după mine, da? Nu eram eu cea pe care o doreai? Spune-mi, Ace, ați ras împreună pe seama mea?

Col ton mă apucă de umăr, infigându-mi degetele în carne. Mă strînge atât de tare, încât nu reunesc să scap din prinsoare,

— Despre ce dracului vorbești? spune încet,

— Cine, ha? Raquel Tawny. *Și mai* crne, Ace? Cassje? Ți-au oferit ce aveai nevoie? S-au pus frumos în genunchi? Ți-au sărutat picioarele, așa cum ar trebui să faci fetele cumițele? Îmi iau ce-mi dai, iar tu taci sau dispari? Și florile? Mi le comandai în tre o partidă cealaltă?

Col ton m5 strînge atât de tare, încât sigur mă va învineți. Mă țintuiește cu privirea,

— Vrei să-mi explici...

— Nu vreau să-ți explic nimic! Îmi smulg umărul din mana lui. Și când mă gândesc că venisem la tine să încerc să repar totul între noi. Să-ți cer scuze că am fost încăpățânată. Să-ți spun că te cred. Clatin din cap, invinsă și dau să plec, dar mă opresc. Suferința nafi consumă până la oase. Spune-nrî un lucrul irfd că nu sunt curve, dar pe Tawny o pjittșli_uuV Ridie din sprânceană la el știind, din ejcpresia ji pr ciuihl lui, că a în^ies ce vreau să zic.

— Lucrează pentru mine» spune* dându-mi dna mul la un btul și trecându-și mîna prin păr. O plătesc pentru ce filtre ta serviciu. Nu o pot concediu doar pentru că tu nu o,,

— sS poți! urlu la el Și nu e adevărat că nu o suport Și o urăsc! Ai regulai-o, Col Ion! Ai re-gu-Ja-t-o! Cred că alegerea ta e destul de evidentă. Nu?

— îtytee.«.

—Știi ce, Coi ton?! îmi vine să vomit. Ar fi trebuit să dau ascultare instinctului de k bun început Ești doar o curv5, Cotam«

Mă opresc să-mi șterg lacrimile cars mă împiedică să urni văd ți. pe care nici nu le simțisem și observ că el nu se mimase de acolo, c5 rămâne stoic pe loc, cu o priviră dedeă. Când deschide gura, vocea sa este rece \$1 neiertătoare.

— în cazul ăsta* dacă tot mă acuzi^ dacă tot o s-o pierd pe singura femeie pe care am aîes-o vreodată din cauza percepției ei eronate și a încăpățânării absolute, atunci eter *ar trebui* s-o/ac. Să le regulez

Mă opresc la jumătatea drumului drnd U aud. Atlt de sarcastic. De acuzator. Mă uit în ochii lui și aerul mi se oprește în gât, închid ochii, respir adfric lăsând vorbele sale să-mi pătrundă în mine. Lumea mea se clatină și se întunecă- Mtor acum totul e mai clar. E prima dată când nu neafiă că m-a înșelat, Nu a mărturisit, nu am auzit vorbele ieșind Jimperi din gura lm, dar nici tina negat. Simt o durere ca de purrmal înfipt în piept ți încerc să respir, să gfodesc, dar el continuă &S vorbească, Inima mea. deja trântă, se face fărâmițe.

— A\$a sunt eu obișnuit să fac ca să scap de durere, ttytee, Nu sunt mândru de asia, dar da, mă folosesc de femeii ta să amuțesc suferința. Mă rtităcesc în ele ca să împiedic să iusS totul la suprafață, își lasă capul să cadă și rămâne a^

4»I MMPTi

o vreme în timp ce min tea mea este răvășită de unde de gț*
la auzul lucrurilor pe care mi lă-a spus.

Două, mai preda, și nu știu pe care mimea mea
7,dru»cinată 5-0 dmiărească mai întâi. Cuvintele sale de aram
îmi amintesc de ceva ce-nii spusese cu câteva snptAmftni în
urmă, la mine acasă, când dormise răm prim» data
impieună. Cum efl bagajul său emoțional, mare cât un BocidB
7^7, ?l împinge spre seniorial, îi face să poftească fizic, să
caute răsfațul pielii pe piele.

Oarde ce?

Și de unde încolo devine doar o explica ție convenabili,
o scuză de doi hani, pentru un Casanova prins cu minciunii?
lin mod oportun pentru omul care obține întotdeauna ceea
ce vrea, cn să, da, să obțină ceea ce vrea. E adevărat că
iubesc și partea sa întunecată, dar nu, nu mai pot accepta
toate mindunOe astea,

- Deunăzi mi-ai spus că între noi s-a terminat Și știu,
sunt primul care spune că e degradant, dat este singurul
mod în care pat trece peste, spune.

fi cercetez chipul și mai departe, în adânc. Și mă sperie
ce văd. Ochii săi sunt plini de durere. Simt ezitarea din
vocea sa. Și rușinea profundă. Asta !mi doresc eu? Un
bărbat care ori de câte ori ne certăm, ori de câte ori se
sperie apelează la alta femeie? Care dă fuga la alta să nu
mai simți durerea? T-am spus că îl iubesc. Nu t-am spus să
mS ia de nevastă, nici să facă din mine mama copiilor &ăi
nedoriți, pentru Dumnezeu!

— Cu alte cuvinte, sunt atât de importanta pentru tine
încât mă poți uita doar dacă i-o tragi unei fufe banale?
Clatin din cap. Că, dacă ara fi împreună, ori de câte ori am
avea de înfruntat o situație dificilă ai fugi la Tawny sau la
oricare allă candidată doritoare? Isuse, ăsta *chiar e un mixf*
minunat de a dădi o relație!

Încearcă să mă întrerupă, dar îl opresc ridicând dia

mână. 422

- Ccdton,,,. ofta. Ce greșeala colosală am fScui venind
1» tine în seara asta si st fim de vorbft! Cu cat vorbim mai
miiU, eu atfii îmi dau seama că nu te cunosc deloc.

- Ka m& cunoști mni bine decât oricine, striga la mine,
fftdtod un pns spre mine. Mft retrag, tot cu un pas. Nu îi
trebuii si dau niciodată nimănui explicații până acum ... Mu
mîl pricep la asta, fac mai mult rău.

- Asta e clar, mă răstesc la rîndul meu la ei.
- Haisă ieșim de aici, să discutăm.
- Cotlon? Îl cheamă o voce seducătoare de undeva din
spatele meu. Mi se tensionează tot corpul când o aud.
Coitoa se albește la față.
- Alură! mărăie printre dinți la ca.
Îmi relaxez maxilarul și trag adânc aer în piqrt.
- Destul cu discutatul, tn plus, e evident că ai găsit pe
cineva în cart să-ți adâncești,, suferințele. Indic diu cap
spre ușa din spatele meu. Și vrei să știi ceva? Cred cî a venit
memenrul sft încerc și eu asta. Ridic din umeri. Să văd eu
dad funcționează, așa cum zici tu. Să-mi caut un bărbat care
sil-mi încălzească patul în noaptea asta.
- Nu!
Expresia îndurerată, disperată, de pe chipul lui mc
ustură, dar de-acum nu-mi mai pasă. Nu mai simt nimic. Am
amortit
- De ce nu? Știi cum se spune, nu? Ce e bun pentru
gfccan, e bun și pentru gSscfi, spun adăugând încă un
animal la menajeria imaginară pe care se pare că încep s-o
cresc.
Colton stă și se uita la mine. Îi arunc o ultimă privire.
- Petrecere frumoasă! Ace.
"QcfikM fadged' \$L topte
Rătăcesc fără țintă prin resort vreme de o eternitate. Ce)
puțin mi se pare. Urmăresc soarele scufa ndfindu-se h
on/nnt, stingând lumina zilei și emoțiile întunecate din mima
mea odată cu ea. Mă copleșește tristețea, dar nu e nido
noutate. Mă simt așa deja de câteva săptămâni. Deșt du
data asta cred cS e mai rău. Pentru cft mi-am permis să crd
că, atunci cand mă voi duce la Colton, el va înțelege de ce
sunt supărată și gata, totul se va fi rezolvat. Nu ra-am
gândit nicio clipă că va face scena aceea idioată, să sărute
inadins alta sub ochii mei. doar ca să mă rănească și mai |
w>
Repet întruna În minte ce-mi mărturisi fie, Recu-
flosouse c5 se folosește de femei ca să-și îngroape durerea.
Pe de o parte, acum mScar înțeleg mai bine, dar pe de alta,
toate astea îmi spun că nu știu absolut nimic despre trecutul
lai, despre lucrurile core l- au făcui să devină cine e.
Doar că este atât de ocupat să nege totul, sau poate atât
de obișnuit să i se ierte totul, încât nici măcar nu-și <iă
seama că scuzele pe care le folosește suni de neiertat.

*Telefonul îmi sună când mă așez pe o bancă, într-una din
multele grădini ale hotelului. Mă uit la ecran, indecisă dacă
să răspund sau nu. Dar știu că ea e singura persoană care
mă poate ajuta să mă lămuresc.*

— Hei, Had, spun, încerc să vorbesc cât de normal
pot.

— Ce s-a întâmplat? Tonul autorilor ajunge până la mine
limpede și clar. Bănuiesc că nu am reușit să pălesc.

Încep să plâng. Lacrimile nu se mai opresc. Când
reunesc în sfârșit să mă calme puțin, li povestesc totul.

— Nu am auzit în viața mea rădăcini mai mari, spune
Haddie.

Pooftim?!

— Cum adică?

— 1 la să începem cu Tawmy. E doar o cățea geloasă
care a încercat să te rănească și a reușit foarte bine.

— Mă rog, spun suflându-mi nasul, desconsiderând
părerea lui Haddie.

— Serios, Ry, chiar nu îți dai seama cât este de cățea?
Când nu poți avea bărbatul pe care-l dorești, plantezi dubii
în capul iubitei lui, ca să-l lase și să ai cale liberă. Oțeză
zgomotos. Nu sunt foarte mândră să admit asta, dar am
făcut-o și eu în trecut.

— Serios? Încep să înțeleg ce vrea să zică.

— Rylee, pe cât ești de deșteaptă, pe atât ești de
fraieră.

— Bine că mă insultă și tu. De parcă nu aș suferi
suficient și așa.

— Îmi pare rău, dar asta este adevărul. Ești atât de
acaparată de ce crezi tu, că nu reușești să vezi situația din
afară. De ce și-ar pierde Col ton atât de vreme după fundul
tău, de ce să insiste alături, dacă ar fi vrut cu adevărat să și-o
tragă cu altele? Ry, tipul e topit după tine. Iar Tawny e doar
o cățea răutăcioasă care într-o bună zi va primi exact ce
merită. Karma o să aibă grijă de ea, așteaptă puțin.
Încep să aud ce-mi spune Haddie. Când naiba au devenit așa
complicate relațiile? Când o începui o război
măia care chiar merită să te lupți pentru ei RyJee.
fSp-AtUflrî»

- Înțeleg ce rici, Haddie, dar cum rămâne cu ce am
altoiluitearea așa? Cu sărutul. Cu faptul că... căm-a-nșelii?

Jfoia reușesc să pronunț ultimele cuvinte.
- Ești sigură că te-a înșelat? spune lăsând cuvintele în
atârne între noi

- Isuse, Iladdie! Nu mă ajuți deloc! Închid ochii ți-mi strâng tare arcada nasului între degete.
- Ry, eu nu sunt în locul tău. Nu-ți pot spune ce sî ferit* ce să simți. Singurul meu sfat este să-ți ascuți instinctul Oftează, Femeile sunt niște cățele rele, iar bărbații niște ticăloși derutanți; trebuie doar să-ți dai seama în care dintre cei doi ai cea mai mare încredere.
- La naiba! bombiiin, MS simt și mai indecizii acum decât eram când am început să vorbim.
- Te iubesc, Ry.
- Te iubesc. Had.

Închid telefonul și mă mai plimb puțin pe marginea terenului de golf, gândindu-mă La ce mi-a zis Haddie și la faptul că nu mi-a dat un sfat clar. Cutreier prin resort, încercând să nu mă mai gândesc, dar nu reușesc. Trec pe lângă unul dintre saloanele de cocktailuri ale hotelului ți mS trezesc că intru în el și ian loc la bar, de^i nu-mi stfi nidun pic în fire. Nu e foarte aglomerat, dar nici prea multă liniște nu e. Sunt clienți și la bar, și pe la mese, unii snguri, alții însoțiți, răspândiți pe id, pe colo.

Abia când mă 3șez îmi dau seama cât de rău mă dor picioarele; mă plimbasesem atâta vreme încălțată cu pantofi cu toc. Mă uit la ceasul de pe perete și-mi dau seama uimîtS că trecuseră douS ore.

Mă sprijin de speteaza scaunului, clatin din cap gândindu-mS îa cât se petrecuseră azi și la cât de mult măafmase lotul. Comand ceva de băut și iau o înghițitura luQgŬ prin pai, îndreptându-mi atenția spre televizorul 427

κ.BR.WLWî

aflat în roitul din dreapta mea. Se discută, bineînțeles, despre cursa de mâine — tot orașul fusese transformat pentru că pista era chiar șoseaua cure-l traversează * Eușor de înțeles de ce toată lumea vorbește doar despre asta. Din nefericire pentru mine, invitații emisiunii discută despre un anumit Col ton Donavan, temut nd cele mai bune momente ale sale de anul trecut. Fe ecran apar în secvență imagini cu mașina cu numărul treisprezece, de la diferitele etape. Dau numai de el, oriunde ra-aș duce.

Fără să sreau. mă aplec înainte să and mai bine când unul dintre comentatori îi menționează numele.

— Donavan pare să dea foc pistei săptămâni aceasta, Leigh, spune un crainic. Zid că are o singură misiune. Am văzut că nu încetinește aproape deloc nîd măcar în viraje,

— Ca siguranță s-a antrenat serios înainte de începerea sezonului, se vede cu ochiul liber, Deși taie imul mi se pare că aleargă cam prea tare, totuși. Joacă un pic prea agresiv pentru cursa de mâine, observă celMali crainic. Cred că-și asumă prea multe riscuri. Conduce ca un bărbat pe care zici că l-a înșelat nevasta. Celălalt comentator râde, iar eu îmi dau ochii peste cap când ți aud,

— Dacă mâine va pilota ca azi, probabil va bate un nou record de pistă.

Pe ecran apare chipul lui Colton, apoi revine la momentele zileL Pe fundal se aude melodia lui Ludacris, *The Rest of My Life*³". La televizor rulează imaginile cu antrenamentul lui Col ton. Clatin din cap. Nu se putea o melodie mai potrivită...

Oftez din rărunchi și mai iau o gură de băutură prin pai, încercând să-mi iau ochii de pe chipul lui de la televizor.

— Zî grea?

³B Restul vieții mele, (eu&L în orig.) Cu, trj
⁴SI

Mft întorc ta stânga mea. spre bărbatul care-mi ^dresase întrebarea. Nu am chef de companie, dar când Rochii de culoarea ciocolatei plini de compasiune și fața chipe\$< nu mă lasă inima să fiu nepoliticoasă.

— Ceva de genul, murmur, abia surâzând, 1mi întorc privirea la paharul meu. Vreau să fiu lăsată în pace, Nemrasii, fac bucățele șervețelul. Încii unul, vă rog, cer bannnnului care trece prin fața mea-

Permite-mî să ți-l ofer eu, spune tipul de lângă mine*

îmi ridic privirea spre el.

—Nn e cazul.

— Te rog. insist, face către barman, și-i strecoară cârdul pe tejghea ca să țină nota deschisă, ceea ce mă face sd mă simt puțin stânjenită, având în vedere că nu plănuiesc sfi stau aici suficient de mult timp pentru așa ceva.

Mfi uit din nou la eL Observ înfățișarea și ținuta curate, dar ochii lui sunt cei care mă atrag. Sunt plini de bunătate.

— Mu^umesc. Ridic din umeri.

—Parker, se prezintă, totînafinchi-mi mâna.

—Rylee, răspund, întinzând-o la rîndul meu pe a

mea.

— Ești aici cu serviciul sau în vacanță?

Rid încet.

— Cu serviciul. Tu?

— Un pic din amândouă. Abia aștept cursa de mâine.

Pufnesc fără să vreau și mă concentrez iar asupra șervețelului. Îmi dau seama că sunt nepoliticoasă, dar chiar nu am chef de conversații politicoase cu cineva care probabil își dorește mai mult decât să bea în companie.

- mSeuză-mă, spun. Nu sunt o companie pro_a bu te iflomentu] ăsta.
 — Ein regulă, spune un pîc mîhnii. Dor orie*. arj e tm bărbat norocos.
 Îmi ridic privirea spre ei.
 — t a^a evident?
 - Să zteem că am trecut și eu prin similare, zâmbește sorbind lung din bere. Tot ce pot spun este că tipul e un idiot dacă e dispus să te piardă ffo să se lupte pentru tine.
 - Mersi, cedez eu. cu o umbră de yimbet pe f_{ah} pi; n tm prima dată de când îl întâlnisem.
 — la uite! Am reușit să-ți smulg un zâmbet, și zâmbet! mi tachinează el.
 Roșesc în obraji și-mi schimb privirea, luând o g_m de curaj lichid. Stăm la taclale o vreme fără să ne nîmîc în mod deosebit Salonul se umple încet și vrem«! tTece. U un moment dat, Parker își dă scaunul mai aproape de al meu, pentru că nu mai reușim să ne auzb din pricina zgomotului din jurul nostru. E un bărb&t plăcut, conversația e plăcută și, dacă am fi fost în alt și în alt timp, m-aș fi bucurat de tentativele sale de a fKn_a cu mine, dar nu mi trage sufletul, așa că încercările lui inofensive rămân fără răspuns.
 Am băut deja vreo doua pahare și le simt efectul ca un bârâit prin corp, mă calmează, nn cât să înăbuș toată durerea acumulată azi, dar suficient cât să mă lase să uit din când în cand. Un hohot puternic care vine de |_n Intrarea barului îmi atrage atenția și înlemnesc când ridic privirea. Mi se taie respirația. Ochii mei îi întâlnesc pe ai lui Colton. Ne uităm nnul la altul o vreme, apoi observ că mijește ochii la Parker, a plecau du-se parcă înainte, să audă pe deasupra zgomotului ce ne spunem.
 fi aud pe Beekett și Sammy vorbind tare ca să se înțeleagă unul pe celălălL Mă îndepărtez de Parker ciad ;1 nud pe Col ton niMind. Oamenii pe mișca prin bar» j_{nr} reușesc sft-l v=Jd pe Beclieti. Stă în fața lui Cotlon, cu miLtiile pe pieptul lui, iar Saminy* din spate» îl ține 2₃ unffiî Col ton îi Ignoră. Mă face scrum dîD priviri. ScrAiUfiî^{le dTT1} ^ maxilarul încleștat și tendoanele fiului întinse.
 Mii uit la Parker- A auzit gălăgie, dar nu vede ce se Întâmpiț din cauza celorlalți clienți din bar. Mă privește și dadcfidincapla mine.

- Permite ^mi ghicesc, spune râxand resemnat. *s a*
 întors să se îupte pentru tine?
 - Ceva de genul, murmur.
 Aud alte strigăte, M3 nit spre ușă. își dau seama și
 ceilalți clienți că cineva face scandal. Se lasă Uniate* Lumea
 ieuitfc îl aud pe Seckett strigând.
 - Nuf Acum ai alte priorități, Wood!
 Dar Coitoc se desprinde din strânsoarea lui și pornite cu
 pas greu spre mine. Mulțimea îi face loc fără ezitare,
 Parker a auzit și el urletele de pe bol eHi ține respirația
 când vede cine se îndreaptă spre noi.
 - El e tipul? spune nevenindu-i să creadă, cu teanră și
 uluialii în voce. Nimeni altul decât Cnlton Dona van?! ftahaU
 Sunt mortl geme el,
 MS ridic de pe scaun și mă pun în fața lui.
 -Pîu-ți face griji. Mă ocup eu de el, spun increz3- mare.
 Dar apoi observ sclipirea de furie pură din ochii lui Coîtnn și
 parcă nu mtu sunt așn de sigurL

BSnuie.se ca e de la băutura cane-mi circulă prin sistem,
dar, vAzându -l așa, simt un fior de plăcere, în ciuda celor
întâmpate în ultimele zile. Chipul său are ceva, ceva fle mă
atinge profund. E privirea aceea. "Privirea aceea care spune
că s-îi saturat. Că î^i face intrarea în bar, mă 1 a pe sos,
măpune pe uniâr și pleacă cu mine, că mă duce undeva
«ude să-mi arate el mie. în cele câteva secunde înainte
caLMtttEK

tfi ii ujunRfi la miiic, ii privesc mușchii mișcându-ae ^ fiiiib cAm:i^a mulară pe el și simt cum
locul dintre picitmr* mi se corUorsionează de **dorința**. Jur că nu suni atnsSdț aci menii
primitivi, dar, la dracu, bărbatul ăsta șLie cuinii se fncă dorit de u femeie!

Se oprește în fuți mea; ochii reci, calculați, de ^ verde smarald, mă fixmă ftră să
clipească. Miniea pre^ controlul asupra corpului meu trădător, potolindu-m] libidoul.

- Ce dracu încerci să faci aici, Rylee? mârâie d, încet, dar vocea su tot acoperă
discuțiile din bar.

Îl aud pe Parker fățaîndu-se neliniștit iu spatele m*^ îl
bat pe picior, să-t liniștesc, fiirii sfi mă întorc spre el.

- Și ce te interesează pe tine, mă rog? Răspund cu
nonșalanță, alcoolul îmi dă un curaj pe care nu-i simt ca
adevărat.

De data asta nu mă prinde nepregătită când se întinde
să mă apuce de braț. Mi-o trag la timp din calea bz. Mc
holbăm unul la celălalt, amândoi înfuriați din acelei motiv.
Observ că Beckett se apropie de noi trepidând, urma
deSammy,

- Nu-mi plac jocurile, Rylee. Nu o s-o mai repet
- Nu-ți plac jocurile?! Răd dezgustata. Dar tu te poți
juca, nu?

Se apleacă, apropiindu-și Țața la doar câțiva centimetri
de a mea. Respirația sa, cu iz ușor de alcool, îmi flutură pe
față, se amestecă cu a mea.

- De ce nu-i spui jucăriei tale să plece acum, înainte
ca situația să se facă și mai interesantă?

Sunt conștienta că amândoi am băut, că ar trebui să
oprim această mică șaradă înainte să fie prea târziu, că ur
trebui să plec, dar mi-am pierdut rațiunea cu mult timp în
urmă, iar acum domnesc în mine isteria și disprețul îi pun
mâinile **pe** piept cât pot de tare, sfi-l dau la o pam>

cfinimvw

din fii(a mea, dar el profită, mfi prinde de încheieturi și se
iolttfeșlc de reul să mă tragă la el

- Ești un Arogant. Ginit Și Egocentrice slrig rispict la
ci, dezvăluindu-i fără să vreau semnificația «reclri dar știu
că nu se prinde. Cad peste el Ne privește din ce în ce mai

multă lume Pieptul ni se ridică și tnboarfl, respirăm sacadat amândoi, maxilarul încleștat,

- Ce dracului încerci sS demonstrezi, ha?! mârâie printre dinți.

- Testez teoria ta, mint eu.

- Teoria mea?

- Da. Pufai. Vreau sa văd și eu cum e să te pierzi în ahdiwva ca să uiți de durere.

- Și? Funcționează? rânjește.

- Nu știu sigur. Ridic din umeri cu nonșalanță» apoi mS Întind spre Parker și-l trag de mână.

Sunt conștientă că nu ar trebui să-l implic, C5 e extrem de egoist din partea mea să mă folosesc de el, dar Colton mă face să fac tâmpenii,

- Te anunț mftine-dimineată. Ridic din sprânaiană \$t dau să trec pe lângă el.

- Nii care cumva să îndrăznești să pleci, Rytee!

- Ți-ai pierdut dreptul de a-mi spune ce să fac în clipa în care te-ai culcat cu ea, zâmbesc sarcastic la el St-apoi, n-ai zis tu că-ti place fundul meu? Bucură-te de priveliște acum, căci nu vei mai avea altă ocazie.

Apoi lotul se precipită și parcă se derulează cu înce-tinitorul. Colton se năpustește asupra lui Parker și trage dt el până când mâinile ni se desprind, în fracțiunea aceea de scundă mă urâsc pentru că l-am implicat pe Parker în balamucul ăsta nostru; mă uit la el cerându-î scmse din priviri, dar văd brațul lui Colton pregătit să-i tragă un pumn. Dar intervine Sammy, bioeându-l pe Colton exact la timp, încep să urlu la Colton, acoperindu-l de injurii și

433

1 MUHOLIIG

*RCuiAțfi. Toi ce-mi vine în minte, feră excepții
braț în jurul umerilor. îl resping, dar BUtoL'n ^
iniore, v.id cfl a Rerkett, Mă avertiaezfi din
orii!" ■¹ ^ im' cfmdu-mfi nfarS din bor. *Qfihlul
fielgm, ti opt*

?m ajungem la **lift**, explozia de adrenalină se consumă,
arcind urmele de alcool rămase în organismul meu. Tremur
din lot corpul. Sunt șocată de modul în care rn-am
cempotat. îmi dau seama că ara devenit o fumeie nebună,
care face scene într-un loc puMic, și numă recunosc în ca.
Cum am putut să bag la mijloc un bărbat inocent care nu
merita în nîciun fel furia pe care Colton o dezlănțuise
asupra lui. MS simt ca o vedetă de reality-sbow.

îmi cedează genunchii, copleșită de tot ce simt,: Callon
e al meu, Colton nu mai e al meu, îl vreau pe Colton. Eprea
mult de îndurat.

— Nu, n-o să faci asta acum, spune Beckett susținân-
du-mă de mijloc înainte să alunec pe jos,

î] urmez când mă împinge afară din lift și apoi spre
camera mea. Sunt complet amortită, Rănită și confuză.
Ridic privirea la el și vîd că dă din cap, vorbind atît de
încet, de parcă nu mi s-ar adresa mie, ci sieși.

— Hristoase, Rylee, chiar intenționezi să îl provoci pe
Cultoti în toate modurile posibile? Pentru că, dacă asta oi
avut în minte, te felicit, pentru că ai reușit.

435

K.HflRW

ntinde mdiia irt timp ce eu scotocesc după cârdul cflre
deschide caroem și i-l dau lui. O descuie și-mi desdij, ușa,
punândii-mi o m&nft pe spate sfl m& ușuiască înăuntru.

Mă duc di reci spre valtft și încep să-mi armie haintfe
tflt ctî nuii găsesc înăuntru, plângând isteric.

— în nidun cait, sî nu iudrtoeșii, Rylee, strigA BecketL
la mine în spatele meu, vâiând ce fac.

Dar "tl ignor, continuând sS arunc hainele, să te înghesui, sfi
apăs pe ele sa încapi. Beckett continuă „& pro ieslea, dîir U
lndepfirlez când îi simt mâna cuprin ^ * zându-mîi de la
spate, blocându-mi brațele* Încercând să potolească criza
isterica prin care trec.

Mă strînge într-un mod ciudat, așa cum se țin copiii
când fac istericale și au nevoie să fie liniștiți. Apoi mă ia fo
brațe caud vede că cedez lacrimilor și suferinței acumulate
peste zi, cauzate de tot ce am pierdut.

— Am crezut că încercați să lămuriți lucrurile *Că sunteți* în smre *să o faceți*. Suferiți amândoi când sunteți despărțiți.

— Sufeream și când eram împreună spun în«L. Ochii mi se umplu de lacrimi pe care el nu le poate ved*. Scutur vehement din cap. Col ton trebuie să se poatf concentra, Becks. Eu,, asta.« îi distrage atenția. Nu nevoie de așa ceva acum.

— Sună foarte frumos ce ai spus, Rylee, ești genlals, ce să zic... Dor ce dract/itii Ensecm/ră?

Îmi ț?terg cu dosul palmei o lacrimă de pe obm.

— Nu știu. Nu mat știu nimic,.. Am nevoie de spațm, am nevoie să fiu departe de el ca să pot gândi_T să pat înțeleg

— Așa și? Îți faci bagajul și dispari lăra să-i rici nimic? Te furișezi? Oftează frustrat, pășind înaintea și înapoi prin fața mea. Pentru că asta i-ar face mult mai bine, _{du?}

— Beclcett,, nu pot..., mă bâlba, pur și svraplutm mai pot. Iau valiza de mână_t și dau să o pun în picioare.

Hțckett mi-o smulge din mână_t apoi mă apucă de jnit-ri și scutură sănătos.

- Să nu îndrăznești, Rylee. Să nu te prind ca uKlrtnfcfti¹ st ligă la lui nu, furios peste ponte. Vrei pleci?]

- Bicks...

- Niciun Becfcsî în orice altă zi ți-aș fi spus că ești doar o mare la\$ă, exact cum este și el,,. Ca sunteți aoiojjdoi încapățanați ca niște catări, Că vă faceți rău unul altuia, dar, de fapt, vă faceți și mai rău vouă înșivă! Nu ați ^ii sii lămuriți lucrurile? înțeleg. Chiar înțeleg. Se mai jptjniplA. Oftează din rSninchi și-mi dă drumul, îndepir- iniidu-se câțiva pași. Apoi se întoarce privindu-mă direct în fațl* Dor dacă pleci acum, Rylee, faci rău echipei mele, pilotului meu, cursei \$1 *ceiui mai ĩunprieien ol nmi*. Așa că stinge din dinți și prefa-te. Măcar până începe cursa. E tot M'ți cer. Măcar atâta lucru poți face pentru mine, îmi ești datoare. Iar dacă nu vrei să faci asta pentru mine, adaugă dupfi o pauză, extrem de calm și plin de ciudă, dacă i se întâmplă ceva, ferească Dumnezeu, să știi că vina va fi doar itel

înghit cu dificultate, casc gura și mă uit la BecketL Se luptă ca o armată întreagă, deș! e unui singur.

- Să nu crezi că nu înțeleg că ți-e mai ușor așa..., sa pled așa... dar dacă îl iubești,. L-ai iubiL vreodată? Atunci Uebuie să faci ce ți-am cerut. E prea periculos să pleci. Cal

ton nu poate zbura pe pistă la trei sute de kilometri pe cri
cu mintea aiurea, la tine, în loc să se concentreze pe cursă.

Îmi ia valiza și o pune la locul ei.

Tot ce pot să fac este să mă uit la el printre lacrimi, cu
inima plină de durere. Arc dreptate, din toate punctele de
vedere, dar nu știu dacă voi avea forța să mă prefac, Să mă
comport de parcă nu m-ar afecta prezența lui Col ton, de
parei nu mi-ar lua respirația de fiecare dată când Îl văd, de
parcă nu mi s-ar strânge inima când îl văd când nu facem

437km&mm

altceva decât să te sfințească în bucăți unul pe celălalt, Mă va
ii încet, cotând un sunet strangulat. Urisc femeia în care m-
am transformat în ultimele zile. Îl urăsc pe Colton. Nu-mi
dorește decât să fiu iură amărâtă, ca înainte, deși mă plăcut
mult să pot simți din nou. Dar dară nu îl pot avea, dacă
nu-l pot avea pe iubitul meu, frumosul meu plin de umbre,
atunci mai bine să trăiesc amărâtă, decât în abisul acesta
infinit de suferință.

Beckhoff oboară cum isteria își face loc spre suprafață,
vede clipa exactă în care îmi dau scama cât de mult Îi
iubesc, • de fapt, pe Colton și devastarea pe care o prevăd
la orizont și murmura *Ticălosul!*, exasperat de faptul că este
obligat să se ocupe de mine în starea asta irațională. Apoi
mă conduce calm spre pat și mă împinge de umeri să stau
jos.

— Băga-mi-nșă înjură.

Se lasă pe vine în fața mea, exact cum ar face un părinte
cu copilul său. Când îi dau seama ce tip, de
treabă este, în realitate. Îmi pune mâinile pe genunchi,
privindu-mă direct în ochi.

— A stricat totul, nu-l așa?

Sugrumată de emoție, dau din cap că da. Nu reușesc să
vorbesc.

— Dar tu încă îl iubești, corect?

Mă încord când aud întrebarea. Răspunsul îmi vine
atât de natural în minte. Dar știu că nu mai pot continua
așa, deși îl iubesc, pentru că mă va îngropa de vie în
suferință după suferință.

— Beckett, nu mai pot continua să-mi fac asta. Îmi
plec capul, ciatinându-l, cuprinsă din nou de sughițuri de
plâns.

— Ți-aduci aminte când ți-am spus că va încerca să te
îndepărteze, tocmai ca să demonstreze ceva?

Încuviințez, ascuțindii-l, dar singurul lucru pe care ini-l
doresc acum este să fiu din nou eu. Să-mi iau valiza.

Ți-ai spus

așa. Cu lucrurile îmi dându-se din ea pe la colțuri, să fug la
acasă, înapoi la viața mea previzibilă, flitt Colton.

Dar simplul gând mă împietrește, pur și simplu.

Beckett mă strânge de genunchi, solicitându-mi atenția.

— Iată asta se petrece acum, Rylee. Trebuie să lași
deoparte tot ce îți trece prin minte. Să îndepărtezi orice
presupunere și să gândești cu inima. Doar cu inima, da?

—Nu mai pot, flecks...
—Tu ascultă-mă pe mine, R>\ Dacă 11 iubești cu
jadevărtt, nu te lăsa, continuă bați la ușa aceea de fier
dincolo de care își ține inima. Dacă știi că merită, atunci Ți-
o, Clatină din cap. Nenorocita aia de uși trebuie să se
deschidă, mai devreme sau mai târziu. Și singura persoană
capabilă să facă asta ești tu. Când vede că mă holbez la el
cu gura căscată, continuă. Ți-ara mai spus, tu ești colacul lui
de salvare.

Mă uit la ei, amuțită, încercând să diger ce mi-a spus.
Eu sunt colacul lui de salvare? Oare e posibil? Mă simt mai
degrabă greutatea care ne trage pe amândoi pe fundul
oeflăvutai, au colacul de salvare. de tot repetă să uit lot
«cred că știu, tot ce presupun?

— N-are cum. Iubirea nu repară..

Tresar când mă întrerupe un ciocănit în ușă. Dau să mi
ridic, dar Beckett mă apasă pe umăr, împingându-mă la loc
și se duce să deschidă el. Când o deschide, îl văd pe Sarniny
împingându-l pe Colton înăuntru, Beckett o închide repede
la loc tu urma lor,

În ciuda tuturor lucrurilor pe care Beckett mi le-a spus,
mă enervez doar văzându-l pe Colton. Sar de pe pat în clipa
în care intri în cameră,

— În niciun caz! Scoate-ți-l de aici pe ticălosul teta
egoști strig la Beckett.

⁺³⁹
JLBKWBftt

- Tăi tămpit?! Ce dracu e asta? urlă Coli™, nedumerit.
Apoi vede vârfă făcută și mârâie.

- Doamne, mulțumesc! Vezi să nu te lovești de nimeni
când ieși, iubii oi

Mă duc spre el, furioasă, gata să detoniez.

- Treaba flata se încheie aici și ucumi tună Beckett Ea
noi, ca un pbrinte care-și ceartă copiii,

Ne blocăm și eu, și Colton când îl vedem întorcai du-se
spre noi, cu o expresie exasperată și o alură obstinată

— O să-ți încui în ușa asta de cameră dacă
trebuie, ou-mi pasft. Ori lămurim drneuiui odată, ori nu mă
ieșiți de aici, Ne-am înțeles?

Și eu, și Colton începem să nu la el în același timp,
dar vocea tunătoare a lui Beckett o acoperă pe-a noastră.

— Ne-am înțeles?!

- Încă niciun caz, Becks! Nu mai stau aici nido ctipă cu
măgarul ăsta

— Magar? Colton se-ntoarce spre mine, apropii^ du-se la câțiva centimetri.

— Da. Măgari rânjesc.

— Hai să vorbim de măgării, atunci. Zic să începem cu ce tâceai la bar, eu tinerelel ăla. Cred că ți-ai revendicat ti dul chiar atunci, iubito.

- Tinerelel, eh? Adevărul e ca ai d reptate, e mult mai grav să bei un pahar în compania cuiva, decât să bagi limba pe gât unei parașute, nu? il lovesc în piept, iar actul fizic în sine îmi indica, de fapt, câtă nevoie am să mă elibera.

Coltm sj dă înapoi, pornește spre celălalt capăt al camerei, apoi se întoarce, expirând îndelung. Camera mi se parenta mică, de parcă tot spațiul ar îl ocupat de eL Vreau să plece-

Se uita la Beckett și-și trece mâinile prin părul <a cerneala.
¿PIMfaJtAtSi

- Femeia asin mî-a fii Uit creierii! uri 8 ella Beckert
- Vorbește expertul! Nu uita că tocmai faptul cS ai
futul-o peTawny a cauzat toate astea, urlu și eu îa el.

Și pentru că Beckett se află exact lângă Col ton, e **imposibil**
să nu observ uluiala de pe chipul lui

- Poftim?! se poticnește Beckett.
- Ce? Nu ți-a spus? mării, cu pumnii strânși, uitându-mă
la Beckett. Imaginile îmi rulează prin minte, i-jim spus
nemernicului ăstuia că-l iubesc, A dat btr ai fugiții. Iar când
m-am dus să-l caut, două zile mai târziu, la casa din
Palisades, mi-a deschis ușa Tawny. Cu tricoul lui pe ea. Doar
cu tricoul lui pe ea- în timp ce vorbesc mă uit doar ia
Beckett, mi-e imposibil să-l privesc în ochi pe Colton în ctîpn
asin. Dar nici măcar nu s-a oprit la asta. Mi-a spus că nu s-a
întâmpat nimic. Ceea ce e cam greu de cresuL dată fiind
reputația pe care o are. Asta și ambalajul deschis de la
prezervativ, care i-a căzut din buzunar.

Termin de turuit, dorindu-mi cumva **sa-i** arăt Ini Beckett
ce ticălos de prieten are, de parcă nu ar ști deja asta.
încercând să-i explic de ce mă comport ca o nebună acum.
Dar nu văd pe chipul hii expresia pe care mă așteptasem
văd, □ uluială completă care se transformă în incredulitate
când se întoarce spre Colton,

- Vă bateți joc de mine amândoi sau ce?

Nu mai înțeleg nimic.

- **Ce?** mârâie Colton, Las-o baltă, Becks.

- Băi, cedracu?!

- Beckett, ți-am zis s-o lași baltă, îl avertizează. Nu te
băga! Colton se proptește cocoșește piept la piept cu
Beckett

- Dacă pui în pericol echipa meu și cursa de mâine, pe
dracu că nu mă bag, Clatină din cap la el, Spune-i, șuieri
44*

— Cc sft-mi spună? urlu la amândoi- Ce dracu ziceți
acolo?

— Iteckelt, e inutil. Eca#i cum ai vorbi cu peretele La ce
bun?

Îl aud pe Colton vorbind, dar nu-i dau atenție. Sunt ața
conccntrntfl asupra lui Beckett, ea nici nu înțeleg ce

— Are dreptate Rylee, Ești un bou exclamă Becfou iucredul, Nu vrei aă-i spui? Bine. Atunci îi spun eul

Colton se înfige în Beckett și-l împinge cu mâinile în perete, scrâșnind din dinți, își ține respirația când aud sunetul înfundat pe care-l face spatele lui Beckett lavindu-se de perete, dar observă că nu reacționează în niciun fel.

— Am m s-o lași baltă, Becte.

Se uită unul la celălalt ca doi dulăi. Doi dulăi diferiți, Colton furios, Beckett calm. Într-un final, Beckett cedează și îl împinge deoparte pe Colton.

— Atunci rezolv-o dracului odată Re-zol-vă **si**-tu- a-țial urlă eu degetul întins **spre** el. Apoi iese din cameil trântind ușa după el.

Colton se lansează într-o litanie de injurături, pășind înainte și-napoi prin cameră cu pumnii încleștați și plin de furie.

— Ce-a mai fost asta?

Colton răă ignoră, continuând să se plimbe prin cameră fără să tife uite la mine,

— Colton, la dracu! Mă pun în drumul lui. Ce no vrei să-mi zici?

Vocea mea, neferesc de calmă, îl face să se oprească

Ține capul jos, maxilarul contractat Când își ridică capul ca să mă privească în ochi, nu reușesc să înțeleg care-i motivul furiei pe care o văd clocotind la suprafață.

— Călar vrei să afli? urlă la mine. Chiar vrei?

Mă apropii de el, Înfruntându-L Mă ridic pe vârfuri și pot privi ochi în ochi.

- Spune-mi, Simt un fior rece de teamă pe spinare, gâștină ăta. de laș încet nu poți să recunoști? Vreau să „știi” din gura ta. Să pot trece odată peste și să-ți vad de ^aș naea!

și înclină capul și mă privește în ochi fără să clipească,

Cu cât Umpul trece, cu atât mi-e mai greu să respir Mă doare piept, simt că se strâng

Vocea îi sună rece ca oțelul și calmă,

- Mă fufiiH) peTawny.

Cuvintele plutesc în spațiul dintre noi, dar mă înjunghie direct în inimă.

- Lașulci strig, împinându-l. Ești un laș nenorocit!

- Laș? șuieră el Laș? Dar tu? Ești atât de încăpățânați!

Ai avut adevărul sub nas tot timpul în ultimele trei săptămâni. Dar nu, tu privești totul de acolo, din turnul tău

de fildes, convinși că știi deja totul! Ei bine* nu știi nimic!
Un raliat de nimic!

Cuvintele sale, spuse tocmai ca să-mi facă rău, să mă
îndepărteze, mă enervează și mai tare, îmi dau curaj.

- Mu știi un rahat de nimic? Serios, Ace? Zău? Mă
apropii și rău mult de el. la să vedem! Spre exemplu, știu
când am în fala ochilor un ticălos, suier.

Ne privim încrâncenați, atât de dedăi să ne rănim unul
pe celălalt, încât nici măcar nu realhăm că suntem amândoi
înfuriați din același motiv.

- Mi s-a spus și mai rău de-atât, iubito. Rânjește, ftcind
tncă un pas spre mine, cu o expresie arogantă care
măfocesă iau foc

înainte să-mi dau seama» palma îmi zboară prin aer,
obrazul lui. Dar Colton e mai rapid. Ridica și mai iute mă
prinde de încheietură la jumătatea drumului. *** reculul mă
lipește de el MS ține așa. iar cand încep să

' 443JL BÎWiaÎFG

mă zbnl, & mă îndepărtez de ei, mă prinde de brațul libt_r cu
nul nu certWtii. Frustrată, mft zvârcolesc sil scap tl în
prinsoare. îl urisc atât de mult în clipa asta, cft ma doar* Fiița
lui se află la doar cațivu centimetri de a mea; il aut] cum
respiră greoi din pricina efortului, ii simt respirația pț
ribrast,

— Dacă terminasiîși cu mine, dacă te-ai săturat de
mine, de ce nu ini-ai spus-o, purși simplu?!

Se uită la mine, cu expresia încordată* ținându-mi
pumnii ca să nu-l mai lovesc,

— Nu o să mă satur niciodatS de tine.

Și-apoi, fără măcar să mai apuc să înțeleg ct st petrece,
buzele sale sunt deja flămânde pe ale melc, frnl ta un
moment dă reacționez, dar sunt atât de furioasă, atât de
supărată pe el, că-i împing, îndepărtSndu-mi gura de a sa.

De gustul după care tânjesc, de bărbatul pe canH
urăsc,

— Îți place dur, Rylee? întreabă, Mintea mea un pricepe
unde bate, dar corpul meu răspunde pe loc, îți arăi. eu dur,
atunci¹.

În mai puțin de o bătaie de inimă, Colton îmi capturează
iar gura, punând stăpânire pe mine doar a Îngân du-mă. M6
ține încă de încheieturi, fiindcă nu încet« sa mă zbat,
refuzând să mă las sărutată, încercând sXA îndepărtez. Dar
indiferent cât de tare încerc, buzele sale rămân lipite de ale
mele. Colton scoate gemete mici, adânci, de satisfacție.

încerc cu disperare să atenuez dorința care-și faci loc
dincolo de starea de furie indusă de rațiune, inccrc sS
îndepărtez tânjea la pe care o simt între coapse, gustul
limbii sale caie se împletește cu a mea. încerc să-mi oblig
sfârcurile să nu se întărească sub atingerea pieptului său
ferm lipit deal meu.

Năduful se transformă în dorință. Durerea se
transformă în dor. Și dorul alimentează jarul. Atingerile se&
mă împiedică să mai jyindesc rafional- Simt cum un geamăt
nii se formeaiă în gât, sub buzele acelea care continuă să
îsipitüiwl să mângâie fiecare părticică a gurii mele.

Apoi Colton înțelege că nu mă mu i /bal să seap, ci să
mișei? să ajung la sS-l nting. îmi dă drumuî Ja mftini, l le
duc pe piept imediat, înfigându-i-te În cămașa de pe é_t
trnțtăidu-l violent mai npronpe. Măinile sale, de acum
libere, se plimbă cu nesăț pe fiecare formă a mea, iară și
iară, fără sft-# dezlipească buzele de ale mele sau eu de ale

lui, beți de dorința pe care o simțim linca unul pentru celălalt-

Fiecare gest și fiecare răspuns reflectă urgență. Nevoie. Foame, Dor, Disperare, de parcă ne-am teme să fim dezlipiți unul de celălalt dintr-un moment în altul și că nu vt>m mai pute3 simtf niciodată asta.

Colton mă apucă cu o mână de o fesă, trăgându-mă în d iar cu cealaltă mă line de ceată, nclăsându-mS să mă mișc de acolo. Cand își apasă erecția de mine, frecându-se între picioarele mele, nici macar nu-mi dau seama c5 gemetele care umplu camera sunt ale mele. Mă împinge către comoda din spatele meu. Mă ridică și mă așază pe ea, ridlcându-mi rcKhia pe coapse ca facă loc între picioarele mele, fără să înceteze să mă sărute tacticos.

îmi strâng picioarele pe mijlocul lui, apăsându-l și mai tare de mine. Știu că e greșit. Știu că, după tot ce mî-a spus, nu ar trebui să fhc asta cu eL *Dûr* m-om tăturať si *mă mai gâdesc*. M-am saturat să-l doresc, știind bine că nu suntem făcuți unul pentru celălalt Că venim din lumi complet diferite, incompatibile, Dar am obosit și să-mi fie dor de el. Nu mai pot să-mi doresc atât să-i aud vocea ia íeleforu Nu mai pot sa nu am nevoie de el.

Am obosit să-l iubesc știind că el nu mă iubește pe mine.

Am nevoie sîl-l simt. Am nevoie de liniștea pe care atingerea pielii lui pe a mea mi-o dăruiește, tmi dau seamn 445

^ pjlfcerei fizică mă calmcaaft într-un mod pe care nu+| fnțctae^m pani acum. Ejçact cum a Hieut Col ton ani de-a rândul p<mtni potoli suferința*

Dar de data asta, am cu nevoie să-mi înec durere în el.

ȘLui că e o chestiune de moment, dar cedez, mi ofer lui, Vrea să-l sirra, să-J gust, sfi-l aud, să-l miros Drogu] meu. Necazul meu. Mă pierd de bunăvoie în e), să uit măcar pentru moment de durerea pe care șdu că o voi simți când vom fi din nou doar unu.

Îl apuc de tricou și H dau jos; gurile noastre se despart pentru prima dată de când începuse să mă sărute. Darcum dispăre materialul dintre noi, ne năpustim iarunul asupra celuilalt. Îmi trage breteaua rochiei de pe umăr, im- ptetindu-mi sărutări umede pe gât, apoi mai jos, până U cupa sutienului îmi scapă un geamăt ascuțit de plăcereși de nevoie când îmi cuprinde un sfârc în gură după ce mâna sa îmi coborâse cupa sutienului, tmi las capul pe spate de atâta intensitate a senzației, în6gându-rui degetele în părul său de

pe ceafa- Simt ca pântecul îmi ia foc de dorință și ml trezesc
că bijbâi să-i desfac pantalonii,

Reușesc să-i trag fermoarul și-mi strecur imediat
mâinile între bumbacul boxerilor și pielea sa fierbinte, fi
cuprind cu mâna erecția ca piatra și-l aud gemând de
plicere când pielea mâinii mele îi atinge carnea tare.
Imediat simt că mă apucă de coapse, îmi ridică grăbit,
rochia și mai ^{sui} și-mi dă la o parte bildnii umezi. Simt cum ți
alunecă un deget între pliurile vaginului, &cându-mă să mă
împing mai bine în el. Ah, de când nu-l mai simțise ml tmi
apfo șoldurile de el, lăcomă, nerușinată, dornică să mă pM
în plăcere. Gem tare când îmi bagă un deget înăuntru, sfi
întindă rmai bine umezeala.

Nu apuc să deschid ochii, nici să-mi dau seama că ^i-a luat degetul de pe mine, pentru că îl simt intrând adânc ți tare. Gemem împreună când se oprește să-și facă loc cât mai adine. Mă strâng tare în junii lui, ajustându-mft U d**mi'uiiyiilesalc. îi simt sub palme mușchii îneordându-i-'fie ux ȗticercttrea de a se controla, Și când văd că nu reunește, ȗi e pe cale să explodeze, preiau eu controlul și ncep să mă mișc pe ci, îndemnându-l să se miște la rândul lui. Să Inse dus de plȗlcere, iȗă renunȗe la conU'ol. Să fie dur cu mine Pentru cil în clipn asta nu am nevoie de preludii. Tot ce este eL Tȗnjesc dupȗ asta de efiteva sȗptȗmȗniȗi îmi place atȗii de al naibii de mult, încȗt nu vreau altceva decȗt sȗ-l las sȗ mă ducȗ dincolo de limite.

Col ton îȗi înfice degetele în coapsele mele rȗnindu-mS ȗi mă ține nemișcatȗ pe marginea comodei, mișcandu-se îare și repede în mine. O datȗ, și încă o datȗ, și încă o datȗ, fiecare mișcare mai delicioasȗ decȗt cea precedentȗ,

- Doamne, Ryȗeeȗ...

Se mișcȗ nemilos în mine. Se apleacȗ sȗ-mi devoreze gura din nou, mișcȗndc-ȗi limba în acelaȗi timp cu șoldurile. Ce fiecare sȗrut mă trage mai aproape, apoi mă apucȗ de fese, mă ridicȗ și, fȗrȗ sȗ iasȗ din mine, mă mutȗ și ajungem în pat.

îmi astupȗ din nou gura cu a sa, regȗsindu-ȗi ritmul.

Simt cum plȗcerea crește, eliberarea e aproape și-mi pun mâinile pe gȗtul lui, trȗgȗndu-i mai aproape ca sȗ-i țin gura lipita de a mea, sȗ-l sorb.

- Eȗti absolut incredibilȗ! îmi murmurȗ pe buze.

Mu pot vorbi. N-am încredere în ce aș spune. Nici mȗcar nu știu cine sunt în clipa asia. Prefer sȗ-mȗ arcuiesc spatele, schimbȗnd poziȗia astfel încȗt sȗ ajungȗ pȗnȗ la punctul acela foarte sensibil de mine, sȗ se frece de el în infinit*

Coiton îmi cunoaște prea bine corpul, știe ce am nevoie ca sȗ-mi dau drumul și întelege de ce mi-am schimbat poziȗia.. Se dȗ înapoi, mă apucȗ de picioare și-mi pune tȗlpile pe piept. Unghiul acela îi permite sȗ intre și mai adȗnc în mine; mi-e imposibil sȗ rețin geamȗtul de plȗcere 4A?

ammB

carwnȗ scnpft de pe buxe cȗnd ȗi simt ieșind aproape de ȗȗ ȗi intraod încet înapoi.

Ridic ochii ta el; are chipul acoperit de un strat de sudoare, pe umerii sȗi îmi vȗd unghiile de la picioare

acoperite de o culoare strălucitoare, în contrast cu pielea sa hruită. Apoi îi întâlnesc ochii. îl privesc îndelung, panii simt că e prea mult, că nu mai suport; e prima dată, de când jii-ani cunoscut, când nu-și mai ascunde emoțiile dincolo de nieta barieră. Și e prea mult, prea greu de înțeles în clipa asta când tot ce-mi doresc este să trăiesc momentul, mă pierd în el și să încui afară tot restul. Să-mi pierd șirul gândurilor.

Îmi țin capul pe spate, ochii închiși, unghiile înfipite în așternuturile de sub mine și simțind cum senzațiile mi copleșesc. Coiton simte probabil că e aproape de orgasm pentru că respir sacadat coapsele mi se contractă.

— Așteaptă, Ry, gâfâie, Așteaptă-mă, iubito. Se adâncește în mine, mișcându-se într-un ritm căruia îmi este imposibil să mai rezist,

- Ah! Doamne... gem simțind cum corpul îmi explodează în milioane de bucăți de plăcere. Simt că mi s-a foc» că orice gând a dispărut, că nu mai am nicio putere să reacționez, Contractiile cauzate de climax mulg orgasmul din Coltoa îmi striga numele, dându-și capul pe spate, lăsându-se pradă propriei plăceri, zăvârlindu-se încet în mine. Când revine la realitate, eu încă respir sacadat, ni capul golit de gânduri dat pe spate, ochii închiși. Simt că s-a mi îndepărtezi picioarele de pe piept și că se urcă peste mine, Încerc să iasă, sprijinindu-și greutatea în coate, de o parte și de alta a umerilor mei. Îmi apucă fața în căușul pernelor, mângâindu-mi ușor obraji.

Îi simt respirația pe buze, știu că mă țintuiește cu ochii, dar simt că eu nu pot să-i deschid pe-ai mei încă, Trebuie să reușesc să controlez emoțiile înainte, pentru că, oricât de minunat a fost ceea ce tocmai s-a întâmplat între noi, nu am rezolvat nimic. Nu face să dispară faptul că s-a fugit de mine când i-am spus că îl iubesc. Nu șterge nici faptul că s-a culcat cu Tău doar ca să îngroape ideea că cineva cîștigă și-ar puica dori să se bucure cu el de ceva timp mult decât un simplu aranjament. Tot ce demonstrează este că împreună putem avea parte de sex incredibil, și Mutameteitor.

dar acum contact așa mă simt eu: amețită.

Simt greu să te privirii sale, dar nu pot deschide ochii pentru că ău efi voi începe să plâng. Oftează și știu că încerc să înțelegă, să înțeleagă ce-mi trece prin cap. Își proptește fruntea pe a mea, continuând să mă mângâie ușor pe maxilar.

- Dumnezeu, ce dor m-ai fost de tine, Rylec, îmi șoptește încet pe buze.

Și mi-e chiar mai greu a-l aud spunând asta decât să accept că tocmai m-am culcat cu el. Pentru că tonul atât de vulnerabil și răgușca din vocea sa îmi ajung direct în inimi în suflet. Cred că ce mă emoționează cel mai tare este faptul că, deși s-a culcat cu atâtea femei, probabil nu a murmurat nici una cuvintele acelea.

- Vorbește cu mine, Ry, îmi spune încet. Vorbește cu mine, iubito, mă roagă.

O lacrimă îmi alunecă printre pleoapele închise, dau încet din cap, fără să deschid ochii. Emoțiile care mă cuprind sunt prea puternice. Pentru el, atracția dintre noi e suficientă pentru el. Dar nu pentru mine. Nu rezolvă nimic, cum nu putea să mai am vreodată încredere în el? Cum putea să mai am vreodată încredere în mine? Femeia asta, care se culca cu un bărbat după ce a aflat că a înșelat-o, nu sunt eu. Cum să trăiesc, cum să-l iubesc mergând constant în vârful picioarelor de teamă că, dacă voi spune ceva ce-l va speria, îl voi trimite direct în brațele altei femei?

Pentru el, ce s-a întâmplat acum între noi înseamnă împăcare. Pentru mine este doar o ultima amintire. Ultimul adio.

449K. flrtTKfffPC

Mă niflite iii» tutsufletuL Urăsc faptul că m*am folosii de ti ca să-mi nlin durerea, care oricum va reveni și-mi va lua inima în urm. Mioare le săptămâni și luni de /ile, Urisc sfl simt efl uu mai am nevoie de el așa cum are eJ nevoie de mine acum. Nu pot pierde ființa mea, pe care tocmai am regAsit-u și pe care, în mod ironic, chiar el a scos-o la iveala din mine. Uite ce-mi poate face. Ce fel de om am devenit. Sunt ca o nevrotici lunatica în preajma lui. Și, *da, Doamne, da, îți iubesc*, dar iubirea nu merită sacrificiul când nu este împartășitii și dacă tot ce primesc în schimb este asta.

Se retrage și mfi sfiută pe nas. tmi tremură bărbia
— Spune-mi la ce te gândești, Ry, mi îmboldește sărutandu-mi urma de lacrimă de pe obra2 și apoi, pe riad, ochii închiși

Iar tandrețea asta, venită de la cineva care jurii efi na e capabil să iubească rupe orice baraj. Și cu toate că e încă în mine, îmi dau seama că simte cum ne îndepărtăm pentru că își apropie gura de a mea, mă sărută și-mi apasă limbi între buze, să mi le deschidă. Îmi linge gura încet, limbile ni se ating tandru. Îmi spune că mă dorește cu o disperare subtilă, gentilă.

Răspund la rândul meu cererii sale mute, pentru el și eu am nevoie să-l simt, să controlez tot ce simt pentru el, deși sunt conștientă că nu mai este de ajuns. Pentru că dragostea neîrapărtășită nu este mei odată de într-un final, Collon își ia buzele de pe ale mele și oftă3ză când se retrage și observă că ochii mei rămân închiși.

— Vin imediat, spune.

Tresar când alunecă afară din mine, redevenind doi, simt cum salteaua se adâncește sub greutatea lut, apoi se ridică după ce el pleacă. Aud apa curgând în baie. Pași apropiind ut-se în dormitor. Tresalt când simt prosopul cald pe piele. Collon mă curălă încetișor, apoi lipăie înapoi tnbai&

— Am nevoie disperată de un duș, iubita mea, Dă-roii tm minut. Apoi trebuie să stăm de vorbă, da? TVefoitesfl

Îmi mai dă un sărut pe frunte, și simt iar salteaua fjjieiiidu^soodtttîl cu el. And apa pornind și cabina dușului iwhiataito*«*.

R&mnn wolo așa, ?n tăcere, Mintea îmi bMie de piintturL simt că începe să mă doară capul, îl iubise pe CoUcn? Pe bărbatul acesta magnific, dar damnat? Fără umbrA de dubiu,... Dar înainte credeam că iubirea învinge uitNcr1 acum, nu mai sunt la fel de convinsă. Probabil, în

felul lui, ține la mine, dar mie nu-mt ajunge asta. Chiar îmi dărcsc sa stau tot timpul cu sabia lui Damocles deasupra cflptilui, neștiind unde va duce relația asta?

Mi-am trăit ultimii doi ani amorțita, prea speriată să am din nou sentimente pentru cineva, iar acum, când l-am găsit pe Colton, care m-a &cut să simt iar, nu cred cS m0 mai pot întoarce la cum eram înainte, Nn mă mai pot limita doarsă fixist, și nu să trăiesc. Mi-ar ă cu puțință să rămân cu el și să tiu în mine tot ce simt pentru el Hiră sfl ajung să explodc2? Nu cred că vreau să re trăiesc golul acela, Nu cred că mai pot Și nu sunt sigură nici că el va reuși să auceptc iubirea mea vreodată. Strâng din ochi, încercând κl mă conving că eu și el putem depăși toate astea. Că pot li suficient de puternică, suficient de răbdătoare, că pot ii rea puterua de a ierta și aștepta ca el să-și alunge demonii, si accepte iubirea care-i este oferită. Și. dacii n-ova face? Niciodată?

E suficient sa vezi ce ne-am f&cut unui altuia în seara asta. Cum ne-am rănit în mod voit. Cum ne-am folosit de alții ca să ne răzbunăm. Cum am sărit unul la altul să ne sfîșiem. Or, nimic din toate astea nu e sănătos. Nu faci A\$B CEVA persoanei pe care o iubești, la care ții, îmi viil în minte cuvintele mamei; *ta început burtnitul se comportfi întotdeauna frumos, însă dacă nu o face de ia început,* atonei sigur nu *o va face mai târziu*. Iar judecând după ultimele douăzeci și patru de orc* în mod clar noi doi nu vom reuși. 45t

l>«îijit*r, sūniem pasionali, plini de ardoare, iicicrfiHori și simțim nlât de intens când suntem împreuni Gwa ce în dormitor dă naștere unei chimii incomensurabile; thr, în ce privește relația noastră, e dezastruos. și oricât de mult mî-ar plăcea mie sS-l țin P^ Colton doar l_n dormitor, ca să poată face ce vrea cu mine, așa ceva nu c realist.

Încep să plâng. Nu mai e nevoie să mă ascund fmj zdruncină tot trupul, mă sfâșie, Pling și plâng până simt că nu mai am lacrimi de plâns pentru bărbatul care se află 1\$ doar câțiva pași cu toate astea, atât de departe de mine. închid ochii și-mi fac curaj să pot face ce urmează sS fac. E cel mai bine pentru toți, pe termen lung.

Mă mișc fără să mă moi gândesc a duua oarl Profit că sunt într-o stare de amorțeală emoțională înainte să tiu mai pot face asta, Colton are dreptate» E un om frânt *Iar acum aur?! ftfmift și eu*. Două jumătăți nu fac întotdeauna un întreg.

Da* l-am regulat — pentru că a fost vorba de reguhi,
nimic între noi nu a fost tandru sau duios sau plin de
semnificație — mai ales după ce a edmis că s-a culcat cu
cineva, Cu nimeni alta decât Távmy. Nu am să accept așa
ceva. Niciodată. Dar atunci când sunt aproape de el, când
domină până și aerul pe care*! respir, ajung să fac compro-
misuri pe care altfel nu le-nș face, Or, asta nu e un mod de
a-ți duce viața. Să accepți orice compromis Lu, înr cealaltă
persoană niciunul,

!mi rețin suspinul de plâns și mS-mbrac cu dificultate.
Îmi tremură atât de tare mâinile, că abia reunesc să-mi
aranjez hainele pe mine. Mi-arunc o privire în oglindă și mă
blocheî din drum. Ml uit la mine și tot ce văd este o inima
frântă. Îmi îndepărtez privirea de acolo și-mi iau valiaa. Îl
aud pe Colton dărâmând ceva prin du\$.

îmi șterg lacrimile care curg de-acum pe o calc
știută. ZPaUttnro

AtHiK Ace. Te iubesc, spun în șoaptă pentru că nu i
t . ^ncUu.clirecL

Pentru că nu le-ar accepta niciodată. Cred că te-am iubit din
totdeauna. Și că o să te

încreu,

" învâd ușa cât de încet pot și mă strecoar afară din a de hotel
cu bagajul în mână. Nu reușesc să dau a ul îneditt
mămeridui ușii pentru că știu că, în clipa în dritl1711 voi face*
S-» tenninat totul. Și cu toate că sunt sigură lui! h^{int} ciatnfti torctă
«kcixie, ^{simt} ^ ^pⁱⁿ bucăți.

Titig aer în piept, dau drumul mânerului și pornesc
sprint, cu obraji acoperiți de lacrimi.

i ^Qaplhiid â& ^eă &l tvojm

Parcă trece un secol până coboară liftul. Îmi simt ochii
obosiți, inima grea și abia mă mai pot ține pe picioare» abia
mai pot respira, Nu mai reușesc nici aă mă mișc, parcă nu
mai am de ce. Știusesei despărțirea de Colton va fi grea, că
mă va devasta, dar no-mi imaginasem vreodată că primul
pas va fi și cel mai greu.

ligile se deschid cu un clincheL Trebuie să mă grăbesc
acum. Trebuie să dispar. Colton va încerca să vină după
mine, să tragă de timp.

Sau poate nu, poate acum. după ce am făcut sex, mă va
13sa să plece. Nu e genul prea greu de descifrat și, oricum,
casă fiu sinceră, am obosit să mai încerc, Și așa eu cred una,
e) face alta. Dacă am învățat ceva din relația cu ei, este că
nu știu absolut nimic,

Îmi trec palmele peste fațăS_P încerc să-mi șterg lacrimile
de pe obraji, deși sunt conștientă că oricum arăt în ultimul
hal. Și, sincer, nu mai am putere să-mi pese de ce va crede
Lumea.

Sunt aici de două zile_T dar sunt atât de confuză, încât
îmi ia câteva momente să-mi amintesc pe unde trebuie să-o
iau ca să ajung la intrarea principală, și de acolo să iau un
taxi. Trebuie să trec printr-o grădină și de acolo în holul ce!

4S5

t fiffliRmî

mare. de la Rcccptîc. Îl văd, încep să mă târăsc într-acolo, cu
toate hainele revii rsându-se ciudat din vnlfaS* Simțurile îmi
sunt complet amorțite, îmi spun că fac ceea ce trebuie, că
am luat decizia corectă, dar mă bântuie expresia lui Colton,
cauwl a intrat în mine: onestă, deschisă, toate barierele

tâsatc jos. Nu ne putem oferi unul celuilalt ce avem nevoie pentru ci, de fiecare datfi când o facem, sfârșim prin a **ne** răni. Pas dtijwi jras, îTiomas, *haide*. Asta contiui să-mi repet. Atâta vreme cât continui să mă mișc, atâta vreme cât nu-mi mai las mintea afi bată câmpii, reușesc aă țin sub control senzația de panica. E acolo, la pândă, ascunsă sub stratul fragil de gheață.

Reușesc să fac vreo douăzeci de pași în grădină. E pustie la ora asta din noapte. Mă lupt disperată cu mine să continui să mă mițe.

— Nu m-am culcat cu ea.

Tonul profund taie în felii întunericul nopții. Picioarele mî se opresc. Mintea îmi spune „mergT, dar picioarele mi se opresc. Cuvintele sale îmi provoacă un șoc, Sunt atât de anesteziată din pricina tuturor lucrurilor care s-au petrecut, din pricina dorinței de a simți, înlocuită apoi de un exces de emoții pe care nu mai vreau să le simt încât nu reacționez în niciun fel, Nu s-a culcat cu Tavmy? Și-atuuci de ce a zis că a f&cut-o? De ce ne-a cauzat atâta durere dacă nu s-a întâmplat nimic? O aud pe Haddie spunându-mi că sunt o încăpățânată, că nu-i permit să stea de vorbă cu mine, să-mi explice, dar am nevoie de puținele puteri car? mi-uu mai rămas ca să respir, nu mă mai pot concentra și la ce mi-a vSs ea. Inima îmi bubuie în piept, habar nu nrn ce să fac acum. Știu că ar trebui să mă simt ușurată, dar ce n*ı«a spus nu rezolvă oricum problemele dintre noi. Tot ce mi se păruse atât de limpede mai devreme, paradoxal, dar limpede, nu mai e la fel de limpede acum. Trebuie să plec, ı)ar trebuie să și stau.

*îmi doresc, dar și urăsc și, mai presus de orice,
simtfrPdAbHua*

— Rylee, nu m-am culcat cu Tawny. Nici cu ea_T nici cu vreuna dintre femeile cu care m-ai acu?.at că m-nm culcat

Dedata asta cuvintele sate rnfi lovesc și mai puternic. Mîț fac simt șt spera nțS, dar si mahnire. Doamne, ne-a focul alăta rău, ne-am sfașiat unul pe celălalt, ne-am jucat unu! cu celălalt ca doi proști, doar ca să ne rănim, și toate astea pentru nimic?! O lacrimă îmi alunecă pe obraz.

— Am luat repede pe mine o veche pereche de blugi când am auzit ciocănind la ușă. Nu-i mai purtasem de luni de zile. Ry, întoarce-te cu fața la mine, spune.

Dar nu reușesc s~o fac. Închid ochii și trag aer adânc în piept. Sunt covârșită de emoții, sunt confuză, nu mai înțeleg nimic.

— Putem face asta frumos și calm, sau te pot obliga, spune pe un ton implacabil, ti aud vocea mai aproape de mine acum. Dar de data asta vom face lucrurile în felul meu. Nu te las sa fugi_T Rylee. întoarce-te cu fața La mine.

Inima mi se oprește, mintea aleargă. Mă întorc încet spre el. Mi se taie respirația când îl văd. Ne aflăm într-o grădină plină de plante exotice, plină de culori, dar de departe, cel mai frumos lucra din fața mea este el,

Colton are pe el doar o pereche de blugi. Nimic altceva. E 1n picioarele goale, pieptul i se zbate din cauza efortului, are părul ud și apa î se scurge în mici șuvoaie pe umeri. Arata de parcă, abia ieșil din duș, a descoperit că plecasem și a fugii după mine. Face un pas și înghite cu greu. Are o expresie extrem de decisa. Arată pur și simplu magnific, îți taie respirația, iar ochii săi mă țin prizonieră, nu mă lasă să plec. Lacurile acelea adânci și ver/i mă privesc implorând, încercând să mă corningă, să se scuze. Dar eu njă simt Inereme oiță.

— Am nevoie de timp, Coltom să mă gândească, încerc să mă justific eu.

— La ce să te gândești? Dă aerul afară din piept și înjură ca un birjar. Am crezut că ne...

457

ILMOHBnUÎ

Îmi țin ochii pe oja de pe unghiile de Ja picioare; î_n minte îmi revin imagini de mai devreme, picioarele mele pe pieptul lui.

- Am doar nevoie să ma gândesc- La noL La asia. La tot.-

Colton se apropie.

— Uită-te la mine, îmi cere decizia, dar tândru.

Li datorez măcar atâta lucru, indiferent cât îmi e de frică de ce voi vedea în ochii lui. Dar când îmi ridic privirea și o întâlnesc pe a lui, cercetătoare în lumina lunii plină în adâncul ochilor lui văd îngrijorare, uluială, teamă și nu doar atât. Și, oricât de mult aș vrea să mă uit în alta parte, | să mă ascund de răul pe care sunt pe cale să îl provoc, nu pot. Colton merită mai mult decât atât. Vorbește atât de încet, că abia îl aud.

- De ce?

Așa de puține cuvinte, dar atât de multe emoții.. Nici nu știu cum să răspund, îmi ia câteva clipe să-mi găsesc vorbele.

Aș vrea să-i pun și eu tot aceeași întrebare.

— Dacă ce ne leagă ar fi real, Colton* ar trebui ne completăm unul pe celălalt, să ne dăm aripi, nu să ne sfășiem. Uite-te și tu ce am făcut în seara asta, încerc să-i explic. Oamenii care țin unti la celălalt nu încearcă să facă rău intenționat, eu e un semn bun. Clatin din cap sperând că înțelege ce vreau să spun.

Înghite cu dificultate, căutându-și cuvintele.

- Știi că ne-am făcut mult rău, Ry, dar cred că putem trece peste, pledează el. O să ne îndreptăm.

Închid ochii un moment și lacrimile îmi curg pe obraz, amintindu-mi unde fusesem și ce urmează mâine

— Colton, tu ai nevoie să te concentrezi acum pe cursă,, Noi putem discuta după aceea. Acum mintea ta trebuie să fie la pistă, acolo și doar acolo.

Scutură cu putere din cap.

— 'Fu ești mai importantă pentru mine, Rylee.

- Nu, nu sunt, șoptesc ferindu-mi iară privirea de el.

Lacrimile lui se mai opresc.

Îi simt degetul pe bărbie. Mă întoarce cu fața Ta el.

— Nu pleci ca să ai timp de gândire. Nu vrei să te mai întorci la mine, nu-i așa?

Mă fixează, așteptând un răspuns. Dar eu lac. ți asta îl lămurește.

— Chiar nu a însemnat nimic pentru tine ce s-a întâmplat mai devreme? Am crezut că... se poticnește și vadaș începe să-l înțeleagă. Îmi spuneai adio? De*ai era așa tristă,»» spune, vorbind mai mult cu sine. Chiar îmi spuneai adică, **nu?**

Nu-i răspund, dar îi privesc adânc în ochi sperând să poată vedea într-ai mei cât de greu îmi este să fac pasul ăsta. Mi-ar fi fost mult mai ușor dacă ar fi fost furios, dacă ar fi început să arunce cu una sau alta, însă el îmi vorbește tandru, rugător, uitându-se, îndurerat

— Am doar nevoie de timp să mă gândesc, Colton, reușesc în sfârșit să spun» repetându-mă.

— Ai nevoie de timp ca să te distanțezi, să-ți fie mai ușor. Asta vrei să spui de fapt, nu?

Îmi mușc buzele, alegându-mi cu grijă cuvintele.

— Eu—, am nevoie să stau puțin departe de tine, Cui ton, de dezastrul pe care l-am făcut în ultimele două zile. Ești atât de copleșitor, omniprezentă. Condsunt în preajma ta mă pierd în tine complet, parcă nici nu mai pot să respir. Când mă gândesc, nu mai pot să fac nimic singură. Am nevoie de timp să procesez totul... Mă uit de jur-împrejur, apoi din nou la el. Am nevoie de timp să înțeleg de ce suntem utii de distruși...

Nu, Ry, nu, insista el. mmw

Vocul i se fructifică. Îmi cuprinde fața în mâini, îndoinde
genunchii și se potrivească înălțimea cu a mea, ochi în ochi,
h doar câțiva centimetri distanță, Cu degetele mari mă
mângâie pe maxilar.

- Nu. suntem dismiși, iubita mea, doar un pic mototoliți.
Iar mototolit e în regulii- Itseamnă că pulem rezolva totul.

Simt că-mi explodează inima în piept când îl aud citând
versurile cântecului pe care eu i le spusese odată. Doare
otât de rău. Privirea sa. Simplitatea acelei explicații.
Insistența, convingerea cu care-mi vorbește. Ironia subtilă a
situației: persoana care nu voia „relații serioase” vorbind
despre cum să repare o relație.

Reiafiu *noastră*.

Clatin din cap. Deschid gura, dau să spun ceva, o închid
din uou și simt pe limbă gustul sărat al lacrimilor. Nu
reusc să-mi găsesc cuvintele. A rămas așa, cu genunchii
îndoți, ca să mă privească în ochi.

— Am atât de multe să îți explic. Atât de multe să-ți
spun... Atât de multe lucruri pe care ar fi trebuit să ți le &
spus acum multă vreme.

Oftază disperat, rugător. își înnoadă degetele după
ceafă, coatele îndoite, pășind nervos de colo-colo îl
urmăresc din ochi. Apoi se oprește, vine spre mine pe
neșteptate și-mi strivește gura ai a sa, zdrobindu-mă buzele
într-un sărut care debordează de disperare. Și, înainte să-mi
recapăt echilibrul, se dezlipește de mine, îmi pune mâinile
pe umeri și mă privește țintă.

- O să te las să pleci, Ryl ec. O să te las să te
îndepărtezi de mine, să pleci din viața mea dacă așa vrei,
câtă vreme daci o *să mă ucidă*, dar mai întâi trebuie să mă
ascuți. Te rog, hai înapoi în cameră să-ți spun tot ce trebuie
să auzi de la mioc.

Trag aer în piept, îl privesc în ochi. Stă la doar câțiva
centimetri de mine, implorând pentru un fir de speranță, f
mă stă pe limbă să-l refuz, dar, oricât aș încerca, nu reusc
îrbi și mtt

inii în ochii dintr-ai să fi ți înghit în gol, încuviințând din
cap-



Singura lumină care pătrunde în camera e cea a lunii.
Văd proiectată pe pat, între noi, umbra lui Colton. Stă pe-n
parte, sprijinit în cot și mă privește. Rămânem așa o vreme,

în tăcere, el se uită la mine, eu mă uit la tavan, fiecare încercând să înțeleagă la ce se gândește celălalt. Colton se întinde, ezitând, și îmi ia mana în a lui; oftează încet.

Nu știu ce să fac. Înghit, cu ochii fixați pe paletele ventilatorului ciire se învârtesc la nesfârșit,

— De ce? spun cu voce spartă, E prima dată când deschkl gura după ce reveniserăm în cameră, îi adrese?, aceeași întrebare pe care mi-o pusese el mie. De ce tui-ai spus că te-ai culcat cu Tawny?

— Eu.» nu \$tiu> Oftează a frustrare și își trece mâna prin pfir. Mmur fîs ctt, dacă asta crezi tu despre mine, dacă ■iila te aștepți fac, dacă nu mă lași nici să-ți explic, poate voiai să fii rănită așa cum m-ai rănit tu pe mine când nwi acuzat de așa ceva. Erai așa sigură că am făcut-o. Atât de sigura că m-am folosit de ea ca să te înlocuiesc pe tine, că nid măcar nu ai vrut să mă ascuți, M-ai ignorat* Ai fugit. Mu mi-ai dat nici măcar ocazia de a explica ce dracului s-a mtamplat de fapt în dimineața aia. Nu mi-ai permis... Așa că o parte din mine probabil s-a gândit că, dacă așa stă treaba, atunci ar trebui să-ți spun ce vrei să auzi» exact cum ar face ticălosul, bastardul care m3 crezi.

Rămân mută, încercând să-i înțeleg raționamentul
Reunesc nu reușesc,

— Te ascult acum, șoptesc, conștienta că trebuie sR
aflu adevărul. Că trebuie să punem cărțile pe masă, ca sS
pot lua apoi o decizie.

461

LBSOHBMS

- Nn știam cat de singur eram, Rylee, începe cu un tremurat în voce și simt, pentru prima dată, că este extrem de emoționat. Cfit de muU nwm izolat, m-am însingurat de-a lungul anilor. N-am știut până nu te-am cunoscut pe tine. Pânfr când nu am mai avut voie să le sun, să-ți vorbesc, si te văd_h

- Cum adică nu ai avut voie, Col ton? întreb nemțe-
legând, Tu ai fugii de mine, nu invers. Eu eram cea care a
¹ stat și a tot așteptat un semn de la tine. Cum poți gândi
așa ceva?

- Știu, spune tandru. Știu, dar... ce rni-ai declarat,
cuvintele acelea două, mă transformă în cineva în care nu
mai vreau niciodată să fiu. Declanșează ceva în mine,
amintiri, demoni, atât de multe lucruri oribile, indiferent cât
de mult timp a trecut de atunci. Și atunci cu... Se oprește,

incapabil să verbalizeze, să spună exact ce i se întâmplă când cineva îi spune „te iubesc”.

- Ce? De ce?

Despre ce dracu vorbește?! Aș vrea să urlu la el, dar știu că trebuie să am răbdare. Încăpățănarea mea nu adusese nimic bun. Lui nu îi prea stă în lire vorbitul. Așa că trebuie să mă abțin și să stau calmă-

- Ca să înțelegi, Ry... când eram mic, cuvintele astea erau folosite ca să mă manipuleze, erau un mijloc de a-mi face rău. «

Îl văd în dificultate și mă fac să-mi doresc ea disperare să-l țin în brațe. SB-l strâng la piept și să-l ajut să scape de asta, poate așa l-aș putea înțelege mai bine» să înțeleg ce-i otrăvește sufletul. Dar mă abțin. Ridic ochii la mine, încercând să zâmbesc, dar eșuează lamentabil și urăsc faptul că situația aceasta i-a răpit surîsul său minunat

^. Oricum, povestea e prea lungă și prea dureroasă ca să o spun pe loată acum. Probabil nu voi fi capabil niciodată să o spun pe toată. Otează din rărunchi. Cfc facZ&îjtutf* acum, faptul că îți spun,,, e mai mult... n-am mai spus niciodată... Îmi **dnutoata** silința cu tine.

Mă roagă din ochi să înțeleg, slând așa, în penumbra din cameră. Îi fac semn din cap că da, să continue.

- Și cnnd mi-ai spus cuvintele alea.« m-am simțit iară băiețelul acela, am simțit iar că mor, ca țoală vechea suferință mă copleșește. Tar când auiir în felul aceia, de obicei apelez la femei. *îmi mec durerea în p&Seentr.*»

îmi înfig mâna liberii în așternuturile pe care stau la gândul că suferise atât de mult când era doar un copil, încât dorise să moară. Și că bărbatul de lângă mine e încă bătuit de tot ce î s-a întâmplat, și că e pe cale să-mi dezvăluie alte atrocități. Să ini se confeseze.

— Asa procedam de obicei, spune încet. Dar după ce te-am cunoscut pe tine, a încetat să atragă. DacS mă gândeam la asta, vedeam chipul tău» Mi se făcea dor de răsul tău. Tânjeam după gustul tău. Nu *al alteia*. Se întinde pe spate, continuând să mă țină de mână. Mi se strânge inima când a aud. Așa că m-am pus pe băut. Mult. Des. Se hlizește înceL în ziua dinainte de,, când s-a întâmplat ce s-a întâmplat, a venit Q pe la mine pe acasă și m-a dăscălit. M-a pus să mă spăl. Mi-a zis să frecventez ait gen de prieteni, să-i las încolo pe Jim și pe JacJc^, O oră mai târî iu a venit &ecks, Sigur U sunase ea. Nu m-a întrebat ce am, pentru că e un om extraordinar, dar știa că aveam nevoie de companie. Am \$cut aurf vreo două ore. Mi-a că am nevoie sB-mî limpezesc mințile și să-mi revm. Probabil a bănuir că era ceva în legătură cu tine, dar nu a insistat. După suri, i-am spus că am nevoie să ies din casă, să mergem să bem ceva, să amortesc ce simt

îmi mângâie continuu dosul palmei cu degetul mare, Mă întorc cu fața la el. Acum eu stau și-l privesc, iar el se uită la tavan,

Jim Eiuam și Jack Daniels. mlTti de UouTtxm, whinky. în. Ir.)

- ț>i așa am fcut. între timp* a sunai Tawny. Ave, niște dncumente de semnat, ci nu mai trecusem pe birou de eflteva zile bune. I-am spus unde eram și a venit și ea acolo. Am semnat documentele și apoi m-am tuajț că trecuseră deja două ore și efi eram toți trei turtiți J, bfaiturfi. Turtiți bine vreau să spun. Casa din Pallsades ura mai aproape, așa

că l-am sunat pe Satnmy să vînd să ne ducă acolo. Mașinile le puteam lua a doua zi de unde erau at-'unt- Cârnl am trecut pragul casei, mi-am dat seama că nu mai trecusem pe acolo de când fusesem cu tine. Se mai dusese Grace, normal, iar tricoul pe care-l aruncasem pe canapea când... Se oprește, amintiindu-și. Era împachetat frumos pe spătar. Parcă mă aștepta. A fost primul lucru care î-am văzut când am intrat. Una din multele amintiri, Când ne-am dus la bucătărie, am văzut că pusese ce mai rămăsese din vata pe băț într-un recipient.. Era ca și cum m-ai fi urmărit oriunde mergeam, nu scăpăm de tine. Așa că am continuat să beau. Iar Tawny și Beckett mî-au urmat exemplul Tawny nu se simțea confortabil tu hainele de pe ea, așa că i-am dat un tricou de-al meu. Eram toți în sufragerie. Beam, Eu încercam să scap de nevoia pe care o simțeam de tine. Nu-mi amintesc precis cum s-au întîmplat lucrurile, dar la un moment dat m-am întins după sticla de bere și Tawny m-a sărutat.

Cuvintele plutesc în aerul din camera întunecată. Simt o apăsare în piept. Strâng din dinți, deși apreciez sinceritatea sa. Incep să mă gândesc că, totuși, nu e nevoie să aud chiar toată povestea. Că în cazul acesta adevărul nu e cel mai bun lucru.

— Ai sărutat-o și tu?

Nu mă pot abține să nu-l întreb. Simt cum strânge degetele pe mîna mea. Îmi dau seama că răspunsul t da. Îmi mușcă buza jos tare, așteptând cu inima cât un purice confirmarea din partea sa.

Oftează iară și-l aud, în liniștea din cameră, cum înghite cu greu.

- Da., își drege glasul. La început. Tace preț de ciiteva dipe. Da, Rylee, am sărutat-n pe Hawny. Sufeream îngrozitor și bSutura nu mă ajuta deloc... așa că, atunci cînd ea m-a sSrutat, am încercat să apelez la vechea mea metodă, inspir zgomotos și încerc să-mi retrag mana dintr-a sa^darCotton mă ține strans. Nu mă lasă să mi-o îndepărtez.

- Dar pentru prima dată în viața mea, nu am putut,

Se întoarce la loc pe-o parte și știu, În dădă întune* ticului care ne înconjoară, că se uită în ochii mei, întinde ruana și mă mîngâie cu dosul palmei pe obraz.

- Pentru că nu erai tu, spune încet. *Din cama ta nu moi puteam ouea avemun, Rylee.*

Pufăi prelung ca să potolesc lacrimile pe care le simt umplân du-mi ochii, și nu știu dacă e din cauza faptului că oricum se simțise tentat să facă ceva cu ea sau pentru că nu putuse s-o facă,

- Eu ți-am spus că te iubesc, Colton, și iu *aijugit*. Te-ai dus m brațele altei femei, il scul O femeie care m-a hărțuit și m-a amenințat de mai multe ori ci mi te ia,

-Știu..

- Cine-mi spune mie că nu o să o faci iară, Cotton? Cine mă poate asigura pe mine că nu vei face la fel data viitoare când ceva te sperie?

Se face liniște. Dubiile ies iar b suprafață,

- Nn pot... șoptesc, ca și cum ar fi prea mult sfl pronunț pe un ton normal ce am de zis. Nu cred că pot face asta, Colton. Nu cred că o să mai am încredere în tine,..

Col ton se mișcă în pat, se ridică în fund și mf ia de ambele mâini. Mă las din nou pe spate.

- Nu lua 1ncă o decizie, Rylee, te rog... Ascultă pani la capăt. Aud disperare în vocea sa și cedei, pentru c& știu cum e.

4&ÎMi-n vorbit cu disperarea cu eare-i vorbisem eu după ce îi spusese ctt-L iubesc.

Kftnmncm așa, cu mâinile împreunate, singurul cont net fi ric dintre noi, și simt că el e singurul aer pe care-l pot respira. Simt valuri de anxietate radiind din el în timp ce încearcă să pună în cuvinte gândurile care-i roiesc în cap.

— Cum să-ți explic eu asta? se întreabă oftând din greu înainte să înceapă, în timpul curselor, de exemplu, viteza este atât de mare, încât tot ce se alia la exterioro] mașinii, bordurile, mulțimea, cerul, totul se amestecă. ți se întinde, ca un desen pe o pânză elastică. Nu vezi nădun detaliu, Sunt doar eu, în mașină, singur, iar tot ce se a fia în exteriorul bulei în care mă aflu este încetoșat. Face o pauză, mă strânge de mâini ca să-și stăpânească tremurul alor sale, încercând să se explice cftt mai bine posibil. Ca atunci dud ești copil și te învârti în cerc.« tot ceea ce « aii ă în raza ta vizuală se transformă într-o singură imagine neclară. înțelegi ce vreau să spun?

Nu reușesc să-mi regăsesc vocea, să-i răspund. Ui copleșește anxietatea sa.

— Da, spun într-un final.

— Așa m-am trăit eu viața, Rylee, în ceata aceea, în imaginea aceea în care nimic nu e dar. Nu m-aiu oprit niciodată cât să dau atenție detaliilor, pentru că dacă f făeuH>, atunci totul, trecutul meu, greșelile mele, sentimentele mele, demonii mei m-ar fi prins din urmă. M-ar & schingiuit. E mult mai ușor să trăiești așa, la suprafață. Dacă m-aș opri, ar însemna Să încep să simt. Să fiu obligat să m5 deschid unor lucruri de care nvaru protejat întotdeauna. Lucruri înrădăcinate în mine din cauza rahaturilor care m\ s-au mUmplat când eram copil. Rabaturi de care nu vreau să-mi mai amintesc vreodată, dar care-mi revin tot timpul în minte.

îmi lasă o mână, și și-o trece pe față. Aud fâșâihil pe care-l scoate barba nerasă și mă bucur, pentru că mii calmează.
PeaOtoga

— Trecutul meu nu vrea să mă lase în pace, e mereu uojto, ta pândă, ameninț and să mă copleșească- Să mă târască înapoi în întuneric. Să mă sufoce.

Simt ea vocea i se îngroașă din pricina emoțiilor instinctiv, mă întind să-l iau și de cealaltă mâinii, l-o strâng, sft-i spun fără cuvinte cfi nu e singur, că nu înfruntă singur infernul din mintea sa.

— Când trfiie^ri în starea aceea, Rylee, e ca și cum ai trăi într-o bulă* îmi permite să controlez totul, viteza cu care mer&, spre exemplu, sau să decid când să încetinesc, u să-mi trag sufletul, dar lară să mă opresc niciodată cu adevărat. Am stat i ntotdeauna a pe scaunul șoferului. Am avu t întotdeauna lucrurile sub control. Am putut întotdeauna să meq» mai tare, sa mă împing la limite când trecutul se apropia prea mult. Și apoi te-am cunoscut pe tine.

Uimirea din vocea lui este onestă și sincerii și mă atinge atât de profund, încât mă face să mă ridic în șezut, si îmi încrucișez picioarele, cu genunchii lipiți de ai luL Mă ia din nou de mâini și mă strânge tare.

— în noaptea în care te-am întâlnit a fost ca și cum o peiardă ar ti detonat din ceața aceea și totul îi-a umplut de culoare. Atât de luminoasă, de frumoasă, atât de ostilă.,., râde, că nici să fi vrut nu mi-am mai putut lua ochii de ta tine. Era ca și cum viața însăși pusese frână în locul meu, frră ca eu mtfear să fi atins pedala. M-am simțit atras de tine imediat, de atitudinea ta, faptul că m-ai refuzat, inteligența ta... corpul tău incredibil.

Îl simt cum ridică din umeri nonșalant și nu mă pot abține să nu zâmbesc cind Îl aud, nici să împiedic speranța care începe sa-mi încolțească în suflet.

— ...de tot ce însemni tu. tn seara aceea tu pentru roine ai fost o pată de culoare într-o lume în care nimic nu avea contur.

Aș vrea să-i spun ceva, dar nu-mî găsesc cuvintele.
Tocmai cind hotărâsem ce să Fac, Coltou mi se confesează

■U>7

κ wmm

și-mi spune lucrurile astea minunate care-mi umplu inima de iubire pentru el, Mii Însă să tac și-mi ia fața între palme

inninte de a continua, Mft mângâie cu o tandrețe care-mi provoacă lacrimi.

— În noaptea aceea, Rylee, ai creat a scânteie și fa fiecare zi, începând de atunci, mi-ai dat puterea să încetinesc suficient cili să vad cum îmi trăiesc viața. Și chiar și atunci când mă împotrivesc, forța ta liniștită mă obligă să devin o

♦ persoană mai bună. Un bărbat mai bun. De când ți-ai făcut apariția în viața mea, lucrurile au început în sfârșit să albă un contur, o culoare... Nu știu... Simt că-i este greu și-atunel îmi întorc fața în palma so și i-o sărut încet. Oștează.

— Nu știu cum altfel să-ți explic, dar ce știu este că nu mă mai pot întoarce la viața de dinainte. Am nevoie de tine în viața mea. Rylee, Am nevoie să mă ajuți să văd m continuare culorile. Să încetinesc totul. Să-mi permit să simt. Am nevoie să fii scânteia mea...

Se apleacă și-și trece buzele ușor, plin de tandrețe, peste ale mele,

— Te rog, Rylee, ai scânteia mea..*, îmi șoptește cu buzele lipite de ale mele.

Mii aplec la rândul meu și îi Instig cu limba să mă sărute mai adânc. Cuvintele și gândurile mi se încurcă în cap, mi-e și teamă să vorbesc. Mi-e teamă că, dacii îi voi spune ce simt în clipa asta, după ce mi s-a confesat, l-nș putea copleși. Așa că las sărutul să vorbească în locul meu. Ma trage în brațe, cuibărindu-niă la pieptul sau și sărutându-mi gura așa cum numai el e capabil să-o facă. Îmi repetă numele între un sărut și celălalt cu atâta duioșie, încât mi face să plâng,

— Poate că nu sunt capabil să-ți spun ce ai tu nevoie să auzi, nu în cuvintele obișnuite pe care ai vrea să le auzi. dar jur, Rylee, că o să încerc. Și dacă nu voi putea, atunci îți , voi arăta. Îți voi arăta cu toată ființa mea, prin orice mijloc,

(fyititilm

rtre este locul tău fa viața mea, îmi murmură și spulberând și ultimele urme de rezistență, orice xid de protecție care-mi „rtipăMa inima.

Aii-o *far ai o* de *tot*. țar eu U tas s-o ia, pentru că e a lui, Mă cuprinde în brațe, adâncindu-și fața în gatul meu, tiuAndu-mă așa* strana, o vreme. Se vede cu ochiul liber cât se simte de vulnerabil. Mintea mea nu mai gândește, ci simte și renunță la toate motivele de supărare ca să se

poată bucura de latura aceasta inocentă a lui Col toți, care iese la iveală atît de rar. Îmi umplu plămânii cu mirosul nostru. Îi simt inima bătând lângă a mea. Căldura respirației sale pe obraz* Brațele puternice în jurul meu. Barba scurtă care mi zgârie ușor pe piele. Liniștea pe care simpla lui prezență mi-o dăruiește. Am atâtea lucruri de absorbit, de pus deoparte pentru viitor, pentru momentele în care voi avea cel mai mult nevoie de ele.

Știu deja cS_t de voi S cu el, dacă aleg să rămân cu el, să-l iubesc, va veni momentul când sigur voi avea nevoie de aceste amintiri ca să Lrec peste înccrcăriile care inevitabil vor apărea.

— Mă. omoară așteptarea asta. Tăcerea asta a ta. Spune ceva. Aruncă-mi un colac de salvare* spune și imediat îmi vin în minte cuvintele pe care Becketi mi le-a spus în drum spre Las Vegas* nu cu mult în urmă.

— Vino-n-coace, îi șoptesc, mângâindu-i spinarea cu palmele.

Colton mă trage mai aproape, afundîndu-și mai adînc nasul în gâtul meu.

— Te așteaptă o zi lungă mâine. S-a fcut târziu. Trebuie să dormi,

Ridică brusc capul, și pentru că suntem atît de aproape, reușesc să disting verdele cristalin al ochilor sM_t limpezimea, șocul, împăcarea pe care tot ce nu am spus în vorbe \ le aduce.

— 469Nu pleci? întreabă cu vocea spartă de emoție.

îiâmiHi'

Abia reușesc să-mi rețin un suspin de plâns. Pentru ^ ți cred demn, cred că merită. Mă mângâie pe față și apoi pflfi-î jos, la sold, și din nou pe față. Mă atinge de parcă ar \Tea si se asigure efi sunt acolo, în fața lui. În came și 03^ și dH vveau. Că accept să facem împreună această călătorie "pe care și el, la r&ndul său, va încerca să o facă alături de mine-

— Da, Col toii. Nu plec nicăieri, reușesc, în sfârșit, s& spun, când lacrimile nu-mi mai ard pleoapele.

îmi cuprinde fața cu ambele mâini, se apleacă și mfi sărută tandru* apoi mă cuprinde cu brațele și mă strânge tare la piept.

— Nu vreau să îți dau drumul încă, îmi murmuri p* tâmplă. Cred că nu o să-ți mai dau drumul niciodată.

— Nici au trebuie, îi șoptesc, întinzându-mă în pat și trăgându-l după mine. Se întinde și ei Stăm față în față, lipiți unui de celălalt. îmbrățișați strâns și, de dala aceasta, îmi cuibăresc eu fața pe gâtul său.

Rămânem tăcuți o vreme, dar liniștea care ne impresoarft nu mai are iz de singurătate, Colton oftează liniștit și murmură:

— *A chartce encounter*»⁰. Mă sărută pe creștet și-și drege glasul. JMu știu ce însemna Ace înainte, dai-, de-acum înainte, pentru mine înseamnă o întâlnire norocoasă. Genul acela care-ți schimbă viața pentru totdeauna.

Mă ghemuiesc și mai aproape de el, sărut locul acela care-mi place atât de mult, de sub maxilarul său, și simt efi dau pe-afară de iubire. Simt că sunt fericită.

Rămânem așa îmbrățișați, hrânindu-ne sufelete unul cu eclălalL Ne-ara regăsit echilibrul După o vreme respirația ti devine calmii și egală. Stau întinsă lângă el o bunii bucată de timp, bueurându-ma de căldura sa, și-mi

^AuliUWii

^ma, cu inima bătându-mi tare în piept, că decizia nu Xle nioiodiiaa a mea. Că Lotul fusese deja decis din clipa rSe a^m tiilllt din maS^{a?}ia ac^ea, direct în vi^a lui. ^{rfl} ^ [viii întorc pe-o porte, să i pol privi mai bine. E atâl frumits. pe dinăuntru și pe dinafară, că mă doare, Aiată tât de linistU în somn- „ De parca ar fi reunit în sfârșit &-șl ⁴L&iisdi pacea, sfi scape de toți demonii core-l urmăresc ^t timp e treiu. Exaet ca îngerul întunecai pe enre mi-l irtioginei mereu,

carestrflpunge prin capcana întunericului ii se itjgală de lumină. De scânteia lui de lumini.

CDL7DW

E prima data, după mai bine de o lună. când dorm
Liniști În, cu mintea calmă. Coșmarurile s-au făcui nevăzute.
Îmi amintesc de evenimentele din noaptea trecută în vreme
ce lamina dimineții mă trezește din somn.

Lumina dimineții și greutatea corpului lui Fylee, întinsa
peste mine.

Gem fără să vreau când se mișcă și se așaaă peste mine.
Simt căldura păsăricii ei și mă chinuiesc să mă eliberez din
cearșafurile sub care sunt prizonier. Ce dulce torturii

Să mă în naiba dacă ăsta nu e cel mai frumos mod de a
mă trezi!

Mă mângâie cu vârfurile degetelor j>c abdomen, urcă ți
mi le învârte în jurul sfârcurilor, apoi coboară până pe la
șold.

- Bună dimineăta, șoptește puțin răgușită de somn*
sărutându-mă ușor.

Continuă să-și plimbe degetele pe mine, să mă
tachineze. Să mă ispitească cu ce-mi doresc cel mai mult
Gem drept răspuns și, când deschid ochii de tot, văd cea mai
grozavă imagine posibilă; țâțe. Țâțele lui Rylee, mai

473immm

precis. Pline, obraznic«, cu sfârcurile roz și tari, îmi domina
orizontul îmi iau un moment și admir cea mai frumusețe
creație a lui Dumnezeu, apoi îmi plimb privirea pe pielea ei
brună și ajung la ochi.

Ochii aceia.

Care m-au ținut captiv și care au furat buclă din mine
despre care nici măcar nu știam că există, încă din prima
clipă în care m-au ținut, înconjurați de cascada de buclă
castanii,

— Bună dimineața, spune iar, privindu-mă cu odii
somnoroși și un zâmbet lenes care-i ridică ușor colțurile
gurii,

Mă simt de parcă inima mea a început să bată pentru
prima dată. E adevărată și e aici, cu mine. Mă simt inundat
de ușurare. Azi e prima cursă a sezonului, dar să mă trezesc
cu ea, aici, cu mine, după toate răchiturile din ultimele
câteva săptămâni? E ca și cum aș fi câștigat deja,

Ridic din sprânceană la ea când simt cum degetul îi
coborâ și mai jos; penisul începe să-mi pulseze sub
atingerea ei.

— Chiar că e o dimineață bună, mormăi.

Simt că mintea a rămas în urmă, în vreme ce corpul este
deja treaz și pregătit

— Orice dimineață în care mă pot trezi cu o priveliște
ca asta este o dimineață bună. Nu mă pot abține să
zâmbesc.

Dumnezeule, cât e frumoasă¹.

Și esteara.

Nu-mi vine să cred. Nici nu știu ce am făcut să o merit.
Cred că au început să zăboare porcii...

— Hmmm, toarce ea. Cred că avem o mică problemă

aici

— Problemi? Da, o problemă. Cred că eu sunt prea
dezbrăcată iar dumneavoastră, cam prea îmbrăcat, domnule
Donavau- ffa&Uutm

Mă uit întrebător la ea, complet treaz de-acum și printr-un
de acțiune-

— Eu cred că arăți perfect. Mut perna și mă ridic mișca.
Să vă asigur că nu ratez nimic din priveliștea care mi e
oferită, Zaci că suni prea îmbrăcat?

- Exagerat de îmbrăcat chiar, spune ea, și aude ea tăbuie
să fac ceva să rezolv problema asta,

își sclumbă poziția și simt cum caută cu degetele marginile așternuturilor, să le tragă de pe mine. Ah, ce țni provoacă 1 Penisul eliberat de sub cearșafuri se ridUcă piteam un arc, cerSndu-i să4 atingi Să-l lase să se adâncească în căldura dulce dintre picioarele ei Mă uit la e», cum îmi privește penisul Hngându-șL btiza de jos. Am nevoie de toată voința mea ca să mă abțin, sân-o țintiri esc pat și să-mi iau gura aceea.

- Mda, chiar aveam o problemă aici. Zâmbește provocator și mS privește cu odiii plini de poftă și neastâmpăr.

- Și cum sugerezi s-o rezolvăm? întreb intrând în joc, lăsând-o să mă ispitească, deși simt deja că explodez de nfnttie de ușurare.

Se întinde și își închide mâna pe penisul meu. Bagfl-mi-aș, cât de bine e!... Dau capul pe spate și mă tas hiat de valul de senzații pe care atingerea ei mi-o provoacă. & mișcă încet și e aLât de bine, încât mă abțin cu greu să nu-i acopăr mâna cu a mea, să-i cerșii o miște mai repede, Mai tare.

Șih când e vorba de Rylee, am învățat că pot chiar să și implor.

- Hrrrn. ari e ziua cursei,, iar eu nu-mi pot l5sa bărbatul să plece pe pistă fără să rezolvăm mai întâi mica problemă pe care o aveam aici.

Deschid ochii și-o &xez. Se uită la mine cu o sprânceană ridicată și buze ispititoare,
47s

_ Fennite-mi să te contrazic, iubito: *problema <Hn tMtrrt^{mm} f deloc una mică.*

Se apleacă înainte, ftlrfi să ia mâna de pe mine, îmi kagfi suini sub nas și își apropie fața de a mea.

- Nu e?

îclină din cap și-mi privește buzele deschizând u-se de plăcerea pe care degetele ei pricepute mi-o provoacă. Nu am putere să-i răspund. Îmi mușc buza și scutur din cap că tiu, mai ales că mâna ei dedică atenție specială glandului meu în clipa asta. Mi-e imposibil să vorbesc.

- În cazul Asta, cred că trebuie să testez. Să fiu sigură. Tu ce zici?

Ma holbez la ea* minunându-mă. O urmăresc cum se pune pe genunchi peste mine, cu obrații îmbujorați, privirea jucăușă, gura ispititoare, și nu-mi vine să cred dl e încă aici,

după toate greșelile pe care le-am comis. Că încă se iută pentru noi.

Rylee, îngerul meu...

Dau să spun ceva, dar jur că uit în următoarea secundă, când o simt adâncindu-se pe mine.

Este caldă și udă, Plăcerea mă copleșește și imediat simt strânsoarea catifelată a păsăricu învăluindu-mă. Simț fîrnicSruri de la baza coloanei vertebrale până în testicule; plăcere atât de intensă, că-mi vine să-mi dau ochii peste cap.

— Isusel Ryleel gem simțind-o cum se oprește să se ajusteze pe toată lungimea mea.

— Nu cred că-l vezi pe Isus în clipa asta, murmură apîecându-se să mă sărute, desfăcându-nii buzele cu limba, chinîindu-mă și mai tare. Dar cred că te pot duce o tură prin Paradis, îmi șoptește pe gură.

Apoi începe să se miște. Mai întâi se ridică, apoi coboară pe mine. O simt cum se contractă uda pe mine, U licoare mișcare. Fiecare alunecă pe piele. Moale pe tare. Ea și eu. Ah» atât de bine!

Afurisita de Rylee. Afurisita mea de pîlsărică magică. Rahat. Nu» trebuie să nî corectei. Acum asta, păsărică magica a lui Rylee, a devenit cea mai frumoasă itentffca Lui Dumnezeu. Din totdeauna.

jur că Rylee avea dreptate. Chiar mi duce o tura prin Paradis,



Trag pe mine blugii de aseară. Trebuie să-mi mișc fundul. Ziua care mă așteaptă mă umple de entuziasm: haosul organizat, turația motorului pe care-l controlez.., Doar că încă nu sunt gata să o împart pe Rylee cu restul lumii, Nu sunt pregătit să ies din bula care ne protejează, să mă lansez în interiorul caleidoscopului, Mă uit cum trage tricoul pe ea și clatin din cap. Mare picat să acoperi asemenea țâtel Deși» trebuie să admit, mă încântă ideea că sunt acoperite de un tricou imprimat cu numele meu* E ca a declarație de avere.

Sc aude uă ciocan it puternic și ușa se deschide înainte ca vreunul dintre noi să ajungă la ea.

— V-ați acoperit rușinile?

Becketl intră în cameră, imbricat în combineran, cu mânecile legate în jurul brăuluiL

- Și dacă nu ni le acoperiserăm? întreb îmbufnat
Dacă Ry nu se îmbrăcase deja? Ori, mai rău, dacă
eta Roală sub mine, gemând? Nu-i în regulă să dai buzna
așa. Nu c5 eu și Becks nu ne-am fi îmbătat înainte și regulat
femei în aceiași pat, dar acum e vorba de Rylee. Scânteia
mea de lumină.

47

7LemiBCRS

- Cum dracu ai intrat aid? întreb-

Știu că vede ci m-am supărat. Și pentru că ei e Becls «fi ticios, rânjește atotștiutor ta mine. Testează terenul Ma enervează ca să înțeleagă cum stau lucrurile.

Becta.t ne plivește când pe mine, când pe Rylee, apoi aruncă pe pat cardiil de ia uși.

- A rămas la mine de aseară, eliptică, el. Așa a_m putut să intra. Cala, v-nți împăcat?

Se uită la Rylee, scrutând-o și-mi dau seama că încearcă să înțeleagă dacă e bine, Ea. Și dacă ne-am rezolvai problemele. Al naibii Bcks! Poate fi un ticălos uneori, dar e cel mai bun prieten pe care ini l-aș fi putut dori vreodată

- Da, ne-am împăcat, răspunde ea surâzântfo-i într-un mod care mă face sfi clatin din cap.

E pur și simplu perfectă.

- Bine, spune uitfindu-se la mine cum se uită pisica la canarul din colivie, spunându-mi din priviri că *era 0 timpul*. Și să nu se mai întâmple,

încuviințez din cap și mă ridic de pe pat să mă închei la nasturii de ia blugi. Mi-arunc privirea la Rylee și observ că ochii ei se plimbă pe abdomenul meu. Se uită la mine într-un mod care mă face să-mi doresc sa-l dau afară pe Beckett și s-o trântesc pe covor, sau s-o lipesc de perete, nu contează care din doufi, și să mă satur de ea.

Dar nu. Pentru că nu mă pot sătura așa repede de ea. Nu cred să o să mă satur niciodată," de fapt.

- N-ai timp de așa ceva, Casanova, mârâie Becks la mine când vede cum ne tiilăm unul la celălalt, eu și Rylee.

Îmi vine să-i zic să dispară ca sa o mai gust puțin, să mă țină cat pentru durata cursei. Mai ales când observ* că obrajii i s-au înroșit fiindcă a fost prinsă gândindu-se la prostit.

(

Aveți un sfert de oră? Apoi plecăm. Profitați. 31

ti face cu ochiul lui Rylee și știu sigur că e stânjenită
fcparttîn clipa arta«

Am un sfert de oră? Atunci o să-l folosesc.



Aerul vibrefl2ă de așteptare în jurul meu în timp ²⁵
irecem prin boxe, Băieții fac verificări să se asigure că tonii
este în ordine și pregătit pentru steagul verde, dar eu știu
bine că de fapt își țin mâinile ocupate să nu se vadă **că sunt**
emoționați. Îmi place la nebunie să-mi simt echipa
emoționată înainte de curse. E semn că le pasă la fel de mult
ca mie.

Ar trebui să fiu și eu emoționat, dar nu sunt» Mă uit la
Rylee. Merg alături de mine, O strâng de mână. Ea este
motivul pentru care mă simt calm. Afurisim mea de Rylee,
panaceul meu universal: mă calmează, mă vindecă de
coșmaruri, coase răni vechi, vindecă inimi.

Rylee trebuie să fie lângă mine. Asta a devenit
superstiția mea numărul unu,

îmi surâde, cu ochii ascunși în spatele ochelarilor de
soaie, E cel mai sexy zâmbet pe care l-am văzut vreodată.

Din obișnuință, mă îndrept spre mașină. E parcată în
fața boxei desemnate eclipei mele. Bat în ea de patra oară A
doua superstiție. Rylee mă privește întrebător. Drept
tspuns, ridic din umeri.

Superstițiile sunt stupide, dar nu vreau să las nimic
WfacercaL

- De ce numărul treisprezece?

Se referă la numărul mașinii mele. Este număr cu
Efciiion, dar norocos pentru mine,

- E numărul meu norocos, li spun făcându-i cu
lui Smitty în trccere,

- **AT9**Cât de nonconformisti
Rânjete în mine, ridicându-și ochelarii de fixezi? **pe cap** ca să
mă privească în ochi, ** o*^
- Te-aștepti la altceva din partea mea, curt^?
- Nu, Nu-tf stă bine să fii previzibil.
Clatină din cap la mine și-și trece buaa de i_{os}
dinti, Pfff, gestul ăla mic mă face să-mi pierd minți^T¹^
- De ce treisprezece?
- Pentru că am sfidat destul de mult w>- izbândă până
acum în viața mea. Mă sprijin de m ^ aflată în spatele meu.
Nu cred că un simplu număr Tfft* schimbe norocul. ^
Oricum, e data în care m-a găsit tata. Gândul - trece
prin cap pe neașteptate. Dar nu zic nimic, îl l^ a nu vreau să
stric momentul.
O trag mai aproape. Am nevoie să o simt, Bakami
pentru sufletul meu plin de durere. Se lipește de tot de Țj și
jur că simt că ne curentam.
La fel și inima mea. Tresare, se împiedică, cade se
rostogolește, se prăbușește în gol, nu, nu ae prăbușeș^în
gol, ci cade pradă sentimentului aceluia necunoscut care mă
copleșește cu totul.
Mă aplec să o sărut Am nevoie să-i simt gustul, îi acopăr
buzele cu ale mele, mă delectez cu dulceața ei. Cu limba ei
mângâioasă. Cu gustul gurii ei. Cu mirosul ei de parfum. Cu
geamătul mic careți scapă de pe buze.
Cu nevoia ei de inima mea.
Doamne. Femeia asta e criptonită pentru mine. Cam
naiba s-a întâmplat? Cum de am lăsat-o să mă facă al ei?
Dar, mai presus de orice și absolut șocant: îmf doresc srf *fiu*
ateu
Să-i dau fiecare bucățică din ființa mea- S-a termini
gata.

Rylee este steagul meu în carouri. QapiiMpohu^eă&vwui

- Nu-mi dai un sărut care sS-mi poarte noroc?

Ctta se uită ia mine și îmi zâmbește în timp ce-și trage tricoul norocos peste cap și îl aruncă pe canapeaua din spatele lui.

Doamnei Bărbatul ăsta imi taie respirația. Stă în fața mea, cu rânjetul ăla arogant ca păcătui, de la o ureche la alta, o privire care-mi povestește despre toate lucrurile murdare pe care i-ar plăcea să mi le facă chiar acum.

Nu că mi-ar pSrea rău.

- Un sărut care să-ți poarte noroc? Sau altceva care să-ți poarte noroc?

Las cuvintele să se stingă încet, ridicând îndtând din sprâncene la el, plimbându-mi ochii de ta pielea bronzată și liniile definite ale abdomenului până la buzele acelea devastator de frumoase. Mă uit în ochii lui. tl amuză felul pofticios în care-l sorb din priviri.

Ridică întrebător la mine din sprânceană, în timp «i-șt înnoadă pe mijloc mânecile combinezonului de piloL

- Nome pentru ceV mă tachinează el venind spre mine, își sprijină ambele mMni pe brațele fotoliului în care fltati.

κ arawiRii

Ridic ochii ia el/ Simt că ce se întâmplase între noi până acum douăzeci și patru de ore face parcă parte din altă viațft. Simt că a fost un coșmar urâMirit, dar cumva ma bucur că s-a întâmplat. între noi s-a înfiripat ceva nou acum, o ușurare, împlinire, nu știu, ceva care ne-a demonstrat cS ne putem descurca să ieșim din întuneric. Că ne putem certa, iubi, urî, regifoindu-ue *de fiecare dată*. Că amândoi ne putem folosi de plăcerea fteică pentru a îngropa durerea.

— Nu sunt prea sigură. N-am mai făcut niciodată până acum chestia asta cu un pilot de curse,, Zâmbesc provocator cedând tentației de a-mi lua pe loc ce e al meu. Îl mângâi pe piept, pe obraz, îi bag mâinile în păr.

Coltun se apleacă și-mi capturează gura explorând languros cu limba împletită cu a mea. Degetele mele continuă să-l mângâie pe piept, îi scapă un geamăt profund, îi oftez pe buze de plăcere când adâncește sărutul. îmi arată ce simte pentru mine, cu nevoie profunda și venerație.

Bătaia în ușa rulotei mă face să sar înapoi, dezlipin- du-mă de el. Col ton murmură una dintre înjurăturile sale favorite privind spre ușă. Mă uit la el cuprinsă de emoții și vreau să vadă ce simt, că sunt bucuroasă să le simt, că mi se

pare un vis. Ticălosul meu dureros de frumos se află chiar aici, în fața mea, și este *al meu*.

— Vremea de spectacol? întreb, oftând,

— Nu, iubito, vremea să fluture steagul în carouri.

Rânjește și mă mai sărută o dată. Luându-l pe nepregătite, mă arunc de gâtul lui, îi bag limba în gură și-l sărut cu poftă. Îmi iau tot ce îmi lipsise, tot ce-mi dorisem și-mi fusese prea teamă să cer Sn ultimele Urni. Iar Coltul! mî se oferă fără ezitare, în ciuda faptului că-l luasem pe nepregătite. Apoi îmi iau gura de pe a lui și-l privesc ținută în ochi, să-i spun cât de mult îmi dăduse în clipa asta. Pe brne îi apare o urmă de zâmbet, gropița aceea pe care o ador se adâncește și clatină din cap la mine, neînțelegând pentru ce ' fusese asta.

dfla

- Haide, e vremea si fluture stengul în carouri, ii zâmbesc și mă ridic de pe fotoliu, Colton se duce în spaie să-și m pe el un ah tricou, un tricou inscripționat, Je pu ri al pe sub combinezon, dat fiind că tricoul norocos îți focusc **tTeaba** pentru moment. Mă uit ia ceas. Când vid cftk de puțin mai e până la începutul cursei, la zgomotul motoarelor pornite, mă copleşesc emoțiile și mă mir când îl vad pe cl perfect calm și adunai.

- Stai liniștită spune Colton readucându-mă la realitate.

FSră & Îmi dan seama, îmi pusesem palma pe stomac, sil-mi potolesc emoțiile.

- O să mă lovească și pe mine direct în plex cum o să ies de aici. Indica din cap spre stomacul meu, apoi spre ușS își pune șapca. Șapca lui norocoasă. Și zâmbesc tandru, când îmi dau seama că e aceeași șapcă pe care o avea la prima noastră întâlnire, când fusese în parcul de distracții.

Do m nu Î-Su n t-Fo a rte-5 ig u Î ne avusese nevoie de șapca norocoasă la prima noastră întâlnire oficSală, E prea mult pentru inima mea.

- Ești pregătită? mă întreabă pornind spre ușă. Apoi se întoarce și întinde mâna să i-o dau pe a mea. Acef vrei să știi ceva? Colton se oprește cu mâna pe mâner și se uită curios la mine. E vremea să-î arăt ce-l așteaptă dincolo de linia de finish. Găsisem perechea de ehitoti în carouri albe și negre, cu *Ruvued și Raring*³¹ brodat pe fiind, la un mic magazin de

31 IVn ț{ torc. (tssgLu Ir.)

acasîl. Dat fiind că lucrurile sîteau cum stăteau între mine
 şi Colton, nici nu ştiu de ce î tuasem după mine, dar după
 tot ce ce împlase noaptea trecută, m S bucur că am
 fticut-o. Face ochii mari când m S vede deschizând
 fermoarul delà pantalonii scurţi, unduind din şolduri să-i
 dau ps ca să-i ai-ât ce e pe dedesubt, unoiirc«

— ^ c singurul "»« carouri de CBre Bi

iubiwli'- ^ w ^ mânerul din mâni

* JXât spre mine şi m* lipeşte <3e el cu putere' R^Tmomen. si
 mS priveai. cu buafc U Un i Si de ale mele şi ochii plini de
 emoţie, apoi unj ^
 şiseuitfi rânjind la mine:

- Poţi să fii sigură c5 pentru steagul ăla o să mă hat cu
 tot ce am ca să-l câştig.

"Qapdohd polhi~edj &L doi

COUDU

Certitudinea aceea absolută care te loveşte în plin, ca
 un nenorocit de tren matfar, arar în viaţă, pe mine m-a iovit tía.
 Am srimţit-o azi. E în aer, îmi dă târcoale, când mintea roi-
 e !a ce am de făcut asn, când intru pe pistă, când cauciuc-
 urile se alipesc de asfalt.

Stai departe de Mason — ticălosul are ceva cu mira - de
 parcă aş fi ştiut eu că pusese ochii şl el pe barmaniţa aũtfja,
 anul trecut.

Se comportă de parcă şi-ar fi marcat teritoriul cu un
 steag, ceva» şi eu l-am ignorat.

Nu e bună ranchiuna când eşti pe pi&ta. Niciodată»

Trage tare şi ţine curbele strâns m prima şi a doua tură
 de circuit.

Mâna uşoară pe schimbător.

Piciorul greu pe pedală.

Bag-o încet iu prima.

îmi repet încă a dată şi încă o dată ce am de ftcuL Fac
 EEsta ca să nu trebuiască să gîndesc când sunt pe tobogan-
 tolo trebuie doar sfi reacţionez.

40

5K.amffRG

Azi vreau să câștig steagul în ciuxiuri, și nu vorbea de instrumentul acela de provocat erecții pe care-l poarig afurisii a mea de Rylee. /suse, *steagul âta e ai meu*. Dar o simt. Simt eft toate piesele s-au aranjat la locul lor și, fa dracu, poate că vorbesc ca o femeie, dar cred că sentimentul cil totul e bfoic s-a declanșai când m-am trezit cu Ryîec în brațe, nasul bîgat în gâtul meu. buzele lipite de pielea nu&_t inima ei bătând lângă inima mea,

Exact cum trebuia să fie.

Mai iau o gura de Snicker's, o altă superstiție d* dinainte de cursă, și mfl uit în sus, căutând-o din priviri. Stă cuminte» deoparte, langîi un colț; ochii ei îi găsesc imediat pe ai mei, Surâde timid la mine, surâsul acela care mă întoarce pe dos ca pe o mânușă, dai' în loc să simt obișnuita senzație de tenmfi, m3 simt mulțumit liniștit. înainte eu eram bidul, acum sunt o păsărică. Dar știi ce? E bine așa, pentru că știu sigur că nu o să uiă lovească. Nu o să șfichiuiie amenință tor la mine, Mă rog, asta doar dacă n-o să-i cer eu S"0 facR.

— Wood? mă-ntorc să mă uit la Beckett.

Becks însă o să mă altoiască bine după ce stresul cursei va trece și își va da seama că mai sunt câteva minute până când începe campionatul, iar mie mi-e gândul ta păsărică magici *La afurisita mea de Rylee*.

îi zâmbesc mai întâi ei, apoi mH-ntorc spre el

— Da? zic ridicându-mă trăgând fermoarul la combinezon, așa cum cere tu țina de dinainte de cursă,

Mă pregătesc pentru cursă-

Mă pregătesc pentru singurul lucru pe care îl iubese dintotdeauna, Mă pregătesc să fac ai meu nenorocitul acela de steag în carouri-

B *fMdpoiha^ecij 6i M*

Atmosfera e electrizantă. Imaginile și sunetele mă **asallează**, mi copleșesc. Stau alături de Colton și cânt împreună cu el, cu mâna pe inimă, imnul național, laolaltă cu restul arenei din spatele nostru. Steagurile flutură. Vântul suflă ușor. Mulțimea cântă, Mă cuprinde anxietatea pentru bărbatul de lângă mine. Colton e intens, concentrat la treburile care îl așteaptă.

m

tmî pune o mână pe spate când camera de luat vederi sa apropie și trece prin fata boxelor, unde stau aliniați piloții, echipele lor, cu toți cei dragi lângă ei. Faptul că încearcă să mă liniștească într-un moment care îi este dedicat mă imiuiuează, Am încercat să-i spun că pol rămâne în spate, în biată, când se cântă imnul, că nu contează cine știe ce pcutru mine, dar a refuzat.

— Acum că ești a mea, iubito» nu o să te mai scap din ochi, mi-a spus.

Cum să nu-l las să câștige discuta asta? Lăsăm mâna jos, Imnul se încheie, focurile de artificii ucptodeaaa pe cer și, dintr-odată, boxele se umplu de viață, Echipele se pun pe treabă. E momentul când toată munca lor, toate pregătirile se concretizează prin mâinile

K M t O M S E f a
propriului pilot. Oamenii se strâng în jurul lui Colton înainte si apuc si-i urez succes, ti bagă câștile în urechi și le fixează cu bnnda adezivă, îi strâng benzile Veicro, ii verifica încAltările, s4 se asigure că nu interferează nimic cu pedala, li pun mânușile și i le aranjează, t se dau ultimele indicații. Da vis mă duce departe de toată nebunia. Mă pun lângă un perete.

— Rylec! îi aud vocea pe deasupra haosului acela ¹ absolut, dar organizaL

Mă face să mă opresc, Mă aprinde. Mă umple.

Mă întorc spre el și-l văd complet echipat, în toată gloria sa de piloL într-o mână ține cagula albă, iar în cealaltă, casca, E îngrozitor de chipeș. înnebunitor de sexy. Și este al meu.

Mă uit la el confuză. Doar avusesem momentul nostru | d e în timitate în rulotlL Oi li făcut iar ceva greșit?

- Da?

Fața i se iluminează și zâmbeste. Singura figură nemișcată, solidă, în mijlocul unei mulțimi în mișcare, ca un caleidoscop. Mi privește țință în ochi, privirea limpede.

— Să știi că ie treisprezece, Ryles, spune în mijlocul involburării diti jurul său pe un ton decis, de netăgăduit.

Mî se oprește inima în piept, Timpul stă în loc și simt de parcă în lume am fi rămas doar eu și cu el*

Un băiețel rănit, o femeie care nu mai știa să simtă.

Ne privim îndelung, și în tot răstimpul astaîncercsă-i urlu toate cuvintele pe care haosul din jur le^ar acoperi. CB știu, din puținul pe care mi l-a povestit aseară, cât de greu îi este să pronunțe acele cuvinte. Că înțeleg cil biifețelul actîla

din el încă suferă, dar, exact ca băieții mei de la Cămin, îmi
dă Inima lui pentru că are încredere și voi avea grijă de ea,
că o voi trata cu delicatețe, compasiune, înțelegere,
- Și eu, Coiton, îi răspund.

HA! Axtwn

Și știu ca, în dădă gâiăgiei, m-a auzit, pentru ca buze
«Apăru un zâmbet, apoi clatină din cap, de pardi i s-ar
parea totul incredibil de crezut. îl cheamă Beckett, Se mai
tiiift o dată la mine, apoi expresia de pe față și se schimbă,
nrfevnc pilotul profesionist Iar eu rămân acolo și ma uit to
d. bibiroa îmi umple inima, vindecă toate rănilile pe care W
crezusem de nevindecat.

Bărbatul acela de la care no-mi pot ba ochii mă umple
du fericire»

liniștea mea din ochiul ciclonului
îngerul meu care învinge Întunericul. Ace al meu.



Pieptul îmi vibrează când mașina intră pe pista
secundară. Cincizeci de ture, iar eu sunt iacă un ghem de
nervi, iar ochii îmi fug când la pistă, când la monitorul din
fața mea unde se văd mașinile când trec prin spate și nu
sunt vizibile din boxă. Îmi tremură genunchii, mi-am cojit
tîwiLS uja de pe unghii cu dinții, mi-am mușcat buzele la
sânge.

Cu toate astea, vocea lui Coltoo rămâne calmă. E
concentrat la ceea ce face. Tresar de fiecare dată când îl
aud înflștL

De fiecare dată când are loc un schimb de cuvinte între
el și Beckett, între ei și observatorul său, simt un fior de
ușurare. Apoi îi văd po pistă, mașină lângă mașină, tone de
metal aburând la o viteză de neînchipuit și fiorul de ușurare
se transformă într-unul de frică.

Verific iar monitorul și zâmbesc când văd pe locul doi ZjopauarT.
Cuftan să luptă să preia din nou prima poziție după un *pit stop* la care a apelat din precauție. A, DHOKOEIW

- Aerodinamică scăzută în față, spune observatorul în timp ce Colton iese din virajul trei și se îndreaptă într-acolo. E în urmă cu o tură.

- **Afirmativ,**

- Cel mai bun timp pe ultima tură, intervine Beckctj în discuție cu ochii pe monitorul unui calculator.

Stă la câteva scaune mai departe de mine. Pe monitor rulează toate măsurătorile pentru numărul treisprezece,

- Te descurci de minune, Wood. Ține constant ritmul ăsta. Și vezi că în față e înghesuială deja. Ține-te departe.

- Am înțeles. Vocea îi sună sugrumată de la foița centrifugă pentru că accelerează când intră în primul viraj.

Mulțimea din arenă exclamă la unison când una dintre mașini se lovește de bariera de protecție, Mă-marc să văd și eu. Inima mi-a ajuns în gât. Nu văd nimic de unde mă aflu. Mă uit imediat la monitorul de pe care Beckett nu-și ia ochii

- S-a bușit, Colton S-a bușit urdu! Observatorii! Îmi urlă în urechi.

Totul se întâmplă foarte repede, dar eu am impresia că timpul s-a oprit. Că s-a blocat. Și apoi ticăie de-a-ndoa-selea. Pe monitor se vede fum, mașina care se lovește de peretele de protecție e catapultată de recul înapoi pe pista, pe diagonală. Viteza e prea mare, celelalte mașini nu au timp să încetinească suficient într-un timp atât de scurt. Colton îmi spusese odată că trebuie să mergi și mai tare când altul face accident, pentru că celălalt va fi propulsat de energia dnetic&+.

E prea mult fum. Colton nu o să vadă pe unde să meargă din pricina fumului.

Nu vâd nimic, urlă observatorul, panicat, fiindcă numărul de mașini e prea mare și fumul prea mult și nu-l poate direcționa pe Colton. Nfu-i poate indica o direcție sigură.^{hr} Colton zboară la **pesle** trei sute **de** kilometri pe ori

UrmftTra: mașina sa dispărând în norul de fum în ini u îmi bubuie în gâi. încep să mă rog la Dumnezeu îmi trn respirația Sufletul meu se agată de speranță.

*"QapiMîd*poihw^eciăipa&ui*
COUDH

Băga-mi-

Fumul mă sufocă.

în jurul meu mașinile se bușesc una de cealaltă,

provocând scântei.

Higa-mi-aș, nu vâd nimic!

N-am timp să-mî fie fricî. N-am timp să gândesc. Pot doar să simt.

Să reacționez di» instinct,

vad lumina zilei îa capfcittil tunelului gri de fum.

Turtesc într-acolo.

Nu cedez. Nu trebuie să cedez niciodată. Unde e accident, acolo e întrecerea.

DH dH di-il Haide, treîșpel Haide, fata mea! Dă-i-

AH&rV.

tn fața mea apare catapultată din neant o macină roșie.

Nu am timp să reacționez. Nici un pic de timp.

Imponderabil. Ridicat în aer.

Imponderabil. Mă răsucesc ca un titirez. Mft-nv&it ca o roată.

Încheieturile de pe volan s-au albit V5d " zilei. *

,itr

Vîtexa e prea mare, Vite&i e prea mare. uaga-mi-așî

^ăpitoM paâ/^eă &i mă>

Văd mașina lui Coiton ivindu-se din fum. E proptită fo boi. Se-nvârte. îl aud pe Beckett urlând: - Wood!

E doar un cuvânt, dar disperarea din tonul său îmi ajunge direct în inimă,

*Mîhiocheit. Nis mai ştiu să funcţionez. Stau în scaunul meu
şi mă holbez, în mintea mea, chipul lui Coiton se suprapune
cu cel alini Max. Răniţi, Amândoi. ^QapîMtdpathugedb &b &a&&
COLTON*

497

Spiderman. Bntmaib Superman, ironman.

â
lucru pe niciunur dintre noi n^
^ f c u m s e * Q j p t c fntdlcă ne-a făcut pe ***

fmi ta)C turaţia, nrşi opreşte inima în Iar şi readuce b ^ cu o

5imP,ă alir!5ere. Dar cum pot <ubi

om care nu imr p^mite sal vad sufleul ctimplel, hind proo
iir^aimântat s.î-şi tnfrunte demonii, prea orgolios să mă Ura să-
l ajut? Mă îndepărtează pentru că nu vrea să drvopăi secretele
treriitului său plin de umbre, de durere, do rtaume. ii iubesc.
îmi doresc să am rabdare, să am purwea çv d ierta, <far totuf
are o limita

tPOSIt5j| ** ^ ^ 0

Ciire mă nelinişteşte, mă

e<ya si mă obligă \$1 vod eJ 'nV .ibisul înluncc^t çrt sufletul ui

w^? 0 pMto&me am

3tj9%âtOf * ^ TTTI^dl nincidari .irh-riia bi tandra sj corpul ei

7* mult n 111 " i l j ^ A Qfer

Pot ^nte^:uuu*

că de ce nu 0

Surittttaftf

? **51 «n^iati pasiune< dar ««te

" ^ăiţi cit ciocnirea cy



28 Las-o să plece- (engL în crig.) (n. tr.)

29 Marcfi de tequila. (n. Ir.)

30 Personaj de poezie, antropomorf, în formă de ou, cunoscut mai al«⁵ ^ copii de
vârstă preşcolară, (n. tr.)

31 Nici măcar arm5arii regelutl, ți nici cavalerii săi nu au mai reuşit ^ repare Ia
loc pe Humpty. (engj. în orig.) (n. tr.)

33 Lucrurile sunt cum ai dorit tu. Bănuiesc că asta înseamnă ca nu mă vrei. (eogl. în
orig.) (n. tr.)

337

37 Ditsial hlucs intT-v camerî în fltaM- {cngl în ortR.) (a U,}

40 O ?ntAlniri nortîttKisiL (engt în orîg,) (p, tr,) 470